



من آن رستم زال را دخترم

(پژوهشی در منظمه‌ها و آواگشسپ‌نامه)

دکتر زهرا جمشیدی

- سرشناسه : جمشیدی، زهرا، ۱۳۶۶ -
- عنوان قراردادی : بانو گشسب‌نامه. شرح
- عنوان و نام پدیدآور : من آن رستم زال را دخترم (پژوهشی در منظومه بانو گشسب‌نامه) / زهرا جمشیدی.
- مشخصات نشر : کرمانشاه: زهرا جمشیدی، ۱۳۹۷.
- مشخصات ظاهری : ۱۱۹ ص.
- شابک : ۱۰۰۰۰۰ ریال 4-0004-00-622-978
- وضعیت فهرست : فیا
- نویسنده
- موضوع : بانو گشسب‌نامه -- نقد و تفسیر
- موضوع : منظومه‌های حماسی فارسی -- قرن ۵ق. -- تاریخ و نقد
- موضوع : Epic verse, Persian -- 11th century -- History and criticism
- موضوع : شعر حماسی فارسی -- تاریخ و نقد
- موضوع : Epic poetry, Persian -- History and criticism
- موضوع : شعر فارسی -- قرن ۵ق. -- تاریخ و نقد
- موضوع : Persian poetry -- 11th century -- History and criticism
- موضوع : زنان -- اساطیر
- موضوع : Women -- Mythology
- رده‌بندی کنگره : PIR ۱۳۹۷۴۶۱۶ / ج ۸م
- رده‌بندی دیوبی : ۲۲/۱۴۸
- شماره کتابشناسی : ۵۱۳۹۵۶۸
- ملی

من آن رستم زال را دخترم
بژو نشی در منظومه بانو گشسب نامه
کتر زهرا جمشیدی

ناشر: مؤلف ماه کا - نشر دیپاچه

تیراژ: ۵۰ نسخه

نوبت چاپ: اول ۱۱۷

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

حق چاپ برای مؤلف محفوظ است

دفتر انتشارات

مرکز پخش و نشر: کرمانشاه. خ دبیراعظم. روبروی پاساژ سروش

انتشارات دیپاچه. تلفن: ۰۸۳-۳۷۲۲۷۴۱۷

فهرست

صفحه	عنوان
۸	بخش اول: اسطوره و حماسه
۹	اسطوره
۱۳	حماسه
۱۹	۱- حماسه‌های اساطیری
۲۰	۲- حماسه‌های پهلوی
۲۰	۳- حماسه‌های دینی یا مذهبی
۲۱	۴- حماسه‌های عرفانی
۲۲	نگاهی به ادبیات حماسی در ایران
۲۷	بخش دوم: زن در تفکر اسطوره‌ای
۲۸	زن در اساطیر
۴۷	بخش سوم: بانوگشسپ‌نامه
۴۸	معرفی منظومه بانوگشسپ‌نامه
۵۷	الف) جنگ با رستم

- ۶۱ (ب) جنگ با تمر تاش، فرستاده شیده و افراسیاب
- ۶۳ (پ) جنگ با سه شاه هند
- ۶۶ عنصر شادی در منظومه بانو گشسپ نامه
- ۶۸ (الف) فضای بی مقدمه، کوتاه و شتابناک داستان
- ۷۱ (ب) شرر و شوق، شاد خواری و شادمانی بانو گشسپ
- ۷۲ (ج) برد پدر و نیک فرجامی آن
- ۷۴ (د) سفر شادمان را گیز به صحرای توران و عشق و دلدادگی شیده به بانو
- ۷۶ (ه) شادمانی بانو حتی در شیرترین لحظات
- ۷۷ (و) زمان، مکان و فضاهای شاد موجود در داستان
- ۸۳ زبان و نقش افعال پیشوندی در منظومه بانو گشسپ نامه
- ۹۱ ۱- فعل ساده در منظومه بانو گشسپ نامه
- ۹۳ ۲- فعل پیشوندی در منظومه بانو گشسپ نامه
- ۱۱۲ کلام آخر
- ۱۱۳ منابع و مآخذ

پیشگفتار مؤلف

ادبیات، آینه فرهنگ یک جامعه و تاریخ هنری تحولات آن است. شعر فارسی نیز از دیرباز تاکنون منعکس کننده خواسته‌ها، آرمان‌ها، دردها و رنج‌ها، عقاید، باورها و نمودار تاریخ پر فراز و فرود مردم این سرزمین است. ادبیات فارسی، انواعی دارد که یکی از مهم‌ترین این انواع، نثر ادب حماسی است. ادبیات حماسی به عنوان یکی از مهم‌ترین انواع ادبی است و سبکی فاخر و پر صلابت دارد که موضوع آن بیان افتخارات قبیله یا فردی است.

نخستین و بزرگترین منظومه حماسی ایران، شاهنامه فردوسی است و سایر منظومه‌های حماسی ایران به تقلید از این منظومه سروده شده‌اند. آنچه که در بادی امر به نظر می‌رسد این است که حماسه و ادب حماسی، فضایی سراسر مردانه دارد و زنان در میان منظومه‌های حماسی نقشی منفعل و خارج از صحنه دارند. اما یکی از منظومه‌های حماسی ایرانی اثبات می‌کند که چنین نیست و گاهی یک زن می‌تواند قهرمان اصلی یک حماسه شود. این منظومه حماسی، بانوگشسپ‌نامه است و قهرمان اصلی آن بانوگشسپ؛ دختر جهان پهلوان شاهنامه، رستم است.

نویسنده در کتاب حاضر بر آن است که ابتدا مفاهیم اسطوره و حماسه را توضیح داده و آنگاه به بررسی نقش زن در اساطیر بپردازد. سپس منظومه بانوگشسپ‌نامه را معرفی کرده و به تحلیل پاره‌ای از نکات مهم مندرج در این اثر می‌پردازد.

امید است با مطالعات بیشتر در حوزه اسطوره و حماسه، حوزه ادب حماسی روزبه‌روز پرفروغتر از روز قبل به حیات ادبی خود ادامه دهد. باشد که این به باد.

دکتر زهرا جمشیدی - ۱۳۹۶/۱۱/۲۹