

هنر عشق

دو مقاله پیرامون «راز عشق» و «رمز هنر»

علی حق شناس

همنر عشق

دو مقاله پیرامون «راز عشق» و «رمز هنر»

علی حق شناس

اجرا و چاپ: شروع

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

طرح جلد: صالح کروند

حروفچینی و صفحه آرایی: نقشینه

قیمت: ۳۵۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸۹۶۴۱۰۰۰۰۳۷

کلیه حقوق اثر متعلق به مولف می باشد.

سرشناسه: حق شناس، علی، ۱۳۲۳-

عنوان و نام پدیدآور: هنر عشق، دو مقاله پیرامون «راز عشق» و «رمز هنر»/

علی حق شناس

مشخصات نشر: بروجرد: دانشگاه آزاد اسلامی (بروجرد)، بوشهر: دانشگاه

آزاد اسلامی (بوشهر)، ۱۳۸۹،

مشخصات ظاهری: ۱۲۰ ص.

شابک: ۳۵۰۰۰ ریال؛ ۹۷۸۹۶۴۱۰۰۰۰۳۷

وضعیت فهرست نویسی: فیا

عنوان دیگر: دو مقاله پیرامون «راز عشق» و «رمز هنر».

موضوع: عشق - فلسفه

موضوع: هنر - فلسفه

موضوع: زیبا شناسی

شناسه افزوده: دانشگاه آزاد اسلامی، واحد بروجرد

شناسه افزوده: دانشگاه آزاد اسلامی، واحد بوشهر

رده بندی کنگره: ۹۱۳۸۹ / ۷ ح / BD۴۳۶

رده بندی دیویی: ۱۲۸ / ۴۶

شماره کتابشناسی ملی: ۲۰۷۹۰۵۳

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱۱	سخن ناشر
۱۲	دیباچه
۱۵	مقاله اول «رمز هنر»
۱۷	الف: معنای لغوی هنر
۱۹	ب: تعریف هنر
۲۲	ج: فلسفه و غایت هنر
۲۳	د: رسالت هنر
۲۵	ه: هنر حقیقی یا هنر متعهد
۲۸	و: عناصر هنر
۲۹	ز: زیبایی، عنصر اساسی هنر
۲۹	زیبایی چیست؟
۳۱	رابطه‌ی زیبایی و لذت
۳۱	عشق و زیبایی، کدام خالق دیگری است؟

۳۳	ح: مصادیقی از پدیده های زیبا و هنری در زبان قرآن
۳۵	ط: بُعد هنری قرآن
۳۷	مستندات
۴۱	مقاله دوم «راز عشق»
۴۴	الف: بحث لغوی
۴۵	ب: تعریف و ماهیت عشق
۵۰	ج: عشق در منابع اولیه ی اسلامی
۵۰	عشق در قرآن
۵۳	عشق در روایات
۵۵	د: عوامل و موجبات عشق
۵۸	عامل کمال
۶۱	عامل جمال
۶۲	بیان چند نکته در مقوله ی زیبایی
۶۳	نکته ی اول - زیبایی، نسبی است
۶۵	نکته ی دوم - رمز و راز، اساس عشق است
۶۷	نکته ی سوم - برون و درون در زیبایی
۷۰	پدیده های زیبا، جلوگاه زیبا آفرین
۷۰	ه: کمال و جمال، دو وصف محبوب ازل و ابد است
۷۳	و: انواع عشق
۷۵	ز: عشق مجازی، فاقد ارزش است
۷۶	ح: عشق حقیقی عشق به حضرت حق است
۷۹	ط: عقل و عشق

۸۳	ی: عشق، در تمام عالم ساری و جاری است
۸۷	ک: پژواک عشق
۸۸	عبور از خود و خودخواهی
۹۳	تولید نیرو و قدرت
۹۵	ایجاد لذت و لطافت روحی
۹۹	حل مسئله مرگ
۱۰۳	خاتمه و جیزه
۱۰۴	مستندات
۱۱۰	فهرست اعلام
۱۱۳	منابع

سخن‌ناشر

به نام دادار هستی و آفریننده‌ی عشق و مستی

از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر یادگاری که در این گنبد دوار بماند

دانشمند فرهیخته و استاد فرزانه‌ی فرهنگ و تمدن افتخارآفرین قوم ایرانی، جناب آقای علی‌حق‌شناس، عمر پر برکت خود را همچون مشعلی فروزان روشنی بخش افکار و اذهان تشنگان معرفت قرار داده و موجبات هوشیاری بی‌خبران و انبعاث و تنبّه غافلان گستره‌ی خواب جهالت و نادانی را فراهم آورده است.

بدون شک عناصر بنیادی و اصیل فرهنگی هر ملتی، شناسنامه و معرف درجیات شأن و منزلت مادی و معنوی آنان است که از نیاکان خود به ارث برده‌اند.

تردیدی نیست که بازنگری و شناخت و معرفی این مسائل می‌تواند در باورمندی و ایجاد ساحتی مناسب و شایسته و مآلاً پایه‌گذاری و تقویت شالوده‌ی استوار و محکم فرهنگ غنی و مرقّی ما بسیار مؤثر باشد.

این استاد فاضل با دقت‌نظر و باریک‌بینی که ویژه‌ی ذوق سلیم و افکار مترقیانه‌ی اوست با فصاحت و بلاغتی زایدالوصف با کنکاش در عرصه‌ی پهناور زبان و ادب فارسی که بهترین جلوگاه فرهنگی ماست، اثری ورجاوند و جاودانه خلق نموده که در درازنای تاریخ اثرات اندیشه و افکار عالمانه و در عین حال عاشقانه اش طنین افکن خواهد بود. اگر با حافظ شیرین سخن هم سوئی داشته باشیم که:

جلوه گاه رخ او دیده‌ی من تنها نیست ماه و خورشید هم این آینه می‌گردانند

ناگزیر می‌پذیریم که خداوند سبحان اساس عالم خلقت را بر مدار عشق آفریده و جوهر جوشان محبت را هستی بخش آفرینش لایتناهی خود قرار داده است و بحق اذعان خواهیم نمود که این اندیشمند برجسته با ورود به این عرصه پهناور تا چه حد موفق بوده که آینه‌ای تمام‌نمای از عشق ازلی‌را در معرض دید و دین متفرّجان ساحت عشق و هنر قرار دهد. توفیقات ایشان را در آفرینش آثاری این چنین ارزشمند از خداوند مَنان خواستاریم.

دیباچه

«هنر عشق» مشتمل بر دو مقاله پیرامون دو مقوله اسرار آمیز «عشق» و «هنر» می باشد. مقولاتی که می توان آندو را در شمار مفاهیم «سهل و ممتنع» در حوزه ادراک و تصور انسانها شمرده که شاید این خاصیت مفاهیم تأثیرگذار در روابط انسانهاست که آدمیان در برداشت مقولات نفسانی و وجدانی خود در زاویه های متفاوت به مطالعه بپردازند.

در این دو مقاله مختصر، تلاش شده است به دیدگاههای متفاوت و گاه متقابلی که از ناحیه محققین و صاحب نظران در زمینه این دو مفهوم، عرضه شده است، اشاره ای داشته باشیم، دیدگاههایی که چه بسا، بسیاری از آنها، تنها اختلاف در تعبیر داشته و اختلاف ماهوی ندارند.

نکته ای قابل توجه اینکه هر چند مؤلف کوشیده است در حد امکان از نظریه پردازی خودداری نموده و دیدگاهها را به نحو مستند، عرضه نماید، لیکن به ضرورت در مواردی به استنتاج آراء، روی آورده است.

مضافاً با عنایت به اینکه در همه جا و از جمله در حوزه ی فرهنگ اسلامی و بخصوص در حیطه ی آیات و روایات، شدیداً به نقل مستقل از تصرف در تعبیر، توجه شده است با اینهمه از آنجا که هیچ اثر انسانی، خالی از نقص و قصور نخواهد بود از صاحب نظران و صاحب دلان عرصه های عشق و هنر تقاضا دارم بر نگارنده منت گذاشته، موارد ضعف و نقصان دو مقاله را مستنداً و با بیان دیدگاه متقن و مستدل خود، اعلام فرمایند.

در ادامه این گزارش مجمل، به چند نکته اشاره می نمایم:

۱- گو اینکه مقاله ی «عشق» را به اعتبار مفهوم، مقدم بر مقاله ی «هنر» می دانم لیکن به اعتبار اینکه هنر را بستر عشق می شناسم، مقاله «هنر» را مقدمه مقاله «عشق» قرار داده ام.

۲- سعی شده است میان بخش ها و فرازهای مقالات رابطه ای منطقی مبتنی بر تدوین موضوعی بر اساس روش حرکت از «بسیط به مرکب» اجرا نمایم.

۳- مستندات و مآخذ مقالات در پایان هر فصل به نحو دقیق جهت مراجعه، تنظیم شده است.

۴- گاه در جهت استناد و گاه در جهت آراستگی مقاله به اشعاری نغز از شاعران صاحب نام بویژه مولانا و حافظ و بعضاً به سعدی و نظامی و برخی شاعران صاحب دل توجه شده است.

۵- تلاش شده است که حداقل به سال ولادت و وفات شخصیت های مورد بحث در مقالات، علاوه بر معرفی بُعد قلمی و علمی آنان اشاره ای شده باشد گو اینکه در این دو مقاله، صرفاً به آراء آنان پرداخته شده و از بیان احوال خودداری شده است.

بوشهر- فروردین ماه ۱۳۸۸

علی حق شناس