

مجموعه شعر آوا
«علیرضا پیرام»

شب بجزیر

ketab.ir



انتشارات شانی

با ما شعر بخوانید...

ناشر تخصصی شعر

شعر بخیر زنرال

علیرضا پدram

شعر آزاد

زیر نظر گروه کارشناسی
مراج: آوا حکیمی
ناظر چاپ: محمد صالحی
چاپ و صحافی: نوین
چاپ اول: زمستان ۱۳۹۳
شمارگان: ۱۰۰۰
قیمت: ۷۰۰۰ تومان

سرشناسه:

پدram، علیرضا ۱۳۲۵

عنوان و پدیدآورنده:

شعر بخیر زنرال / علیرضا پدram

مشخصات نشر:

کرج: شانی ۱۳۹۳

مشخصات ظاهری:

۴۰ص.

شابک:

۹۷۸-۶۰۰-۳۷۲-۰۰۷-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع:

شعر فارسی - قرن ۱۴

رده بندی کنگره:

۱۳۹۳ ش ۲/۴ ۸۳۳۶

رده بندی دیویی:

۸۱۵۱/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۳۶۲۶۷۵۵

نشرشانی: کرج بین چهارراه مصباح و چهارراه

کارخانه قند، جنب بانک مسکن، پلاک ۲۸۵

۰۹۱۳۳۶۳۲۸۵۳ ۰۲۶-۳۲۲۶۳۱۰۵

همه حقوق برای ناشر محفوظ است

مقدمه

اغتشاشیست خیلی بیشتر از میز تحریر یک شاعر، شعر امروز. امروز که شاید مخاطبان کمتر از شعرا باشند. و این همه تصویر سردرگمی از شعر را ارائه داده است. به ویژه به لحاظ نابسامانی محتوایی اش.

درواقع بی هیچ پیرایه ای باید اذعان داشت اینروزها نه مخاطب شعرش را و نه شعر مخاطبش را به آسانی می یابد...

وقتی قلم به بهانه ای کمرنگ به روبوسی کاغذ میروید اگر چه از نظر ساختار و تصویر زیبا باشد اما گاه تنها رژه ی واژگانند، شتابان و خالی ...

با تمام این احوال احتمالاً اتفاق خوبی در راه است. زیرا اینگونه تصور میشود که شاید در دوران گذار به سر می یابیم.

و شعر امروز چون پرده ای در تنگنا، خود را به دیوار قفس می کوبد و طلب فضاهای بازتر و جدیدتر دارد. فضایی سرشار از الهام و اندیشه و درخشش در آسمان شعر جهان ...

مگر نه اینکه هرچه شعر به مردم نزدیکتر شود از شعر دورتر و هرچه از مردم دورتر، به شعر نزدیکتر می گردد؟

ما سرشار از افتخارات ادبی هستیم. از قدما تا همین اواخر. البته که نمی توان خود را قیاس از این بزرگان گرفت یا ادعای رسیدن به آنان را داشت.

بنابر این چرا به نوبه خود باید دغدغه ی دور شدن از شعر را داشته باشیم و به تلاش در به جا آوردن سفارشات اجتماعی، حتی به بهای فاصله گرفتن از فضای معمول دو نفره نیندیشیم؟

در این مجموعه که پیش رو دارید تلاش گردیده، از کارکرد لذت گرایی صرف به لحاظ فاصله اش با حقایق و وقایع پیرامونم پرهیز کنم. و به سادگی تصاویری محسوس و ملموس ارائه دهم که ارتباط اجتماعی مان با این تصاویر اجتناب ناپذیر است. و چنین است که از رنگ باختن مفهوم و محتوا و درگیر شدن در زیبایی انگاری شاعرانه اهتراز نمودم.

حال حد موفقیت این کوشش، نامعلوم ...

علیرضا پدram