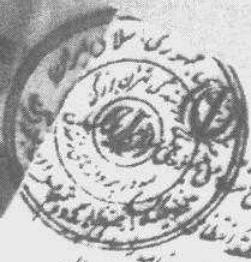




سینما و این سه نفر

تألیف: حسن شریفی



کتابخانه ملی و اسناد ایران
تألیف: حسن شریفی
مجله: فرهنگ و ادب
شماره: ۵۶۰۸۹
تاریخ: ۱۳۳۶/۵/۵
فردین



سرشناسه	: حسن شریفی رئوف، ۱۳۱۰
عنوان و پدیدآورنده	: سینما و این سه نفر / حسن شریفی رئوف
مشخصات نشر	: تهران، مولف ناشر
مشخصات ظاهری	: ۱۸۰ ص
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۸۶۳۶-۰۴-۵
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع:	: خاطرات و تاریخ بازیگران سینمای ایران
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ الف ب ۸۰۵۸ PIR

ناشر مولف: حسن شریفی

آدرس: تهران، خیابان شریعتی، کوچه حمید صدیق، پلاک ۴، واحد ۱

تلفن: ۰۹۱۹۲۰۹۰۱۰ - ۷۷۵۲۶۱۸۴

سینما راین سه نفر

ناشر مولف: حسن شریفی ویراستار: مهرداد تینا درگذنی
صفحه آرایی: سپید گرافیک مدیریت اجرایی: پنا بیجیتال آروین
عکس: آقایان حمید و رضا شریفی
نوبت چاپ: اول - تابستان ۹۶ تیراژ: ۱۰۰۰ جلد
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۶۳۶-۰۴-۵
قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

کلیه حقوق برای مولف محفوظ است.

مقدمه

حسن شریفی رئوف

متولد سال ۱۳۱۰ تهران فارغ التحصیل هنرستان صنعتی، فعالیت سینمای خود را از سال ۱۳۲۸ به عنوان متصدی برق و دستیار کارگردان و فیلمبردار در فیلم واریته بهاری به کارگردانی پرویز خطیبی و تهیه‌کنندگی آقای دکتر اسماعیل کوشان آغاز نمود. در طول پنجاه و هشت سال فعالیت خود، در سینما توانست آثاری بیاد ماندنی و مکتوب از سینمای ایران به یاد بگذارد.

نیم قرن خاطرات سیستانی من، خاطرات من از امروز تا همین پنجاه سال که خاطرات بزرگ مرد سینمای ایران مرحوم خطیبی که آن است و خاطرات و خطرات فیلمبردای و کتاب پیشکسوتان سینمای ایران و خاطرات خانم سینمای ایران که شامل بزرگداشت پرویز خطیبی اولین کارگردان دوره دوم سینما بود که روزنامه نگاری با شهامت و هنرمند و هنرشناسی کم‌نظیر، موفق و محبوب بود. روان‌نشر شامل یادش همواره گرامی باد.

امید و خاطرات و نوشتارش ارج و اهمیت دیرر سینمای ایران را بیش از پیش برای هم نسلانمان و همه‌ی دوستداران سینما تثبیت نموده است.

در اینجا جا دارد از مولف کتاب که سالهای گذشته برای تک‌گیری سینما در پشت صحنه‌ها و جلوی دوربین سینمای نوین ایران و با شرکت در آثار فاخر و ارزشمند این مرز و بوم در سینما و آثاری که با کمک او در سینما جا گرفته و آنقدر قابل دفاع است که امروز پس از ۵۸ سال عمر هنری ایشان در هنر هفتم بشود نام استاد بر او نهاد به خاطر زحمات و دقت نظرشان در نوشتارش هم تشکر کنیم. انشاءالله مورد توجه قرار گیرد.

انتشارات کوله پستی

پیشگفتار

گمان می کنم اولین نکته ای که باید درباره این کتاب روشن کرد این است که چرا من از میار بازیگران و فیلم سازان ایرانی به سراغ این سه بازیگر رفته ام یا به عبارت دیگر انتخاب آنها در مقام پاسخ گو و توضیح دهنده مسائل و مشکلات یک دوره سینمای ایران به طور مشخص فیلم فاسی چه انگیزه ای می باشد؟ روشن کردن این موضوع گریز مختصری را لازم دارد. (خاسته سر می باشد)

ثانیاً هیچ بازیگری در سینمای ایران مانند این سه نفره توده مخاطبان خود را بر نیانگیخته بود و نفوذ آنها تا به آن حد بود است که نامشان بر روی دیوار کوب ها (پوسترها) تبلیغاتی و بر سر در سینماهای تهران و نورآباد، ترین شهرهای ایران می توانستند گروه کثیری از بینندگان را به سالن تاریک سینما بکشاند. نفرات شگفت تر آنها فقط به بینندگان فیلم های شان همه کسانی که پاره ای از منتقدان آنها را بینندگان تخمه شکن می نامیدند محدود نبود. بلکه آنها قریحه و استعداد فیلم سازان و صاحبان مرسه های فیلم سازی دنیا را نیز متأثر می ساختند یعنی به عبارت ساده تر حرفشان در میان آنها سخت خریدار داشته است. بسیاری از کارگردانان و تهیه کنندگان بدون صلاح دید آنها چیزی را در طررها و قصه های شان به عنوان فیلم نامه قالب می زدند و کم و زیاد نمی کردند و در واقع طرح های قصه هایشان را از روی شخصیت سینمایی جا افتاده آنها می برداشتند حتی اگر می خواستند از بازیگر دیگری در فیلم خود استفاده کنند.

در حقیقت سینمای آنها توانست به کالبد مرده صنعت سینما در ایران جان تازه ای بدهد به طوری که حتی با موسسه های واردکننده فیلم های خارجی در ایران و کمپانی های معظم تولید فیلم های غربی و اروپایی که فیلم شان را از طریق واسطه های مطمئن و بانفوذ به ایران می فرستادند رقابت کنند.

اینها دلایل انتخاب این سه نفر بازیگر می باشد.