

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سیری در تاریخ ادبیات انگلیس

(مروری بر زندگی، آثار و خط مشی فکری و هنری نویسندگان و شاعران اصلی ادبیات انگلیس)

(از قرن چهاردهم تا بیست و یکم)

مؤلف: فریاد تیموری

سرشناسه	تیموری، فرهادی، ۱۳۵۷-
عنوان و نام پدیدآور	سیری در تاریخ ادبیات انگلیس (مروری بر زندگی، آثار و خط مشی فکری و هنری نویسندگان و شماری اصلی ادبیات انگلیسی از قرن چهاردهم تا بیست و یکم) / مولف فرهاد تیموری.
مشخصات نشر	اراک: نویسنده، ۱۳۸۸.
مشخصات ظاهری	۲۴۶ ص.
شابک	۴۰۰۰ ریال: 978-600-5674-18-7
وضعیت فهرست‌نویسی	فبا
یادداشت	کتابنامه: ص. ۲۴۵-۲۴۶.
موضوع	ادبیات انگلیسی -- تاریخ و نقد
رده‌بندی کنگره	۱۳۸۸ س۹/ت۹۷/PR
رده‌بندی دیویی	۸۲۰/۹
شماره کتابشناسی ملی	۱۹۴۰۱۷۸



نشر نویسنده

سیری در تاریخ ادبیات انگلیس

(مروری بر زندگی، آثار و خط مشی فکری و هنری نویسندگان و شماری اصلی ادبیات انگلیسی از قرن چهاردهم تا بیست و یکم)

فرهاد تیموری

ناشر: نشر نویسنده

ویراستار: اکرم اسلامی زاده

طرح روی جلد: علی عزیزی

صفحه‌آرا: داوود ساریختانی

نوبت چاپ: اول / ۱۳۸۸

شمارگان: ۱۰۰۰

بهاء: ۴۰۰۰ تومان

شابک: ۷-۱۸-۵۶۷۴-۶۰۰-۹۷۸

نشانی: اراک - خیابان دانشگاه - احسان ۱۸، پلاک ۱۴۵-۱۰

کد پستی: ۶۵۸۷-۷-۳۸۱۷۸ تلفن: ۰۸۶۱-۲۲۵۷۱۸۴

فهرست

مقدمه ۷

فصل اول

- جفری چابگر ۱۱

- سر تامس مالوری ۱۹

- ویلیام کاکستون ۲۲

فصل دوم

- سر فیلیپ سیدنی ۲۴

- ادموند اسپنسر ۲۸

- سر والتر راله ۳۲

- کریستوفر مارلو ۳۵

- ویلیام شکسپیر ۳۸

- سر تامس مور ۴۹

فصل سوم

- جان دان ۵۱

- بن جانسون ۵۶

- جورج هربرت ۵۹

- هنری وان ۶۲

- اندرو مارول ۶۴

- جان میلتن ۶۶

- ۷۰ - فرانسیس بیکن
- ۷۳ - سر تامس اوربری
- ۷۴ - ایزاک والتون
- ۷۶ - ساموئل پیپس
- ۷۸ - تامس ہابز
- ۸۰ - جان لاک

فصل چہارم

- ۸۴ - جان درایدن
- ۸۹ - جان بانیان
- ۹۲ - ویلیام کانگریو
- ۹۵ - دانیل دفو
- ۹۷ - جانائان سوئیفت
- ۱۰۰ - جوزف ادیسون و سر ریچارد استیل
- ۱۰۳ - الکساندر پوپ
- ۱۰۶ - ساموئل جانسون
- ۱۰۸ - جیمز باسول
- ۱۱۰ - جیمز تامسون
- ۱۱۲ - تامس گری
- ۱۱۴ - ویلیام کالینز
- ۱۱۶ - ویلیام کوپر

فصل پنجم

- ۱۱۸ - ویلیام بلیک
- ۱۲۰ - رابرٹ برنز
- ۱۲۳ - ویلیام وردزورث
- ۱۲۷ - سر والتر اسکات
- ۱۲۹ - ساموئل تیلور کالریج

- ۱۳۳ - چارلز لم
- ۱۳۵ - ویلیام هزلیت
- ۱۳۸ - تامس دی کونینسی
- ۱۴۱ - تامس لاوی کاک
- ۱۴۳ - جورج گردون لرد بایرون
- ۱۴۷ - پرسی بیش شلی
- ۱۵۰ - جان کیتز

فصل ششم

- ۱۵۴ - تامس کارلایل
- ۱۵۸ - آلفرد لرد نیسون
- ۱۶۱ - ادوارد فیتز جرالد
- ۱۶۳ - رابرت برونینگ
- ۱۶۶ - چارلز دیکنز
- ۱۷۵ - جورج الیوت
- ۱۸۰ - جان راسکین
- ۱۸۹ - ماتیو آرنولد

فصل هفتم

- ۱۹۲ - تامس هاردی
- ۱۹۶ - جورج برنارد شاو
- ۱۹۹ - جوزف کنراد
- ۲۰۲ - آلفرد ادوارد هوس من
- ۲۰۴ - روبرت بروک
- ۲۰۶ - ادوارد تامس
- ۲۰۸ - زیگفريد ساسون
- ۲۱۰ - ویلفرد اون
- ۲۱۳ - ویلیام باتلر ییتز

- ۲۱۶ - ادوارد مورگان فورستر
- ۲۱۸ - جیمز جویس
- ۲۲۳ - دیوید هربرت لاورنس
- ۲۲۵ - تی اس الیوت
- ۲۳۱ - ویستان هیو اودن
- ۲۳۳ - دیلان تامس
- ۲۳۵ - هنری رید
- ۲۳۶ - فیلیپ لارکین
- ۲۳۹ - تد هیوز
- ۲۴۱ - ساموس هینی
- ۲۴۳ - کریگ رین
- ۲۴۵ منابع و مآخذ

به نام خدا

امروزه یکی از راهکارهایی که غربیان در دهه‌های اخیر بکار بستند تا بوسیله آن بتوانند به سیاستهای استعمارگرانه خویش بر کشورهای شرقی ادامه دهند، نفوذ در فرهنگ و آداب و سنن این کشورهاست و این حاصل نشده جز با شناخت کاملی که ایشان از فرهنگ شرق و کشف راههای نفوذ و تأثیر بر آن و تاراج تمدنهای هزاران ساله شرقی و جایگزین کردن تکنیکها، آداب و تقلیدهایی تازه کشف شده با رنگ و لعابی عوام‌فریبانه که از آن به «پانچم فرهنگی» یاد شده است.

این روزها در بسیاری از کشورهای شرقی از جمله ایران جوانانی هستند که متأسفانه به دلایل مختلف از فرهنگی گرفته تا اجتماعی و ... و به دلیل عدم آشنایی با ذات و ماهیت و تاریخچه بسیاری از آیینهای غربی دست به تقلیدی کورکورانه از محصولات وارداتی تفکرات تئوریسینهای آنان که با ظاهری زیبا ارائه گردیده می‌زنند و با این کار حیات فرهنگی خویش را دست خوش نابودی می‌کنند. از جمله این آیینهای بی‌پایه و اساس و متأسفانه مخرب که اخیراً هم مرسوم گردیده می‌توان به گرامی داشت روز "والنتاین"، "هالووین"، "جشنهای شیطان" و استفاده از نشانها و مارکها و لباسهای گروههای شیطان‌پرستی و هم جنس بازی با عنوانی شرم‌آور که اکثراً هم از معنای فارسی آنها آگاه نیستند اشاره کرد.

حال آنکه فرهنگ غنی ایرانیان سرشار از آیینهای سنتی و ملیتی بسی ارزشمندتر و مفهومی‌تر از آنان است که به دلیل عدم توجه لازم و یا عدم آموزش کافی و فقر علمی به فراموشی سرده شده است.

مطمئناً یکی از راهکارهای ارزنده در مبارزه موثر با اینگونه تهاجمات فرهنگی در کنار پاس داشت و ارزشگذاری بر فرهنگها و آیینهای بومی و مذهبی آشنایی با فرهنگ و ادب و آیینهای غربی است تا نه تنها مانعی برای ورود چشم و گوش بسته فرهنگهای وارداتی گردد، بلکه راهکاری در جهت تعمیم و گسترش فرهنگ ملی و مذهبی دیرینه‌ی ایران زمین و شرق به اروپا و غرب شود.

در این راستا مطالعه و بررسی آثار ادبی هنرمندان و نویسندگان و آشنایی با سبک‌های ادبی و هنری ایشان به عنوان طلایه دارن فرهنگ هر جامعه‌ای از الزامات این مهم است.

در این راه می‌بایست کارهای بسیاری در زمینه بررسی موشکافانه نقاط ضعف و قوت آثار ادبی اروپا برداشت و هر آنچه را که بلا استفاده و دور ریختنی است به فراموشی سپرد و آنچه را که آموختنی و بکارگرفتنی است بیاموزیم و بکارگیریم و از نقاط ضعف ایشان درس گرفته و در راه بهبود و ترقی وضع فرهنگی خویش استفاده کرده و جایگزینی مناسب برای ایشان ارسال کنیم تا به اهداف عالیه انسانی که همانا آموزش و تعلیم دیگران است جامعه عمل ببوشانیم.

کتاب حاضر به منظور دستیابی به بخشی از این اهداف و بصورت برداشتی آزاد از چند مرجع محدود فارسی که در بخش مراجع نام آنها ذکر شده و بی شمار مرجع انگلیسی درباره تاریخ ادبیات انگلیس تهیه شده است. پایه و اساس و شالوده برداشتهای اینجانب کتاب جُنگ ادبی تاریخ ادبیات انگلیس آقای دکتر سخنور می‌باشد که به عنوان مرجع درسی با همین نام در اکثر دانشگاههای کشور تدریس می‌شود و ترتیب ذکر نام نویسندگان و مطالب هم همچون همین کتاب می‌باشد. سعی شده تا آنجا که ممکن است ترجمه‌ای عین متن کتاب صورت نگیرد تا موانع تلاش

خود دانشجویان عزیز نگردد و فقط وسیله‌ای برای آشنایی ضمنی و سپس روبرو شدن با حجم بالای کتاب گردد که در نگاه نخست در اکثر موارد باعث واپس زدگی و یاس در فراگیری همه مطالب آن می‌شود.

در این کتاب از نویسنده و شاعر شهیر ادبیات انگلیسی "جفری چاسر" آغاز کرده و تا انتهای قرن بیستم به زندگینامه، آثار و خط مشی فکری و ادبی مهمترین ادبای انگلیس پرداخته شده است که سبب دسترسی آسان و سریع می‌گردد و از اضافه گویی و بررسی تک تک آثار ایشان یا ذکر نمونه‌هایی از آنها خودداری گردیده.

اسامی اشخاص مکانها و یا نام کتابها به صورت انگلیسی یا فارسی ذکر شده تا هم خواننده را به تحقیق بیشتر در سانس معنای کلمات ترغیب کند و هم از سردرگمی‌های احتمالی در تلفظ لغات جلوگیری خود.

در مورد تاریخ ادبیات هم باید گفت: هر چند که اصولاً مقایسه بین نویسندگان و شعرای دوره‌های متفاوت امری اشتباه است چرا که مسلماً هر یک از ایشان تحت تأثیر عوامل سیاسی و اجتماعی دوره خود اقدام به نگارش اثری کرده‌اند و یا گاهی اوقات به جهت خونسایند شاخان و درباریان زمان خود و یا به دلیل عشقی زمینی و یا حتی در اثر اعتیاد به مواد مخدر و... دست به قلم برده‌اند اما با احوال برخی مطمئناً موفق‌تر و برجسته‌تر و برخی کم اهمیت‌تر از بقیه هستند برخی تأثیرگذار و برخی تأثیرپذیرند. اما به واقع آنچه که مسلم است پسر فروغ‌ترین اختران آسمان ادبیات انگلیس و بزرگترین حماسه‌سرایان آنان از شکسپیر گرفته تا میلتن و... همچون بوته‌هایی نحیف و ست ریشه‌اند که با تکیه بر آثار متقدمین یونانی و رومی خود در برابر باغچه‌ای سرسبز و دستهای فراخ از ادبیات فارسی چون حافظ و

سعدی و... می‌مانند. در حالی که ادبیات انگلیس و نامهای بزرگش با سابقه‌ای ۵۰۰ یا ۶۰۰ ساله شهرت خود را مدیون رنسانس بزرگ ادبی فرانسه و اروپا می‌داند تاریخ ادبیات فارسی با ظهور هر یک از شاعران بلند آوازه خود شاهد رنسانسی عظیم بوده است که باعث شکل‌گیری تاریخ و فرهنگ چند هزارساله این مرز و بوم گشته است. با اینحال ادبای فرهنگی هر کشوری به این امیدند که به اجتماع و عصر خویش شکل دهند اما به آن اندازه که بازتاب عصر و جامعه خویشند آن را متأثر نمی‌کنند و نویسندگان و شاعران انگلیس هم از این قاعده مستثنی نیستند.

امید است که این مجموعه علیرغم همه کمی و کاستی‌هایش بتواند ابتدا کمکی به کشف حقایق ادبی و فرهنگی انگلستان برای خوانندگان فارسی زبان نماید و سپس سبب انداختن پرده‌های غفلت و بی‌خبری از مقابل دیدگان ایشان نسبت به عظمت و شکوه و جلال تاریخ و فرهنگ و ادب ایران زمین گردد.

در پایان امیدوارم با ارائه نظرها و پیشنهادهای صاحبان فرهنگ و بویژه اساتید و دانشجویان رشته‌های ادبیات انگلیسی بتوانم در شمارگان بعدی این کتاب از فقر علمی و نقاط ضعف آن کاسته و مرجعی ارزشمندتر و مفیدتر ارائه نمایم.

فرهاد تیموری نابستان ۱۳۸۸