



تعزیه و نو (Noh)

(تطبیق عناصر اجرایی و بازنمایی شاخصه‌های فرهنگی)

مؤلف:

مژده کلانتری



ناشر: انتشارات

Hogwarts Publishing

سرشناسه : کلانتری، مؤده، ۱۳۴۵ -
عنوان و نام : تعزیه و نو (Noh): تطبیق عناصر اجرایی و بازنمایی شاخصه‌های
پدیدآور : فرهنگ / مؤلف مؤده کلانتری
مشخصات نشر : تهران : راشدین، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری : ۱۵۴ ص.
شابک : 978-600-5921-22-9
وضعیت فهرست : فیا
نویسی :
موضوع : تعزیه -- ایران
موضوع : نمایش -- مطالعات میان فرهنگی
موضوع : نمایش -- ایران
موضوع : نمایش -- ژانر
رده بندی کنگره : ۱۳۹۳۳۸۲۴ PIR / ک۸-ت۷
رده بندی دیویی : ۵۱۲/۲۱۵۸
شماره کتابشناسی : ۳۵۸۳۶۹۱
ملی :

نشر راشدین

■ انتشارات راشدین

■ عنوان کتاب: تعزیه و نو (Noh)

■ مؤلف: مؤده کلانتری

■ نظارت کیفی: راهب عارفی

■ نظارت فنی: محمد معین عارفی

■ صفحه‌آرا و طراح جلد: افسانه حسن بیگی

■ چاپ و صحافی: دی تاپ

■ نوبت چاپ: اول-۱۳۹۳

■ شمارگان: ۱۰۰۰

■ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۹۲۱-۲۲-۹

■ قیمت: ۱۰۰۰۰۰ ریال

■ نشانی: میدان انقلاب - کارگر جنوبی - کوچه گشتاسب - پلاک ۴ واحد ۶

■ تلفن / نمابر: ۶۶۴۰۸۲۲۴ - ۶۶۴۹۲۶۹۴

■ پایگاه اینترنتی: www.rashedin.com

■ پست الکترونیک: Email: rashed1829@yahoo.Com

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است

فهرست مطالب

۵	 سخنی درباره این پژوهش
۷	 پیش درآمد
۹	 فصل اول: نمایش آیینی - سستی تعزیه و نو ژاپن
۱۰	 ۱-۱. نمایش آیینی تعزیه
۱۰	 ۱-۲-۱. تعریف و چیستی
۱۱	 ۱-۲-۲. سرچشمه وجودی و روند شکل گیری
۱۷	 ۲-۱. نمایش آیینی - سستی نو
۱۷	 ۱-۲-۱. تعریف و چیستی
۱۸	 ۱-۲-۲. روند شکل گیری و سرچشمه وجودی در نمایش نو
۲۱	 ۳-۱. نتیجه
۲۳	 فصل دوم: شاخصه‌های فرهنگی نمایش‌های آیینی - سستی تعزیه و نو
۲۴	 ۱-۲. تعریف فرهنگ
۲۶	 ۱-۱-۲. فرهنگ و فلسفه شرق
۲۷	 ۲-۱-۲. فلسفه زرتشت در ایران باستان
۲۹	 ۳-۱-۲. فلسفه مانی در ایران باستان
۳۰	 ۴-۱-۲. آیین شیئو در ژاپن باستان
۳۱	 ۵-۱-۲. آیین بودیسم در ژاپن
۳۵	 ۶-۱-۲. نشانه‌های فرهنگ پارس در مکان‌های مقدس ژاپن
۳۸	 ۷-۱-۲. نشانه‌های فرهنگی ایران باستان در مجمع الجزایر ژاپن
۴۰	 ۸-۱-۲. تاثیر هنر ایران باستان بر هنر ژاپن
۴۲	 ۹-۱-۲. دلایل انتقال هنر ایرانی-ساسانی به ژاپن
۴۴	 ۲-۲. شاخصه‌های فرهنگی تاثیر گذار بر تعزیه
۴۵	 ۱-۲-۲. آیین، اعتقادات، مذهب
۴۸	 ۲-۲-۲. روند تاریخی، سیاسی تعزیه
۵۱	 ۳-۲-۲. اخلاق

۵۲	۴-۲-۲. آداب و رسوم، باورها
۵۶	۵-۲-۲. وامداری از ادبیات گذشتگان
۵۸	۳-۲. شاخصه‌های فرهنگی تاثیر گذار بر نمایش آیینی- سنتی نو
۵۸	۱-۳-۲. آیین، اعتقادات و مذهب
۶۱	۲-۳-۲. روند تاریخی، سیاسی نمایش نو
۶۵	۳-۳-۲. اخلاق
۶۵	۴-۳-۲. آداب و رسوم، باورها
۶۹	۵-۳-۲. وامداری از ادبیات گذشتگان
۶۹	۴-۲. جمع‌بندی
۷۷	فصل سوم: نمایش آیینی - سنتی تعزیه و نو از منظر موضوع و ساختار متن
۷۸	۱-۳. بررسی نمایش آیینی-سنتی تعزیه و نو از لحاظ موضوع
۷۸	۱-۱-۳. موضوع در نمایش آیینی تعزیه
۸۰	۲-۱-۳. موضوع در نمایش آیینی نو
۸۱	۲-۳. بررسی ساختار متن در نمایش‌های آیینی تعزیه و نو
۸۱	۱-۲-۳. ساختار تعزیه نامه‌ها
۸۴	۲-۲-۳. ساختمان نمایشنامه نو
۸۸	۳-۳. جمع بندی
۸۹	فصل چهارم: عناصر اجرایی در نمایش آیینی - سنتی تعزیه و نو
۹۰	۴-۱. ساختار اجرایی نمایش تعزیه
	فصل پنجم: تطبیق عناصر اجرایی نمایش آیینی - سنتی تعزیه و نو با تکیه بر شاخصه‌های فرهنگی
۱۲۹	
۱۳۰	۵-۱. تطبیق عناصر اجرایی نمایش آیینی تعزیه و نو با نگاهی به شاخصه‌های فرهنگی
۱۴۴	۵-۲. نتیجه
۱۴۷	منابع و مأخذ
۱۵۱	منابع لاتین
۱۵۲	Abstract

سخنی درباره این پژوهش

نمایش آیینی - سنتی تعزیه، از نمایش های مذهبی ایران به شمار می رود که پایه و اساسش را فاجعه کربلای سال ۶۱ هجری قمری که بر امام حسین و یارانش پیش آمد، تشکیل می دهد.

از طرفی نمایش آیینی - سنتی نو ژاپن، بر اساس تعالیم بودا و مذهب شینتو شکل گرفته است.

در این پژوهش هدف آن است تا پس از ریشه یابی فرهنگی دو کشور ژاپن و ایران، به عناصر فرهنگی تاثیر گذار بر این دو نمایش پرداخته شود تا پس از بررسی متون نوشتاری، موضوع و شیوه اجرایی این نمایش ها، مقایسه ای تطبیقی میان آنها صورت دهیم تا به عناصر مشترک میان آنها دست یابیم.

پیش درآمد

نمایش آیینی - سنتی تعزیه از نمایش های مذهبی ایرانیان است که بنیانش فاجعه کربلا می باشد و از زمان صفویان با رسمی شدن مذهب شیعه جان گرفت و در ادوار بعد شکل نمایشی تری پیدا کرد.

از طرفی نمایش آیینی - سنتی نو ژاين با پیشینه ای حدود ۵۰۰ سال متاثر از آیین های بودا، شیستو و ذن می باشد.

دلبستگی به آیینی ترین نمایش ایرانیان (تعزیه) و همچنین عدم توجه کافی در مجامع بین المللی به این هنر ملی مذهبی و نیز علاقه به نمایش های شرقی به ویژه نمایش ژاپن، نگارنده را بر آن داشت تا مقایسه ای تطبیقی میان این دو هنر صورت دهد. هنری که متاثر از عناصر فرهنگی اجتماعی می باشد.

با توجه به محور اصلی این پژوهش، یعنی مقایسه تطبیقی میان عناصر اجرایی نمایش آیینی - سنتی تعزیه و نو، تا آنجا که امکان آن می رفت کتب و مقالات زیادی مورد مطالعه قرار گرفت.

در مورد تعزیه کتاب ها و مقالات بسیاری نوشته شده و سالهاست که محققان در مورد نمایش آیینی - سنتی تعزیه به تحقیق پرداخته و می پردازند. کتاب هایی که از چيستی و چرایی و فلسفه تعزیه سخن رانده تا عناصر و اجرایی و غیره و حتی به طور پراکنده در برخی کتب و مقالات به برخی از عناصر فرهنگی تاثیر گذار بر تعزیه پرداخته شده است، اما نگارنده تعزیه را برگرفته از عناصر فرهنگی اجتماع می داند و آن هم نه یک یا دو عنصر، چرا که به زعم نظریه پردازان در عرصه فرهنگ نمی توان برای بررسی اثری جزء را در نظر گرفت بلکه فرهنگ و تمامی عناصرش باید در یک کل بررسی شوند. باید یاد آور شد در کنار کتب مرتبط با تعزیه، کتاب های ترجمه شده و مقالات کمتری در مورد

نمایش آیینی-سنتی ژاپن در ایران نگاشته شده است. اما منابع غیر فارسی بیشماری در این عرصه موجود است که اهمیت جهانی این هنر را نشان می‌دهد.

در واقع هدف و غایت پژوهشگر از انجام این تحقیق آن است که در ابتدا تأثیرات فرهنگی ایران باستان بر مجمع‌الجزایر ژاپن بررسی و سپس پلی مشترک میان این دو گونه نمایش ایجاد شود، کاری که تاکنون پژوهشگری در صدد پرداخت آن بر نیامده است.

منابع مورد استفاده در این پژوهش، کتاب‌ها و مقالات و گفته‌های استادان اهل فن و آشنا به این هنر است و روش آن توصیفی-تحلیلی و مبتنی بر منابع کتابخانه‌ای می‌باشد.

www.ketab.ir