



مرجع کامل و کاربردی
Adobe After Effects CC

مؤلفین:

مهندس علیرضا همتی

مهدی شیدائی

انتشارات اندیشه فاضل

سرشناسه	: همتی، علیرضا، ۱۳۵۹ -
عنوان و نام پدیدآور	: مرجع کامل و کاربردی افتر افکت CC/ نویسنده علیرضا همتی و مهدی شیدائی
مشخصات نشر	: تهران: اندیشه فاضل، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۲۱۸ ص.: مصور.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۵۲-۵۵-۵
وضعیت فهرست نویسی	: قیفا
موضوع	: سینما - تدوین - داده پردازی
موضوع	: ویدئوی رقمی - تدوین - داده پردازی
موضوع	: Motion pictures -- Editing -- Data processing
موضوع	: Digital video -- Editing -- Data processing
رده بندی کنگ	: TRA۹۹/۵۸۱۸ ۱۳۹۵
رده بندی یوبی	: ۷۷۸/۵۳۵۰۲۸۵
شماره کتابشناسی	: ۴۲۷۲۱



۰۲۱-۶۶۹۵۴۱۸

مرکز نشر و تدارکات اندیشه فاضل

www.andisheh-fazel.ir

تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، اندای خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی

پلاک ۱ واحد ۴ تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۵۴۱۸۰ همراه: ۰۹۱۲۱۹۷۹۹۷۰

مرجع کامل و کاربردی Adobe After Effects CC

مؤلفین	مهندس علیرضا همتی و مهدی شیدائی
ناشر	اندیشه فاضل
ناشر همکار	بیشه
نوبت چاپ	اول ۱۳۹۵
شمارگان	۵۰۰ نسخه
قیمت	۲۰۰۰۰ تومان
قیمت با DVD	۲۵۰۰۰ تومان
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۸۰۵۲-۵۵-۵

کلیه حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است.

هرگونه کپی برداری و تهیه جزوه از متن کتاب، استفاده از طرح روی جلد و عنوان کتاب جرم است و متخلفان طبق قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

خداوند را شاکرم که به من توفیق داد که نگارش این کتاب را با نهایت شور و عشق آغاز کرده و به پایان برسانم و بتوانم گامی هر چند کوچک در راستای آموزش هموطنانم بردارم.

شرکت ادوبی تا سال ۲۰۱۲ محصولات خود را تحت عنوان Creative Suite که CS نامیده می‌شد، عرضه می‌کرد، اما از سال ۲۰۱۳ لین شرکت تصمیم گرفت تا سری جدید محصولات خود را تحت نام CC که مخفف Creative Cloud است، عرضه نماید. این محصول جدید، امکانات و تغییرات بسیار زیادی نسبت به نسخه‌های پیشین پیدا کرده است. تاکید بر فضای ابری و اشتراک دیتاها بین افراد و کاربران از ویژگیهای محصولات سری CC است. با استفاده از این نرم‌افزار می‌توانید یک فیلم ضبط شده را تدوین کرده و جلوه‌های صوتی و تصویری را در آن اعمال کنید و بر روی آنش آماده‌سازی کنید. مثلاً موزیکی را به صورت پیشرفته در زمینه فیلم قرار دهید و یا جلوه‌های دوبعدی و سه بعدی بر روی یک فیلم اعمال کنید.

در این کتاب ما سعی کردیم تا به شما نحوه استفاده از امکانات این نرم‌افزار قدرتمند را آموزش دهیم. این کتاب، حاصل ساعت‌ها مطالعه و پژوهش می‌باشد و ما اطمینان داریم حتی در بخش مقدماتی این کتاب نیز، نکات فراوانی وجود دارد که کاربران تاکنون با آن مواجه نشده‌اند. این کتاب به سه بخش مقدماتی، متوسط و پیشرفته تقسیم بندی شده است. سعی ما در این کتاب آموزش مطالب با استفاده از نمونه‌ها می‌باشد که به نظر می‌رسد اینگونه یادگیری، بسیار تاثیرگذارتر از سایر روش‌ها باشد. امید است، علاقه‌مندان نرم‌افزار و کاربران عزیز، با مطالعه‌ی این کتاب، نیازها و مشکلاتشان را با استفاده از این کتاب، برطرف کنند. از تمامی کسانی که در تحریر این کتاب، با ایده‌ها و نظراتشان ما را یاری نموده‌اند، و از همسر و همچنین پدر و مادرم کمال قدردانی و تشکر را دارم. در پایان، این کتاب را به روح آسمانی مردانی از جنس خدایم می‌کنم که برای دفاع از این کشور و ناموس و غیرتشان، آسمانی شدند.

فهرست مطالب

۱۱	ش اول: مقدماتی
۱۲	After Effects چیست؟
۱۲	نصب After Effect CC
۱۸	محیط عمومی نرم افزار
۱۸	Welcome Screen یا کادر خوش آمد گویی
۱۹	Title Bar یا نوار عنوان
۱۹	Menu Bar یا نوار منو
۱۹	Tools Panel یا پانل ابزار
۲۱	Project یا پانل Project
۲۱	Time Line یا پانل Time Line
۲۲	Composition یا پانل Composition
۲۲	سایر پانل ها
۲۳	آشنایی با مفاهیم اصلی
۲۳	Footage
۲۳	Composition
۲۳	محیط کاری این نرم افزار
۲۳	کار با پتل ها
۲۴	کار با Workspace
۲۵	کلیات کار با نرم افزار در یک نگاه (workflow)
۲۵	وارد کردن و تشکیل footage
۲۶	ایجاد، مرتب کردن و ترکیب کردن لایه ها در یک Composition
۲۶	ویرایش کردن و انیمیت کردن لایه ها
۲۶	اضافه کردن افکت ها و ویرایش آنها
۲۶	پیش نمایش
۲۶	انرا نه
۲۶	کلیات ایجاد یک فیلم ساده در یک نگاه (workflow)

۲۸	ایجاد یک Composition جدید
۳۱	ذخیره پروژه
۳۲	ایجاد و باز کردن یک پروژه
۳۳	اصول وارد کردن فایل‌ها
۳۳	وارد کردن فایل‌های PSD
۳۷	وارد کردن سایر فایل‌ها
۳۹	مرتب سازی فایل‌ها در پانل Project
۴۰	کار در پانل Time Line
۴۰	نحوه کار با لایه ها
۴۱	زیر مجموعه Transform
۴۲	نحوه ی استفاده از Ctl یا Current Time Indicator
۴۲	برش محتویات لایه ها نسبت به کادر
۴۴	افزودن یک فایل ویدیویی به Composition
۴۵	ویرایش کردن Object ها در پانل Composition
۴۷	کار با Title/Action Safe
۴۹	اساس کار با Keyframe ها
۴۹	ایجاد یک Keyframe
۵۰	ویرایش Keyframe ها
۵۲	کپی کردن Keyframe ها
۵۲	ایجاد Keyframe ها در چندین لایه
۵۳	مدیریت نمایش لایه ها
۵۳	نمایش تمامی Keyframe های یک Composition
۵۳	نمایش یا عدم نمایش لایه در پانل Composition
۵۳	نمایش یا عدم نمایش لایه در پانل Time Line
۵۴	کار با گزینه ی Solo
۵۴	کار با گزینه ی Lock
۵۶	افزودن متن
۵۶	افزودن متن از Photoshop

۵۸	درج مستقیم متون
۵۸	نحوه ی کار با پانل Character
۵۹	نحوه کار با پانل Paragraph
۵۹	ترسیم اشکال هندسی
۶۱	کار با افکت ها
۶۲	Render یک Composition و ارائه فایل خروجی
۶۸	ایجاد Composition با استفاده از فایل ویدیویی
۶۹	تکثیر Composition ها
۷۰	کار با ایتِم های پانل Composition
۷۰	ایتِم Magnification Ratio Group
۷۱	ایتِم Resolution/Down Sample Factor popup
۷۲	ایتِم Snapping یا همس جیسمانی
۷۳	استفاده از Pre-Compose
۷۴	کنال Alpha
۷۷	بخش دوم: متوسط
۷۸	لایه های Solid
۷۹	Mask ها
۷۹	ایجاد Mask بر روی لایه های Solid
۸۰	ایجاد Mask بر روی سایر لایه ها
۸۱	طراحی و ترسیم اشکال
۸۱	ابزار های گروه Rectangle
۸۲	ابزار های گروه Pen
۸۳	تنظیمات اشکال
۸۶	گرادیان ها
۸۷	ترکیب رنگ ها با استفاده از گزینه ی Modes
۹۲	Track Matte
۹۴	Mask Feather
۹۶	جایگزینی تصاویر با استفاده از Swap
۹۶	انیمیشن

۹۷	مشخص کردن محدوده‌ی کاری یا Workspace
۹۷	Motion Blur
۹۹	تنظیم سرعت اجرای انیمیشن
۹۹	Parenting
۱۰۰	ایجاد Keyframe های خودکار (Auto Keyframe)
۱۰۱	تنظیم انحنای خطوط
۱۰۳	ویژگی Rove Across Time
۱۰۳	گزینۀ Ease
۱۰۵	Toggle Hold Keyframe
۱۰۵	Graph Editor
۱۰۷	Parenting و انیمیشن های ترکیبی
۱۰۹	Parenting و Null Object
۱۱۰	ویژگی ۲D Layer
۱۱۱	نقش مسیر ها در انیمیشن
۱۱۲	ایجاد انیمیشن با استفاده از Path اشکال
۱۱۴	نکات کار با انیمیشن های پیچیده
۱۱۵	کار با لایه های صوتی
۱۱۵	افزودن صدا به انیمیشن
۱۱۶	افزودن Marker ها
۱۱۸	حذف قسمتی از فایل صوتی
۱۱۹	ایجاد انیمیشن فایل های صوتی
۱۲۱	کار با افکت ها
۱۲۲	گروه بندی افکت ها
۱۲۲	بررسی جداگانه افکت ها
۱۵۷	ش سوم
۱۵۷	سرفته
۱۵۸	کار با لایه Adjustment
۱۵۹	اعمال گمراهان بر روی تصاویر

۱۶۰	روش های کار به صورت های ۲D/ ۲.۵D/ ۳D
۱۶۰	کار به صورت ۲D
۱۶۱	کار به صورت ۲.۵D
۱۶۱	ویژگی های حالت ۲.۵D
۱۶۵	کار به صورت ۳D
۱۶۷	کار با نور ها
۱۶۷	درج نور
۱۶۹	ویرایش نور
۱۷۰	ایجاد انیمیشن
۱۷۰	کار با دوربین
۱۷۰	تنظیمات دوربین
۱۷۴	تغییر عمق تصویر
۱۷۶	ایجاد فایل خروجی
۱۷۸	ایجاد فایل خروجی با استفاده از نرم افزار Adobe Media Encoder
۱۷۹	ایجاد انیمیشن با استفاده از Animator ها
۱۸۱	ایجاد متن بر روی مسیر
۱۸۲	سه بعدی کردن متن بر روی مسیر
۱۸۴	ایجاد لرزش در انیمیشن
۱۸۴	ابزار Brush
۱۸۶	کنترل سرعت کلیپ
۱۸۶	کنترل سرعت با استفاده از Time Remap
۱۹۰	کنترل سرعت با استفاده از افکت Timewarp
۱۹۱	تصحیح لرزش دست
۱۹۳	کار با Green / Blue Screen ها
۱۹۴	حذف بخشی از تصویر
۱۹۵	استفاده از Rotoscoping
۱۹۶	استفاده از ابزار Roto Brush
۱۹۷	مشخص کردن لبه های تصویر با استفاده از ابزار Refine Edge
۱۹۸	کار با پانل Tracker

۱۹۸	کار با ویژگی Tracking
۱۹۹	ایجاد یک Track Point
۲۰۰	ایجاد انیمیشن با استفاده از Track Point
۲۰۱	ایجاد پیروی برای یک Object از یک Track Point
۲۰۲	ورق زدن صفحات با استفاده از افکت CC Page Turn
۲۰۴	آرشیو کردن فایل‌ها
۲۰۶	حذف فایل‌های اضافی پروژه
۲۰۷	میانبر های صفحه کلید
۲۰۷	کلید های میانبر عمومی پر کاربرد
۲۰۷	کلید های میانبر پانل Project
۲۰۷	کلید های میانبر references
۲۰۸	کلید های میانبر Panels, viewports, docks, palettes, windows
۲۰۸	کلید های میانبر پانل Tools
۲۰۹	کلید های میانبر Work area , Composition
۲۰۹	کلید های میانبر Time navigation
۲۱۰	کلید های میانبر Previews
۲۱۰	کلید های میانبر Views
۲۱۱	کلید های میانبر Effects , Animation presets
۲۱۱	کلید های میانبر Layers
۲۱۲	کلید های میانبر نمایش groups , properties در پانل Timeline
۲۱۳	کلید های میانبر ویرایش تنظیمات لایه ها
۲۱۴	کلید های میانبر 3D layers
۲۱۴	کلید های میانبر Graph Editor , Keyframes
۲۱۵	کلید های میانبر Text
۲۱۵	کلید های میانبر Masks
۲۱۶	کلید های میانبر Paint tools
۲۱۶	کلید های میانبر Markers
۲۱۶	کلید های میانبر Saving, exporting, rendering