

تاریخ نقد هنری

کره یو ستون

ترجمه سعید خاوری نژاد



انتشارات دولتمرد

سرشناسه	:	هوستون، کر Houston, Kerr
عنوان و نام پدیدآور	:	تاریخ نقد هنری / کر هیوستون؛ مترجم سعید خاوری نژاد؛ ویراستار مونا شکوری.
مشخصات نشر	:	رشت: انتشارات دولتمرد، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	:	۱۰۵ ص.
شابک	:	۹۷۸۶۲۲۹۵۰۷۳۲۲
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
یادداشت	:	An introduction to art criticism : histories, strategies, voices, 2013.
یادداشت	:	کتابنامه.
موضوع	:	نقد هنری
موضوع	:	Art criticism
شناسه افزوده	:	خاوری نژاد، سعید، ۱۳۶۲ - ، مترجم
رده بندی کنگ	:	۱۳۹۷ ت ۲ NV۴۷۵/۹
رده بندی یویی	:	۷۰۱/۱۸
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۴۶ ۲۸

تاریخ نقد هنری

ویراسته: کر هیوستون

مترجم: سعید خاوری نژاد

ویراستار: مونا شکوری

ناشر: دولتمرد

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۷

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۰۷۳-۲-۲

وبسایت: www.dolatmardpub.ir

پست الکترونیک: info@dolatmardpub.ir

فهرست مطالب

۱	پیشگفتار مترجم
۳	تولدا یک زائر
۵	ظهور نمایشگاه‌های عمومی در فرانسه و انگلستان
۷	آراء ابتدایی در نقد هنری
۱۲	دیدرو و شبخ سانه در
۱۴	نقد هنری انگلیسی در اواخر قرن ۱۸
۱۷	سیاست به همراه انتقام
۲۰	رومانتیسیم در برابر نئوکلاسیسیسم
۲۳	نقد انگلیسی: هزلت و راسکین
۲۷	نقد قرن ۱۹ فراتر از پاریس و لندن
۲۹	ابداع مدرنیسم فرانسوی
۳۷	ظهور نقد فرمالیستی
۴۲	پاریس در اوایل قرن ۲۰
۴۶	نقد اروپایی در میانه دو جنگ
۴۸	بلوغ نقد آمریکایی
۵۴	واکنش‌های منتقدانه به نمایشگاه اسلحه‌خانه در سال ۱۹۱۳
۵۶	اکسپرسیونیسم انتزاعی و هارولد روزنبرگ
۶۰	آرت نیوز و شاعر - منتقدان
۶۴	کلمنت گرینبرگ و بازگشت فرمالیسم
۶۸	فرمالیسم دهه ۱۹۶۰ و آرت فروروم

۷۱		بدیل‌های در حال ظهور برای فرمالیسم
۷۴		سیاست ورود مجدد
۷۷		نقد فمینیستی اولیه
۸۰		نئومارکسیسم و اکثیر
۸۵		ظهور نظریه در نقد هنری
۸۷		دهه ۱۹۸۰ و جنگ‌های فرهنگی
۹۰		جشنواره‌گرایی، جهانی شدن و نقد سازمانی
۹۶		نقد هنری از سال ۲۰۰۰
۱۰۲		نقد به‌گیری
۱۰۴		ارجاعات

پیشگفتار مترجم

تاریخ نقد هنری به عنوان یک رشته مستقل، مورد توجه چندانی قرار نگرفته و بنابراین تمرکز بر سیر تاریخی شکل‌گیری آن مفید خواهد بود. اثر پیش رو، فصل اول کتاب *مقدمه‌ای بر نقد هنری* اثر کر هیوستون است که در سال ۲۰۱۳ م. توسط انتشارات پیرسون منتشر گردید. در این اثر، سیری تاریخی از روند ظهور و تثبیت نقد هنری به ویژه از قرن ۱۸ م. ارائه می‌شود که خود را در طول چند قرن به رشته‌ای قابل توجه تبدیل کرد و به بررسی و ارزیابی سایر شاخه‌های هنری، از نقاشی، پیکرتراشی و معماری گرفته تا نمایش و سینما پرداخت. در این میان بارها دستخوش تحولاتی چه سطحی و چه عمقی در لحن بیان، قالب نوشتاری، شیوه پرداخت و موضوع مورد بررسی شد.

بحث در ابتدا با ارائه تاریخی کوتاهی از این رشته آغاز شده و پس از اشاره‌ای مختصر به آراء اولیه در این زمینه به فرانسه در دهه ۱۸۰۰ ران دنی دیدرو اشاره می‌شود و سپس به نقد انگلیسی در قرن ۱۸ م. توجه خواهد شد. البته به فرانسه و سبک‌های هنری پس از آن و همچنین منازعه میان رومانسیسم و نئوکلاسیسیسم، در رد توجه قرار می‌گیرد و با رجوعی مجدد به نقد انگلیسی و هزلیت و راسکین، در این زمینه اطلاعاتی داده می‌شود. وضعیت نقد غیر فرانسوی و انگلیسی در کشورهای اروپایی و آمریکایی نیز مورد بررسی قرار گرفته و پس از اشاره‌ای به مدرنیسم فرانسوی به ظهور نقد فرمالیستی و رسیدن بلوغ نقد آمریکایی و همچنین بحث نمایشگاه اسلحه خانه در سال ۱۹۱۳ م. مطرح شد و رسیدن به اکسپرسیونیسم انتزاعی با هارولد روزنبرگ آشنا می‌شویم. به موضوع شاعر - منتقدان اشاره شده و گرینبرگ و نقد فرمالیستی وی به طور مجدد در مرکز توجه قرار می‌گیرد. فرمالیسم دهه ۱۹۶۰ م. و نشریه مهم *آرت فوروم* معرفی شده و بحث‌هایی در زمینه نقد فمینیستی ارائه می‌گردد. سپس نئومارکسیسم در نقد هنری و مجله مؤثر *اکتبر* معرفی می‌شوند و به ظهور نظریه در نقد هنری اشاره می‌گردد. تحولات جدیدتر و توجه به جشنواره‌گرایی و جهانی شدن نیز از نظر نیفتاده و در انتها به تحولات جدید در نقد هنری پس از سال

۲۰۰۰ م. و همچنین چالش‌های پیش روی این رشته پرداخته خواهد شد. در انتها امید می‌رود اثر پیش رو، نقش مؤثری در افزایش آگاهی مخاطب در زمینه تاریخ نقد هنرهای تجسمی داشته باشد.

سعید خاوری نژاد

تابستان ۱۳۹۲