

۱۴۹۱۶۰۶



دینارده ن بیراوج

(مجموعه شعر)

سعید بنایی

سرشناسه	:	بنایی، سعید، ۱۳۵۱ -
عنوان و نام پدیدآور:	:	دنیزدهن بیراوج / سعید بنایی.
مشخصات نشر	:	۱۳۹۵. تهران: انتشارات اساتید دانشگاه.
مشخصات ظاهری	:	۱۵۸ ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	:	978-600-97072-5-6
وضعیت فهرست نویسی:	:	فیا
موضوع	:	شعر فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	:	Persian poetry -- 20th century
موضوع	:	شعر ترکی -- ایران -- قرن ۱۴
موضوع	:	Turkish poetry -- Iran -- 20th century
موضوع	:	شعر مذهبی ترکی -- ایران -- قرن ۱۴
موضوع	:	Religious poetry, Turkish -- Iran -- 20th century
رده بندی کنگره	:	۸۳۳۵PIR / ۱۳۰۹ / ۲
رده بندی دیویی	:	۸۰۲/۱
شماره کتابشناسی ملی:	:	۷۶۷

دنیزدهن بیراوج (مجموعه شعر)

مؤلف : سعید بنایی

ناشر: اساتید دانشگاه

تصویرروی جلداز: سیدعلی سیدزاده

چاپ : اول زمستان ۱۳۹۵

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۵۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۰۷۲-۵-۶

ایمیل: saeedb4909@gmail.com

تلفن انتشارات: تهران ۰۲۱-۶۶۴۰۱۸۷۸-۶۶۴۰۵۰۷۳ - همراه ۰۹۱۲۴۳۴۲۷۴۱

فهرست

بخش اول اشعار فارسی

۱۳.....	حضرت علی (ع) ۱.....
۱۴.....	امشب.....
۱۵.....	دل‌تنگی.....
۱۷.....	آقا.....
۱۸.....	حضرت.....
۲۰.....	دختر آفرین.....
۲۱.....	باور.....
۲۲.....	امام حسین (ع) ۱.....
۲۳.....	خاطره‌ها.....
۲۴.....	حضرت علی (ع) ۲.....
۲۶.....	چشم‌ت.....
۲۷.....	سوزد.....
۲۸.....	باز هم.....
۲۹.....	کویر نیاز.....
۳۱.....	فاطمه (س).....
۳۲.....	کمند.....
۳۳.....	دل.....
۳۴.....	کسی.....
۳۵.....	ای.....

۳۶.....	می شکست.....
۳۷.....	فاطمه کوچولو.....
۳۸.....	اسرا کوچولو.....
۴۰.....	جوان.....
۴۴.....	باغ انار.....
۴۶.....	حضرت زینب(س).....
۴۹.....	خزن.....
۵۱.....	چندرباعی.....

یکی اینجی بولوم تورکجه شعرلر

۵۸.....	نئیلیم.....
۵۹.....	یانمیشام.....
۶۰.....	نازنین.....
۶۲.....	کئفسیزله میشم.....
۶۴.....	ولایت.....
۶۵.....	اولماسایدین.....
۶۷.....	شیرین سوز.....
۶۸.....	ائیلی سن.....
۶۹.....	قلم.....
۷۰.....	جانان.....
۷۱.....	پیکر.....
۷۳.....	اتوراندا.....

۷۴.....	کیپرک
۷۵.....	گۆرنده
۷۶.....	تار
۷۷.....	آهسته آهسته
۷۸.....	سنسيز
۷۹.....	دنيزيم
۸۱.....	ایلماچه، ناما تقدیم
۸۳.....	یئنه گئجه
۸۶.....	خاطیره
۸۹.....	تانیمیرام
۹۰.....	یاد
۹۲.....	گول
۹۳.....	گولمک له آغلاماق
۹۴.....	اوتوراق
۹۷.....	اوزاخلیق
۹۹.....	تک دوبیتی
۱۰۰.....	کورپو
۱۰۳.....	محبت آختاران
۱۰۵.....	ایلغیم
۱۰۷.....	چتین ایمش

آنا..... ۱۰۹

آتا..... ۱۱۱

شهریارین اولدوز ساياراق شعرينين

تضميني..... ۱۱۳

شهد..... ۱۲۱

دنر ۲..... ۱۲۵

باچی قيزيم ثمينه..... ۱۲۸

منده ملمان..... ۱۳۱

سنه نه..... ۱۳۴

اسفستان..... ۱۳۷

اؤلنمک..... ۱۴۶

بو شه هر (شهر)..... ۱۵۱

مدرک..... ۱۵۳

رباعي..... ۱۵۶

قبر داشيمين استونه..... ۱۵۸

« پیش گفتار »

سپاس بی‌قیاس حضرت حق را، جلّت عظمت و علّت کلمته که خورشید ازل از مشرق لم یزل بر قلوب قابل و نفوس کاملِ دوستان خود فایض و لامع گردانید و فیض آن ظهور تجلی جمال، که سبب هدایت عالمیان است، بر عرصه ابدالآباد منبسط گشت، تا حقایق معانی از آن اشارت و عبارت برگزیدگان جناب حضرت احدیت از مکنون قابلیت به معدن حاصلیت رسید «ذَلِكْ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَ اللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ» و صلوات نامحدود و درود نامعدود بر روح مطهر محبوب عاقبت محمد، که واسطه جمیع کمالات و مکارم اخلاق از حضرت خَلَّاقِ مِنْ حَفِيَّةِ الْأَطْلَاقِ إِلَى يَوْمِ التَّلَاقِ وجود مبارک او بود، علیه من الصلوات از کاه و من التحيات ائمه ما. (برگرفته از کلیات اشعار شاه قاسم انوار سرابی)

شعر چیست؟ اصلی ترین پرسش است که محققان، دانشمندان حتی منتقدان و شاعرانی که صاحب دیدگاه رنجر خامی هستند از همان ابتدا آن را مطرح کرده اند، که به راستی شعر چیست و این آن کدام است؟

شعر، زیباترین جلوه تخیل بشر است. ارسطو شعر را کلامی پرشور و خیال انگیز می داند و افلاطون آن را نتیجه حالت شیدایی؛ از دمی در شکسپیر، شاعر را با عاشق و مجنون در یک ردیف قرار می دهد.

دکتر شفیعی کدکنی در این باره می گوید: «ممکن است خردا، همین امروز عصر، عقیده دیگری داشته باشم ولی در این لحظه با اطمینان کامل می توانم بگویم: شعر حادثه ای است که در زبان روی می دهد و در حقیقت، گوینده شعر، با خود شعر، عملی در زبان انجام می دهد که خواننده، میان زبان شعری او و زبان روزمره و عادی تمایزی احساس می کند...»

اتفاقاً شعر حقیقی، شعر ابدی، همان شعری است که علت تمایز آن از زبان مبتذل و معمول، در تمامی ساحات، قابل تعلیل و تحلیل نیست.^۱

نظامی گنجوی نیز بنیاد شعر را بر تخیل می‌داند. شعر در منظر او بر بنیاد تخیل ساخته شده است. پس از حمد خداوند و آوردن مطالبی در مورد شعر، برمی‌گردیم به موضوع اصلی کتاب و آن چیزی نیست جز صحبت در مورد شاعر ساسانی، آقای «سعید بنایی» و اشعار دلنشین و زیبایش.

باری در این مقال برآنیم تا با نوشتن پیش گفتاری درِ چِقهٔ باغِ اشعار وی را به روی شما به‌نماییم.

این جانب از همان ارس تحصیل در دورهٔ کارشناسی رشتهٔ زبان و ادبیات فارسی با دوست گرانقدرم حاج آقای بنایی آشنا شدم و تا امروز افتخار همنشینی و همصحبتی با ایشان را دارم. در این سالیان متمادی ضمن آشنا شدن با شخصیت و ویژگیهای اخلاقی ایشان، با خیره‌ریزی بسیاری از اشعار ایشان نیز آشنایی یافته‌ام چرا که بنده بارها اشعار دلنشین این شاعر مستعد را از زبان خودشان در محافل خصوصی و مجالس عموم و در خُرانی که با لحنی سوخته و خیال انگیز قرائت می‌نمود شنیده‌ام که موجب انبساط خاطر مضاعف بنده شده است.

بنایی، به وسیلهٔ شعر از احوال درون خود سخن می‌گوید و از سرسپیدی دل خویش پرده برمی‌دارد و در زبان شعر موضوعاتی را بیان می‌دارد. ده دیگران آنها را به گونه‌ای دیگر می‌بینند و می‌یابند. وی وقایع تلخ و شیرین حیات خود را به زیور طبع و تخیل خود می‌آراید و به دیگران ارائه می‌دهد. و چنین است

۱- موسیقی شعر، دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی - ص ۳

که شعر، جوهر گره خوردگی و درهم خلیدگی تفکر و تخیل شاعر، در شورانگیزترین حالی است که عارض او می‌شود. و این حال، حال عشق است:

آتش عشق است کاندر نی فتاد

جوشش عشق است کاندر می فتاد

شاعر مرد بحث ما، شاعری است که از وظیفه بزرگ خود به خوبی آگاه است، بنایی در که اشیاء و امور و در عمق اندیشه علمداران حق و باطل، در گذشته و حال، به جستجوی پردازد و با نگاه باریک بین و احساس صادق و عقل و ذوق سلیم به کشف حقایق ناآید و در هر امر، سره را از ناسره تشخیص می‌دهد و به مدد تجربه، بنای درونی و بیرونی خود، بدور از تملق و بیهوده‌گویی، به ایفای نقش عظیم خود در شاعری می‌پردازد. شعر بنایی برخوردار و متأثر از صور خیال و زیبایی‌هایی است که در کارشناسی ادبیات فارسی از محضر استادان بزرگ و از لابلای کتابهای ایشان ترک کرده است و او مثل هر شاعر چیره دست دیگری می‌کوشد اشعار خود را با سبکها و ترفندهای بدیع، به گلگونه بدایع بیاراید تا کلامش در دلها و جانها را بیاورد.

سروده های بنایی از خاستگاهی مذهبی و مردمی برخاسته و به سابقه سترگ و گنجینه فرهنگ اسلامی تکیه زده و از حضور اهل ادب در سن جمعه نشأت گرفته است.

در این کتاب بنایی کوشیده است تا مجموعه ای از اشعار خود را گردآوری نماید و به جامعه فرهنگی کشور عرضه دارد؛ بدان امید که این شور، همواره در

دل شاعران و نویسندگان و هنرمندان این مرز و بوم زنده و پرحرارت باقی بماند
تا مایه مباهات فرزندان و آیندگان این سرزمین باشد.

در این قسمت بر خود فرض می‌دانم، زحمات و تلاشهای خالصانه و بی‌دریغ
آقای «وهاب بنایی» برادر شاعر را که در جمع‌آوری و تایپ اشعار کشیده‌اند
ارج نهاده همچنین از آقای مهندس ناصر افضل و خانم مریم بقایی که زحمت
تایپ اشعار باقیمانده را کشیده‌اند تشکر و برایشان تندرستی و بهروزی در تمام
مراحل زندگانه را آرزو نمایم.

وَاللّٰهُ الْمَوْفِقُ وَهُوَ الْهَادِي

تابستان ۱۳۹۵

دکتر رحیم سلامت آذر