

شوق املا

۹۱ روش نوین برای زنگ املاي آموزشی
(منه رص والدین و آموزگارن ابتدایی)

ریه از مقیمیان
کارشناس ارشد مرار ابتدایی

۱۳۹۷

مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان

سرشناسه	:	مقیمیان بروجنی، ریخانه، ۱۳۶۸ -
عنوان و نام پدیدآور	:	شوق املا: ۹۱ روش نوین برای رنگ املائی آموزشی (مخصوص والدین و آموزگاران ابتدایی)/ ریخانه مقیمیان بروجنی.
مشخصات نشر	:	تهران: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	:	۷۶ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۹۹۵-۲۳۱-۱
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
عنوان دیگر	:	۹۱ روش نوین برای رنگ املائی آموزشی (مخصوص والدین و آموزگاران ابتدایی).
موضوع	:	فارسی -- رسم الخط و املا -- تربیت معلم
موضوع	:	Persian language -- Orthography and spelling-- Teachers, training of
موضوع	:	فارسی -- رسم الخط و املا -- راهنمای آموزشی (ابتدایی)
موضوع	:	Persian language -- Orthography and spelling -- Study and teaching (Primary)
موضوع	:	معلمان -- اثر بخشی
موضوع	:	تدریس اثربخش
رده بندی کنگره	:	۷۸۱۳۲ م / ۱۵۷۷ LB
رده بندی دیویی	:	۷۶ / ۱۶۰
شماره کتابشناسی ملی	:	۱۳۶۲۰۴

ارشادان

مؤسسه آموزشی تالیفی ارشدان

شوق املا: ۹۱ روش نوین برای رنگ املائی آموزشی

ریخانه مقیمیان

آموزشی تالیفی ارشدان

اول

اول ۱۳۹۷

www.irantypist.com

www.irantypist.com

۹۷۸-۶۰۰-۹۹۵-۲۳۱-۱

۱۰۰۰

www.arshadan.com

www.arshadan.net

۰۲۱۴۷۶۲۵۵

۱۴۰۰ تومان

■ نام کتاب:

■ تألیف:

■ ناشر:

■ ویرایش:

■ نوبت چاپ:

■ حروفچینی و صفحه آرایی:

■ طراح و گرافیکست:

■ شابک:

■ شمارگان:

■ مرکز خرید آنلاین:

■ مرکز پخش و توزیع:

■ قیمت:

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۱۳.....	پیش‌گفتار
۱۵.....	مقدمه
۱۶.....	حالاتیت
۱۸.....	نقش بازی و یادگیری کودکان
۱۹.....	اهداف درس املا
۲۱.....	علل ضعف دانش‌آموزان در درس دیکته
۲۳.....	شیوه‌های خلاق و متنوع آموزش املاء
۲۴.....	۱. املاي دو نفره پای تابلو
۲۴.....	۲. املاي پرده ای
۲۵.....	۳. املا گفتن فرد برای خودش
۲۵.....	۴. نوشتن املا در فضا
۲۵.....	۵. املاي انگشتی
۲۵.....	۶. املاي یاران در یادگیری
۲۶.....	۷. املاي کامل کردنی
۲۶.....	۸. حرف نویسی
۲۶.....	۹. باخبر بودن دانش‌آموز از متن املا
۲۶.....	۱۰. املاي کلمات سخت
۲۷.....	۱۱. املاي بادکنکی
۲۸.....	۱۲. املاي حروف اول- آخر

۱۳. املاى نمكى ۲۸
۱۴. روش كتاب باز يا Open Book ۲۹
۱۵. املاى مرتب كردنى ۲۹
۱۶. املاى گروهى ۲۹
۱۷. املاى تقويت حافظه ۲۹
۱۸. املاى كلمه ي ناقص ۳۰
۱۹. املاى كمكى ۳۱
۲۰. فبا از كتاب درسى ۳۱
۲۱. املاى خانواده گى ۳۱
۲۲. املاى جمله با خوانى ۳۱
۲۳. املاى افعال تخت ۳۲
۲۴. املاى هم خانواده ۳۲
۲۵. املاى ليوانى ۳۲
۲۶. املاى دانش آموزى ۳۲
۲۷. املاى كارتى ۳۳
۲۸. املاى رنگى ۳۳
۲۹. املاى ذهن خوانى ۳۳
۳۰. املاى تلفيقى ۳۴
۳۱. املاى روزنامه اى ۳۴
۳۲. املاى بى نقطه ۳۴
۳۳. املاى صحيح غلط ۳۵
۳۴. املا با خمير بازى ۳۵
۳۵. املاى آموزگار متفاوت ۳۶
۳۶. املاى ضبط شده ۳۶

۳۷. جدول کوش یاب ۳۷
۳۸. املاى جمله نویسى ۳۷
۳۹. املاى آبی ۳۷
۴۰. مسابقه ی حروف چینی ۳۸
۴۱. املاى ذهنی ۳۹
۴۲. قلمت اداء توسط دانش آموزان ضعیف ۳۹
۴۳. املاى زنجیره ای ۳۹
۴۴. املاى به ۳۹
۴۵. نوشتن املاء کمک آینه ۴۰
۴۶. روش آزمون - مطالعه - آزمون ۴۰
۴۷. روش مطالعه و آزمون ۴۱
۴۸. روش نمایش ۴۱
۴۹. روش تصحیح انفرادی ۴۱
۵۰. روش چند حسی ۴۲
۵۱. املاى ماری ۴۲
۵۲. املاى دانش آموز ضعیف ۴۳
۵۳. املاى تویی ۱ ۴۴
۵۴. املاى تویی ۲ ۴۴
۵۵. آموزش املا به صورت تصویری ۴۵
۵۶. املاى کلمات درون جعبه ۴۶
۵۷. املاى مروری ۴۶
۵۸. املاى حدسی ۴۶
۵۹. املا در محیط متفاوت ۴۶
۶۰. املاى طنز ۴۷

- ۴۷..... ۶۱ استفاده از برگه مجاله شده
- ۴۸..... ۶۲ املای موشکی
- ۴۹..... ۶۳ کلمه گم شده
- ۴۹..... ۶۴ اسم - فامیل
- ۵۰..... ۶۵ روش مسابقه ای
- ۵۰..... ۶۶ املا به ترتیب حروف الفبا
- ۵۰..... ۶۷ املای کوزه ای
- ۵۱..... ۶۸ املا با تخته وایت برد و ماژیک
- ۵۲..... ۶۹ املا با ساور و ماژیک
- ۵۲..... ۷۰ املای کبک و بیری
- ۵۴..... ۷۱ املای کبک و بیری
- ۵۴..... ۷۲ املا با چوب کبریت
- ۵۵..... ۷۳ املا روی سفره یا صرف
- ۵۶..... ۷۴ املای خوشه ای
- ۵۶..... ۷۵ املا با قوطی کبریت
- ۵۷..... ۷۶ املای کاردستی
- ۵۷..... ۷۷ املا به صورت قصه
- ۵۷..... ۷۸ املای دیواری
- ۵۸..... ۷۹ قطاردوستان
- ۵۹..... ۸۰ استفاده از مهره های خانه سازی
- ۵۹..... ۸۱ تهیه دفتر یادگاری
- ۵۹..... ۸۲ املای آهنگین
- ۵۹..... ۸۳ املا نویسی به کمک فرمانده
- ۶۰..... ۸۴ املای دوستی

۶۰	۸۵. املای خورشیدی
۶۰	۸۶. املای کم رنگ
۶۰	۸۷. املای سنگی
۶۱	۸۸. املا به شیوه ی بارش مغزی
۶۲	۸۹. در جستجوی کلمات
۶۳	۹۰. املای کلیدی
۶۳	۹۱. املای کسب توانمندی
۶۴	نکاتی برای املای املا
۶۷	نمونه هایی از بازگورد در درس املا
۶۸	راههای پیشنهادی برای تقویت املایی دانش آموزان ضعیف
۷۰	نارسانووسی
۷۰	بازی های رفع نارسانووسی دانش آموزان
۷۱	بازی های تقویت حافظه دیداری
۷۲	بازهای تقویت تمیز دیداری
۷۲	بازی های تقویت حافظه توالی دیداری
۷۵	منابع

پیشگفتار

اهمیت نوشتن و نیاز به صحیح نوشتن در ایجاد ارتباط با دیگران بر کسی پوشیده نیست. در همین ارتباط از ابتدای آموزش رسمی خواندن و نوشتن، به کودکان می‌آموزیم که چگونه بنویسند و چه اقداماتی در این باره انجام دهند تا بتوانند آموخته‌های خود را در موقعیت‌های مختلف به کار گیرند. مهمترین ماده‌ی درسی که این وضعیت را بر عهده دارد، املا فارسی است. با توجه به این که درس املا بنای علمی در یادگیری سایر دروس است و توجه به این مسئله یکی از ضروریات نظام آموزشی ماست و از طرفی روش‌های متداول املا نمی‌تواند راهگشای مشکلات آموزشی باشد، لذا در این مجموعه سعی شده است تا این روش متنوع و جالب برای املا و تصحیح آن ارائه شود. تا از ابتدای سال تحصیلی با یاری اولیاء و آموزگاران در افزایش توانمندی دانش‌آموزان تلاش شود.

مقدمه

الگوی تدریس نقش بسیار مهمی در یادگیری دانش آموزان و در کل روند آموزشی دارد. در روش های تدریس نوین سعی بر این است که فراگیر خود را در کسب مفهوم سهیم بداند و از طرق مختلف به فعالیت های ذهنی، عالی، فردی و گروهی وادار گردد. به عبارت دیگر محتوا روی درگیر شدن دانش آموزان در کسب تجارب یادگیری تأکید داشته و آنان را فعال می سازد. از آن جهت که معلمان محرک اصلی هرگونه فعالیت آموزش و پرورشی می باشند، بایستی با روش های نوین تدریس آشنایی داشته باشند تا در موقعیت های مختلف آموزشی از آزادی عمل زیاده تری برای رسیدن به مقاصد آموزشی برخوردار باشند. این که وجود معلم اعم از زن یا مرد، پیر یا جوان چه نقشی بر شکل گیری نصیبت و رفتار کودکان دارد بر کسی پوشیده نیست. انگیزش عاملی است که رفتار مشخصی را تحریک و هدایت می کند. روانشناسان برای انگیزش اهمیت بیشتری نسبت به هوش قائل می شوند. آنان انگیزش را حاصل عواملی مانند مشاغل، نیازهای درونی، کنجکاوی، برانگیختگی و علت هایی می دانند که فرد برای به دست آوردن نتایج اعمال می کند. از دغدغه های همیشگی اولیاء، معلم، مدیران مدارس بی علاقهی دانش آموزان به درس، انجام تکالیف درسی و تلاش برای پیشرفت و رشد تحصیلی آنان است. نظریه پردازان آموزشی در این نکته توافق نظر دارند که دانش آموزان برای خوب فهمیدن و خوب درک کردن

و یادگیری خوب، به انگیزش نیاز دارند. امروزه یکی از روشهای یادگیری فعال و زیاد کردن انگیزه ی دانش آموزان در کلاس و حتی منزل، استفاده از بازی است. بازی در عین این که وسیله ی سرگرمی است، جنبه آموزشی و سازندگی نیز دارد و در برخی موارد اشتغال کودک به بازی بیش از ارزش خناندن کتاب است. کودکان در خلال بازی ها به ویژه بازیهای آموزشی، به مفاهیم ذهنی جدیدی دسترسی پیدا می کنند و مهارتهای بیشتر و بهتری را کسب می کنند. آنان به کمک بازی تجارب ارزنده ای به دست می آورند. در حین بازی مطالب آموختنی، بدون فشار و با میل و رغبت فراگرفته می شود. به همین دلیل برخی از مربیان و دست اندرکاران تعلیم و تربیت معتقدند که هرگونه طالع، درسی را باید فقط همراه با بازی به کودک آموخت و اصولاً بهترین ساعات درسی دروس مدارس ابتدایی را به ساعات بازی های خلاق و آموزنده تبدیل کرد.

خلاقیت

خلاقیت واژه ای است بسیار مبهم و ارائه تعریفی دقیق از آن امری است بس دشوار. واقعیت این است که تاکنون محققان و روان شناسان مختلف به جای ارائه تعریف جامعی از خلاقیت، بیشتر سعی داشته اند تصویری از ویژگی های افراد خلاق ترسیم کنند. همچنین پژوهشگران مختلف برداشت های متفاوتی از خلاقیت داشته و تعاریف متفاوتی نیز عرضه داشته اند. متداول ترین برداشت از خلاقیت عبارت است از اینکه فرد فکری