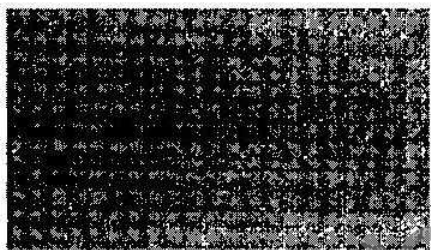


پنجره شعر امروز



نفس گیر

احسان مهدیان

پنجره شعر امروز

سرشناسه: مهدیان، احسان، ۱۳۴۱
عنوان و نام پدیدآور: نفس گیر
مشخصات نشر: تهران: انتشارات مایا، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۷۹ ص. ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۳۳-۰۰۰-۱
وضعیت فهرست نویسی: فیبای مختصر
رده بندی دیویی: ۸۱۶/۶۲
یادداشت: این مدرک در آدرس <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است.
شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۷۰۲۶۹

مایا
انتشارات مایا

نفس گیر

احسان مهدیان

نشر: مایا

چاپ اول ۱۳۹۴

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۳۳-۰۰۰-۱

لیتوگرافی، چاپ، صحافی: ترنج

ویراستار: جوان نعمتی

صفحه آرایی: یاسر عزآبادی

حق چاپ برای ناشر محفوظ می باشد.

E: nashrmaya@gmail.com

خیابان فخررازی، خیابان شهدای ژاندارمری غربی، پلاک ۸۸

تلفن: ۶۶۴۱۱۴۸۵

تلفن همراه: ۰۹۱۹۵۱۴۴۱۰۰

به جای مقدمه

شاید نوشتن این کوتاه قلم، کار جالبی نباشد ولی بهتر است یک سوزن به مولف و یک جوالدوز به مخاطب بزنیم از شیوه های گفتگویی در این مجموعه خوشم می آید نه به عنوان مولف بلکه به عنوان کسی که واسطه دیدارتان با این سطرهاست لازم دانستم انگیزه ام را بگویم

بعد از دو مجموعه منتشر شده (گفتن نگین) سال ۸۲ و مجموعه (لیلایی ها در نیایش باران) سال ۹۰ قصد نداشتم تا اتفاق تازمای در متن نیفتاد مجموعه ای چاپ کنم اما بعد از عدم توفیق چاپ مجموعه های «آفتاب از عرق این آبادی مست است» و «دستی که زیر سر دارم» ترجیح دادم این مجموعه را با نام «نفس گیر» منتشر کنم.

"نفس گیر" از نظر اینکه دارای طنز نویسی ها و مقابله های خاص در این دوره شعر اجتماعی است به نظرم مجموعه ای متفاوت شده است و خواستم در خواندن با شما شرکت کنم. چرا که نمی توان به این سادگی به طنز یا جدی بودن، عاشقانه بودن یا... دستیافت و این تاخیر در جدی تر شدن کار به من کمک کرد

تجربه ۸ سال جنگ منحصر به جغرافیای نظامی نمی شود چرا که دانش مردم ایران را در تمام وجوه متحول نمود آنها را تحلیلگران قابلی کرد از جمله بر ادبیات و شعر و نوع زیبایی شناختی تاثیر داشت.

شاید شکل مسلط ادبیات ایران کلاسیک و مفهوم گراست اما در

ادبیات امروز توجه عمیقی به دستاوردهای مدرن نیز شده است حتی آن را دستخوش تغییراتی کرد که تحلیل ها و نظریه های غرب را هم پشت سر بگذارند.

چیزی اگر به اسم شعر باشد سکون ناپذیر است سیال و رونده... امروزه علیرغم آنچه رفتار طنز آمیز در شعر گفته می شود متاسفانه در مواردی ساحت طنز را به لودگی آلوده می کند شعر را باید از ورطه نوعی ابزاربودگی رهایی داد.

شعر متعهد به زندگی انسان و مخاطراتی که نابودی محیط زیست زندگی سالم را تهدید می کند پرداخت در حالیکه اغلب به بعضی شعارها چسبیده اند «نفس گیر» روند معکوس و بازگونه ای را باز تولید کرده است

شعر انقلابی و شعر متهد نمی تواند نسبت به وقایع پیرامون خود بی تفاوت باشد، اعتراض یکی از برجسته ترین خصوصیات شعر متعهد است که در «نفس گیر» بیشتر با برهم زدن سازوکارهای نوشتاری و عدم رعایت ترتیب سطرها به عمق نابسامانی های اجتماعی وارد شده و نسبت به اصلاح آن هشدار داده است. «نفس گیر» را می توان یک واقعیت ادبی با نگاهی به جد مسئولیت پذیر و ایرانی خالص دانست که با الگوهای آن طرف آبی نیز رفتاری منتقدانه دارد.

فروپاشی و باز ساماندهی متن از خصوصیات است که نمی توان در ساحت فضای طنز زبانی در این متن ها نادیده انگاشته شوند. با این حال تعریف جدیدی از نگاه متعهدانه شعر به انقلابی گری - تحول خواهی و شاعرانگی ارائه می دهد.

فهرست مطالب

۷	شیطانکوه با زنبورهایی که مغزم را برده‌اند
۹	خال... و... حال شما را گردد می‌کنم
۱۱	قاطر که این اسب زائیده از من است
۱۳	دنباله‌ی افتضاح اتوبوس
۱۵	روایتگری‌ها
۱۶	پرنده بازها
۱۸	اعلامیه: من پست مدرن نیستم
۲۱	از هندی‌های من!
۲۳	حلچه حلب شده است
۲۵	یک خال منتظر
۲۷	گوشت بسته‌ی حرف لخت است
۲۹	عاشقی در نیمه‌های برفی
۳۱	شمالی‌ها خواب ماهی می‌بینند
۳۳	کسی که موش می‌دواند سوراخ بزرگی دارد
۳۵	شروع ۸۹ یزد
۳۸	قتل برای آزادی محیط زیست
۴۲	کنفرانس در عصر یخبندان
۴۶	دو زیستان... قندان جای تخم قورباغه نیست
۵۱	کافه شعر

- ۵۴.....شیطان بزرگ، شیطان کوچک
- ۵۶.....چوپان هم قربانی مدرنیسم است
- ۵۸.....مرگ بر زندگی!
- ۶۰.....برای پشت جلد خوب است
- ۶۱.....شهر بی خاتمان تر از جنگ می شود
- ۶۳.....اسرائیل را در همین چند سطر آویختم
- ۶۵.....ماهی ها خواب بالش دیدند
- ۶۷.....بیژن نجدی شاعر چشم های شرجی گیلان
- ۶۹.....مرگ مولف
- ۷۱.....نقشه را می کشند
- ۷۳.....موضوع انشاء
- ۷۶.....خبرنامه مادرم رباب
- ۷۸.....گورستان مجازی