

انتشارات آینده | مجموعه ماد

۶/۱۰۰

احمد محمود

حسین جاوید

نویسنده: حبیب حسین - ۱۳۶۶
 نام: د. حبیب احمد محمود جلیل حبیب
 مشخصات نشر: پید خلافت، ۱۳۶۲
 مشخصات مصرفی: ۱۰۰ ص.، مقبر: ۱۵×۱۵ سانتی متر
 فهرست: مجموعه پید دبیر مجموعه جواد صفحه: ۶۰
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۳۹-۱۴-۹
 وضعیت فهرست نویسی: فایده
 موضوع: محمود احمد، ۱۳۱۰ - ۱۳۸۱
 موضوع: داستان نویسی ایرانی - قرن ۱۴
 رشته افزودن: عاطفه، جواد، ۱۳۵۸ - دبیر
 رده بندی: کنگره: ۱۳۶۳، ۸۴۲-۸۶-۱۰۳ / PIRAT۲۰۳
 رده بندی: دیوبی: ۸۵۴۲۲
 شماره کتابخانه ملی: ۳۷۱۸۴۸۲

احمد محمود

مجموعه یاد

نویسنده: حسین جلیلی
 دبیر مجموعه: جواد عاطفه
 مدیر هنری و طراح جلد: آرش تنهایی
 صفحه آرای: آتلیه طراحی ایده
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۳۹-۱۴-۹
 چاپ اول: زمستان ۹۳
 تیراژ: ۱۰۰۰
 چاپ و صحافی: نشر هرمس
 قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان



انتشارات ایده خلافت

تهران، خیابان خردمند شمالی، خیابان هجدهم، شماره ۲۶
 تلفن: ۸۸۳۴ ۸۷۲۰-۲۳
www.ideapublication.ir

تمامی حقوق چاپ و نشر برای انتشارات ایده محفوظ است

عصر مدرن با تمام دستاوردهایی که داشت، اما عصر فراموشی نیز نام گرفت. ظهور فلسفه‌ها و گفتمان‌های جدید منبسط گشت با بسیاری از احساس‌های انسانی رو به فراموشی روند و بی‌جهت نبود که در قرن بیستم جهان با واژه «میان دنیا» روبرو شد.

همین دیدگاه‌ها موجب شد تا اندیشمندان به طرح‌ریزی فرهنگی، برای بازگشت به گذشته و خوانش خاطراتی که از گذشتگان به جای مانده، دست بزنند تا به راهی برای ایجاد توازن در شرایط روحی و روانی انسان معاصر دست یابند. این موضوع که مسئله پسا مدرنیسم را مطرح کرد در پی احیای جهانی که پشتوانه فکری آن را از گذشته می‌یابد تا گام به دنیای جدید بگذارد طرح‌ریزی شد و در این راستا دست به احیای حس نوستالژیک در انسان زدند. این اندیشه توانست دنیای معاصر را بسازد تا حدی که امروز به قره‌نگی عمومی در سطح جهان بدل شده است.

مجموعه «یاد» در پس کالبدشکافی چهره‌های هنری با توجه به گفت‌وگوهای شفاهی، گردآوری نقد و نظرهای هنری بر آثار آنها و نقش هنرمندان بر بستر اجتماعی خود، چنین اندیشه‌ای را در عصر حاضر دنبال می‌کند.

مجموعه کتاب‌های «یاد» در جهت کشف دست‌یافته‌های هنری است که در عصری که ایران در میان اندیشه‌های سنت و مدرنیته غوطه‌ور بوده، توانست بسیاری از جریانات هنری را رقم بزند و به احیای فرهنگ معاصر دست یابد. در این میان نقش و جایگاه برخی از هنرمندان به تبع آفرینش‌هایی که داشتند بر رنگ تر جلوه می‌کند و «یاد» قصد دارد در این زمینه چهره شفاف تری را از این هنرمندان برای نسل امروزی روشن کند و آن را به دست مخاطبان امروز برساند.

انتشارات «یاد» که مهمترین هدف خود را بر پایه تکوین آموزش در میان نسل جوان بنا نهاده؛ در این راستا همواره درصدد حمایت از ایده‌هایی برآمده که می‌تواند پل‌های ارتباطی میان نسل‌های مختلف هنری را بسازد و در این راه مجموعه «یاد» می‌تواند یکی از تاثیرگذارترین مجموعه کتب برای انتقال دانش در پس تجربیات بدست آمده در جریان هنری ایران در رسانه‌های مختلف هنری باشد.

امید است با چاپ و انتشار این مجموعه کتاب، حرکتی که برای معرفی هنرمندان ایران در سطح جامعه آغاز شده است سرعت بیشتری یابد تا هدف این کتابها که معرفی نسل‌های مختلف هنری است هرچه بهتر تحقق یابد.

آرش سلطانی

اتاق احمد محمود هنوز همان است که بود. هیچ چیز تغییر نکرده است. فقط نور سیاهی روی عکسی که در مرسم خاک سپاری او بین دوست‌دانش توزیع شده بود کشیده شده و عکس روی دیوار جا خوش کرده است. قندانی که محمود در آن شیرینی می‌گذاشت و هر از چند گاهی صحنه‌های تلخی را که روایت‌گرشان بود با شیرینی آن‌ها تلطیف می‌کرد هنوز همان‌جا است. حتی شیرینی‌ها هم دست‌نخورده مانده‌اند. مدادهای زیادش که همیشه با آن‌ها می‌نوشت تراشیده شده و منظم روی میز هستند. پاک‌کن مومی‌اش به همان آخرین شکلی که دست‌های لرزان پیرمرد به آن داده باقی مانده. عینک‌ها و عصای پیرمرد رو و کنار میز هستند. ساعت اتاق را روی ده و بیست دقیقه ثابت کرده‌اند. یعنی دقیقاً همان زمانی که پیرمرد برای همیشه لحظات و کلمات را تنها گذاشت و رفت. صندلی‌اش خالی است اما خودش این‌جا و آن‌جا حضور دارد. پیرمرد غایب است و حاضر.