

دل‌تنگ هستم

مجموعه فیلم‌نامه
ایده معصومه حجازی



حوزه هنری انقلاب اسلامی
استان مازندران

حوزه هنری استان مازندران



دل تنگت هستم

نویسنده: سیده معصومه حجازی

طرح جلد و صفحه آرای: علیرضا رضایی

چاپ اول: ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۴۹-۰۳-۴

قیمت: ۹۵۰۰۰ ریال

نقشه: نوشته‌های هر گونه برداشت به هر شکل، منوط به اجازه میزبان: هنری استان مازندران است.

سر: ۱۳۶۰، سیده معصومه، ۱۳۶۰

عنوان و: دل تنگت هستم / مولف سیده معصومه حجازی.

مشخصات نشر: بابل، آریانا، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ص: ۱۴۰، ۲۱/۲ س.م.

وضعیت فهرست نویسی: جیپا

موضوع: فیلمنامه‌های فارسی

موضوع: Motion picture plays, Persian

رده بندی کنگره: ۱۳۹۷/۲/۵۸

رده بندی دیویی: ۷۹۱/۴۳۷۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۲۹۳۳۴۱

نشانی: بابل، خیابان مدرس، رسولی ۲۴ (ماکان سابق).

نرسیده به بنیاد علمی خوری، تیش ابن سینا ۶

تلفن: ۰۱۱۳۲۳۳۵۹۴۹

همراه: ۰۹۱۱۲۱۷۰۸۵۰

www.exireghalam.ir

به نام خداوند هنرآفرین

میل جاودانه کردن هر چیز در وجود انسان هاست. نقاشی های به جا مانده روی دیواری غارها از انسان های نخستین گواه این مطلب است که در آن بیست و نه سالواری از لحظات شکار و آئین هاست که خودنمایی می کند. کارهای که از برآنها نوعی افتخار و دلآوری است. اما با گذشت زمان، اختراع خط و رسم شدن تفکر، معنای جدیدی از دلآوری و حماسه شکل می گیرد. بخش داستان هایی از رشادت انسان هایی که برای نجات بشر کاری می کنند، داستان در کارزار جنگ.

من و دیگرانی که در جای جای این کره خاکی می نویسیم ادامه دهنده این راه هستیم. همان طور که می دانید، بخش عظیمی از ادبیات داستانی - نمایشی - فیلم نامه ای متعلق به جنگ است و معمولاً در شمار بهترین ها، هم از لحاظ کیفیت و هم از لحاظ تعداد مخاطب قرار می گیرند. شاید مهم ترین دلیل این استقبال، احیای خاطرات مخاطبان برای مردمان مردی ست که از جان خود برای راحتی جان دیگران می گذرند. آنها را که اگرچه با چشم دیده اند اما بالاتر از اسطوره های خداگونه ی افسانه ها می دانند. انسان هایی شریف که برای نجات بشر حماسه می آفرینند.

دفاع مقدس در ایران برگ زرینی از حماسه آفرینی‌های رستم‌های سرزمینم ایران است. هرچند در آن دوران خردسال بودم اما به واسطه زندگی در شهر مقدس قم که آن روزها مورد بمباران بعضی‌ها قرار می‌گرفت با مفهوم و مقوله جنگ و دفاع مقدس آشنا شدم.

آزیر خطرها، خراب شدن‌ها، شهید شدن‌ها و... همه و همه از خاطرات و خطرات دوران کودکی من است. کوله‌بازی از ترس‌های زیرپوستی عجین شده با گوشت و خون، دعا‌های کودکانه در حرم برای پیروزی رزمندگان و خائنه‌های عزادار در غم از دست دادن عزیزان.

ری، من فرزند این سرزمینم، سرزمین لاله و خون، اشک و لبخند و آزادی با افتخار می‌گویم به سرزمینم ایران، به خون شهدا و دفاع مقدس دل سپردم و همیشه از دغدغه‌های اصلی من برای نگارش بوده و هست و همواره خدای برگ را به خاطر توان نوشتن و علاقه‌ام به این مهم شاکرم. در این میان خائنه‌های شهدا، این نازنینان اسوه صبر جایگاه ویژه‌ای دارند. معتقدم برداشتن به زندگی آن‌ها که فرزندان‌شان را بدون هیچ چشم‌داشتی تقدیم حذائات و حراست از کیان و ناموس این خاک مقدس کردند می‌تواند تأثیر به‌سزایی در شکل‌گیری عقاید مردم خصوصاً جوانان داشته باشد.

به‌نظرم از دوروی سکه میدان جنگ و خائنه‌های شهدا و رزمندگان، گاهی نشان دادن گوشه‌ای از زندگی خانواده‌ها نشان یک نگاه عمیق، باریکه اشک، چشم‌های منتظر و حتی یک سبزه پره‌نا، می‌تواند از نشان دادن توپ و تانک و آتش و خون تأثیر بیشتری داشته باشد.

در این کتاب که متشکل از سه فیلم‌نامه، فیلم‌نامه بلند سه اپیزودی «دل‌تنگت هستم»، فیلم‌نامه نیمه بلند «نخل‌های سرفراز» و فیلم‌نامه کوتاه «بازگشت» است، سعی شده درباره‌ی این بزرگواران و

از رنجی که می‌کشند بنویسم. فیلم‌نامه بلند «دل‌تنگت هستم» با نگاه ویژه به خانواده‌ی شهدا و خصوصاً پدران چشم انتظار نوشته شده. مردانی که گریه نمی‌کنند، مقاومند اما به اندازه‌ی یک جاده‌ی بی‌انتهاتا قیامت منتظرند و دو فیلم‌نامه‌ی دیگر که در آن علاوه بر خانواده، جنگ و خرابی‌هایش نیز مد نظر بوده است.

در پایان از پدر و مادرم، خانواده و دوستان خوبم که همواره در راه نوشتن، یار و یاربان و صبورم بودند سپاسگزارم.

همچنین از حوزه هنری مازندران برای نگاه ویژه به ادبیات دفاع مقدس و فراهم کردن امکان انتشار این مجموعه فیلم‌نامه تشکر می‌کنم.