

دین لوگ دیندگان

رسول اور امت

سرشناسه: پورمحمودی، رسول، ۱۳۶۸-
 عنوان و نام پدیدآورنده: دیالوگ های ماندگار / رسول پورمحمودی.
 مشخصات نشر: رشت: ارنواز، ۱۳۹۴
 مشخصات ظاهری: ۸۰ ص
 شابک: ۴-۷۰-۵۱۲۱-۶۰۰-۹۷۸
 وضعیت فهرست نویسی: فیفا
 موضوع: گویی ها و گزینه گویی ها
 ده بندی کنگره: ۱۳۹۱ پ۸۴ ف۲ پ۶۲۷۷ PN
 ردیف بندی: ۳۹۸/۹۱
 شماره ثبت: ۲۹۴۷۲۷۷

دیالوگ های ماندگار رسول پورمحمودی

r.poor.mahmody@yahoo.com

ناشر: انتشارات ارنواز

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۴

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

قیمت: ۵۵۰۰ تومان

شابک: ۴-۷۰-۵۱۲۱-۶۰۰-۹۷۸

انتشارات ارنواز
 رشت - بلوار لاکان - روبروی شرکت گاز

۰۱۳-۲۲۴۴۱۸۷۲

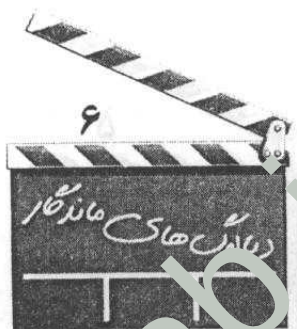
E-Mail: Arnavazpub_1383@yahoo.com



مقدمه

برادران لومیر (آگوست و جولین) در دسامبر ۱۸۹۵ مدایع دستگاهی

را به راه انداختند که «سینماتوگراف» نام داشت. این دستگاه پیچیده عکس های متحرک را نشان می داد. پنج ساريس از اوج اختراع برادران لومیر در پاریس، مظفرالدین شاه به اتفاق میرزا ابراهیم خان عکاس باشی به تماشای دستگاه سینماتوگراف رفته و دستور خرید آن را می داد. هدیه تا به ایران بیاورد و از آن به طور خصوصی استفاده کند. بنابراین بانی ورود نخستین دوربین فیلم برداری و نمایش فیلم در ایران، مظفرالدین شاه؛ و نخستین فیلم بردار ایرانی نیز ابراهیم خان عکاس باشی محسوب می شود.



پیشگامان سینمای
ایران هنر سینما را
سال‌ها پیش در این
سرزمین متولد

ساختند، به لوغ‌سالاندند و گسترش بخشیدند.

در تمام این سال‌ها، سینما در هر دوره و زمانه‌ای
به شکلی درآمد. هنر ناب بود و گاه وسیله
تبلیغ، گاه اسباب تفریح و سرگرمی و گاه زمینه‌ای
برای انتقال پیام. امروزه در ربین و سینما که آن را
صنعت تصویر نیز گفته‌اند، ابزاری است توانمند در
دست هنرمندانی که می‌کوشند به نگرش ستر معنای
تازه‌ای ببخشند. بنابراین این کتاب صرفاً یک یاد
خاطره‌ای با سینما و سینمائی‌ان است نه از کتاب
بهترین‌ها؛ که کاری بسیار دشوار و ناممکن است.