

فارسی عمومی

حواشی فارسی کو

www.ketab.ir

گروه مؤلفان دانشگاه آزاد اسلامی رودهن

عنوان و نام پدیدآور

فارسی عمومی (خوبان پارسی گو) / دکتر فاطمه امامی - دکتر مریم امیر ارجمند - دکتر
پرنوش پژوهش - دکتر الهه حاجیه - دکتر سپیده سپهری - دکتر منصوره شیرازی -
دکتر مهناز عالمی - دکتر شهین علیزاده - دکتر سیده ماندانا هاشمی اصفهان - دکتر
محمد نوید بازرگان - دکتر محمود طاووسی - دکتر علی عین علیلو
تهران: تخته سیاه، ۱۳۹۲.

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

۳۶۴ص: جدول .
۱۲۰۰۰ ریال: 4-54-6997-600-978

شابک

وضعیت دسترسی

فیفا

یادداشت

دکتر فاطمه امامی - دکتر مریم امیر ارجمند - دکتر پرنوش پژوهش - دکتر الهه حاجیه
- دکتر سپیده سپهری - دکتر منصوره شیرازی - دکتر مهناز عالمی - دکتر شهین
علیزاده - دکتر سیده ماندانا هاشمی اصفهان
دکتر محمد نوید بازرگان - دکتر محمود طاووسی - دکتر علی عین علیلو
واژه نامه.

یادداشت

موضوع

زبان فارسی - راهنمای آموزشی (عالی)

رده بندی کنگره

R ۳۳۳۱/۲ ف ۱۳۹۲

رده بندی دیویی

۱۷۶۱

شماره کتابشناسی ملی

۴۲۸۰۵



فارسی عمومی (خوبان پارسی گو)

نام کتاب:	فارسی عمومی (خوبان پارسی گو)
ناشر:	انتشارات تخته سیاه
مؤلفان:	خانم ها: دکتر فاطمه امامی - دکتر مریم امیر ارجمند - دکتر پرنوش پژوهش - دکتر الهه حاجیه - دکتر سپیده سپهری - دکتر منصوره شیرازی - دکتر مهناز عالمی - دکتر شهین علیزاده - دکتر سیده ماندانا هاشمی اصفهان آقایان: دکتر محمد نوید بازرگان - دکتر محمود طاووسی - دکتر علی عین علیلو
ویراستاران علمی:	دکتر الهه حاجیه - دکتر مریم امیر ارجمند
تایپ و صفحه آرایی:	علی دارستانی، راحله مراغه
طراحی جلد:	حسن روشنایی
شمارگان و چاپ:	۱۸۰۰ - زمستان ۱۳۹۲
چاپخانه:	گلشن
نوبت چاپ:	اول
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۶۹۹۷-۵۴-۴
قیمت:	۱۲۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱۷	دیباچه
۲۱	پیش درآمد
۲۲	ادبیات چیست؟
۲۲	زبان ادبی - زبان هنجار
۲۷	ادبیات چیست؟
	فصل اول: ادبیات حماسی
۳۰	درآمدی بر ادبیات حماسی
۳۲	نظم
۳۲	فردوسی، توکل ز زال زور
۳۴	فردوسی، فرجام رستم
۳۷	فردوسی، حکمت
۳۷	ایران شاه بن ابی الخیر، نامه شاه صور به شاه بهمن
۳۹	شاملو، ابراهیم در آتش
۴۰	مشیری، خروش فردوسی
۴۳	کسرائی، آرش کمانگیر
۴۷	اخوان ثالث، میراث
۵۰	شجاع پور، رستم و سهراب
۵۷	نثر
۵۷	ابومنصور المعمری، بنیاد کار شاهنامه
۵۸	ثعالبی، آرش کمانگیر
	فصل دوم: ادبیات غنایی
۶۲	درآمدی بر ادبیات غنایی
۶۴	نظم
۶۴	رودکی، بوی جوی مولیان

۶۴	باباطاهر، صبوری
۶۴	باباطاهر، مهربونی
۶۵	خیام، کوزه عاشق
۶۵	انوری، داغ فراق
۶۵	نظامی، مناظره خسرو با فرهاد
۶۶	نظامی، عاشق شدن لیلی و مجنون بر یکدیگر
۶۷	مولانا، تو مرو
۶۸	سعدی، ای دوست
۶۸	سعدی، عشق
۶۹	سعدی، چون بیایم
۶۹	سعدی، ساریان
۷۰	امیر خسرو دهلوی، دیده‌نبار
۷۱	حافظ، که می‌رس
۷۱	حافظ، گفتم غم تو دارم
۷۲	حافظ، آرام جان
۷۲	وحشی بافقی، صید
۷۲	وحشی بافقی، شرح پریشانی
۷۴	طیب اصفهانی، مرنجان دلم را
۷۵	حزین لاهیجی، ای وای بر اسیری
۷۵	فرخی یزدی، مردن تدریجی
۷۶	شهریار، حالا چرا؟
۷۶	شهریار، آتش هجران
۷۷	شاملو، عشق عمومی
۷۹	مشیری، کوچه
۸۱	مشیری، محو تماشا
۸۱	بهبهانی، دوست دارم
۸۲	ابتهاج، لب خاموش

۸۲		اخوان، در بچه‌ها
۸۲		مصفا، حاشا نمی‌کنیم
۸۳		فرخزاد، ای ستاره‌ها
۸۴		فرخزاد، کودک بیمار
۸۵		فرخزاد، حلقه
۸۶		ببینی، دل سپرده
۸۶		روی خیال خام پلنگ من
۸۷		فاضل نظری، خدا حافظی
۸۷		امیر اکبرزاد، در گنگ کن
۸۸		نثر
۸۸		قائم مقام فراهانی، سر بند شهر
۸۹		قائم مقام فراهانی، نامه
۹۰		نادر ابراهیمی، یک عاشقانه آرام

فصل سوم: ادبیات تعلیمی

۹۴		درآمدی بر ادبیات تعلیمی
۹۵		نظم
۹۵		رودکی، پند زمانه
۹۵		فردوسی، سرشت بد
۹۵		ناصر خسرو، بار دانش
۹۶		خیام، استاد
۹۶		خیام، انسان
۹۶		خیام، نیک‌خواهی و بدخواهی
۹۶		خاقانی، ایوان مداین
۹۷		نظامی، انوشیروان و بزرگمهر
۹۸		نظامی، پیرزن و سلطان سنجر
۹۸		نظامی، بلبل و باز
۹۹		عطار، جوانمردی
۱۰۰		مولوی، خلیفه و لیلی

- ۱۰۰.....مولوی، بینای خود.....
- ۱۰۰.....مولوی، پند مرغ.....
- ۱۰۱.....سعدی، جو فروش گندم نمای.....
- ۱۰۱.....سعدی، حکایت با یزید بسطامی.....
- ۱۰۲.....سعدی، سرای سعادت.....
- ۱۰۲.....سعدی، یسمان احسان.....
- ۱۰۳.....صالح، تک بیت‌ها.....
- ۱۰۳.....ایرج میرزا، افسانه.....
- ۱۰۴.....ایرج میرزا، حق تعالی.....
- ۱۰۴.....بهمنیار، زیان خبر خودی.....
- ۱۰۵.....پروین، ناتوان.....
- ۱۰۵.....پروین، آیین آینه.....
- ۱۰۶.....خانلری، عقاب.....
- ۱۱۰.....حمیدی شیرازی، پشه و شیر.....
- ۱۱۰.....امین‌پور، راز زندگی.....
- ۱۱۱.....نثر.....
- ۱۱۱.....محمد غزالی، حقوق صحبت.....
- ۱۱۱.....عنصر المعالی قابوس بن وشمگیر، آداب مهمانی.....
- ۱۱۲.....عنصر المعالی قابوس بن وشمگیر، آیین دوستی.....
- ۱۱۲.....خواجه نظام الملک، پند وزیر.....
- ۱۱۳.....خواجه نظام الملک، خباز غزنین.....
- ۱۱۴.....نصرالله منشی، گوسپند زاهد.....
- ۱۱۴.....نصرالله منشی، سبوی خیال.....
- ۱۱۵.....نظامی عروضی، آرد نمائد.....
- ۱۱۵.....نظامی عروضی، نامه موجز.....
- ۱۱۶.....سعدی، خوش خبر.....
- ۱۱۶.....سعدی، پند بازرگان.....

۱۱۶	 سعدی، جاه و جاه
۱۱۷	 سعدی، جور استاد به که مهر پدر
۱۱۷	 سعدی، ناخوش آواز
۱۱۸	 سعدالدین وراوینی، داستان بوذر جمهر با خسرو
۱۱۸	 سعدالدین وراوینی، سوار و جامه فروش
۱۱۹	 عزا کاس، شیطان و دگلان
۱۱۹	 مای، بینای بینا

فصل چهارم: ادبیات عرفانی

۱۲۲	 در آمدی بر ادبیات عرفانی
۱۲۴	 نظم
۱۲۴	 سنایی، زال و مهس
۱۲۴	 سنایی، زن راه دست یابی به معرفت
۱۲۵	 سنایی، بلبل و زاغ
۱۲۶	 سنایی، باد در دست
۱۲۶	 عطار، پادشاه و انگشتر
۱۲۷	 عطار، سلیمان و کوزه
۱۲۷	 عطار، مشتری یوسف
۱۲۸	 مولوی، قدر مشترک
۱۲۸	 مولوی، حق و باطل
۱۲۸	 مولوی، مادر و فرزند
۱۲۹	 حافظ، آب حیات
۱۲۹	 حافظ، بار امانت
۱۳۰	 حافظ، حجاب چهره جان
۱۳۰	 صائب، کعبه گل
۱۳۰	 فیض کاشانی، شراب و سراب
۱۳۱	 شفیع کدکنی، جام جمشید جنون
۱۳۱	 قیصر امین پور، حسن یوسف

۱۳۲.....	علیرضا قزوئه، حلقه کعبه
۱۳۳.....	نثر
۱۳۳.....	احمد غزالی، عشق و روح
۱۳۳.....	خواجہ عبداللہ انصاری، سخنان پیرہرات
۱۳۴.....	میددی، عشق و ایمان
۱۳۴.....	مار، در رکعت عشق
۱۳۵.....	عطاء، ابوالحسن خرقانی
۱۳۵.....	نجم ازی، سولیت
۱۳۵.....	شمس تبریزی، شمع دل
۱۳۵.....	شمس تبریزی، گاہ بویہ های درون
۱۳۵.....	شمس تبریزی، رقص ردا ن خدا
۱۳۶.....	شمس تبریزی، جمعیت ارو بر کعبه
۱۳۶.....	شمس تبریزی، مدرسه ما
۱۳۶.....	شمس تبریزی، سه گونه خط
۱۳۶.....	مولوی، ارمغان
۱۳۶.....	مولوی، ترس از خدا

فصل پنجم: ادبیات توصیفی

۱۳۸.....	درآمدی بر ادبیات توصیفی
۱۴۱.....	نظم
۱۴۱.....	فرخی، بهاربه
۱۴۱.....	فرخی، شب
۱۴۱.....	منوچهری، بهاربه
۱۴۲.....	منوچهری، خزان
۱۴۳.....	فردوسی، توصیف میدان جنگ کیخسرو با افراسیاب
۱۴۳.....	فردوسی، توصیف آیین خاکسپاری اسفندیار
۱۴۴.....	فردوسی، توصیف تهمینه

۱۴۴	فردوسی، توصیف مراسم استقبال از سیاوش
۱۴۵	فردوسی، شب
۱۴۵	ایران‌شاه بن ابی‌الخیر، شب
۱۴۶	نظامی، توصیف رهانیدن آهوان به دست مجنون
۱۴۷	نظامی، وصف جمال شیرین
۱۴۸	معدن‌دختر، صبا، بهاریه
۱۴۹	نکات‌نوعی، بهار، بهاریه
۱۴۹	فروغ فرخزاد، صیف آن روزها
۱۵۱	فروغ فرخزاد، شب
۱۵۱	فروغ فرخزاد، شب
۱۵۱	حمیدی شیرازی، توصیف میدان سرد
۱۵۲	اخوان، باغ من در پاییز
۱۵۳	اخوان، برف
۱۵۴	مشیری، بهاریه
۱۵۵	موسوی گرمارودی، خزان
۱۵۶	نثر
۱۵۶	بیهقی، سیل
۱۵۷	ناصر خسرو، لحسا
۱۵۹	عطار، توصیف حسین بن منصور حلاج
۱۵۹	شریعتی، مشعر
۱۶۱	آل احمد، مکه

فصل ششم: ادبیات نقد و مقاومت

۱۶۴	درآمدی بر ادبیات نقد و مقاومت
۱۶۶	نظم
۱۶۶	ناصر خسرو، کزدم غربت
۱۶۷	سیف فرغانی، این نیز بگذرد
۱۶۸	حافظ، یاران را چه شد؟

- ۱۶۸..... وحشی بافقی، میراث پدر.....
- ۱۶۹..... سید اشرف الدین گیلانی، عجب سرماست.....
- ۱۶۹..... عارف قزوینی، خون جوانان وطن.....
- ۱۷۱..... فرخی یزدی، جان فدای آزادی.....
- ۱۷۱..... فرخی یزدی، سوگواران.....
- ۱۷۱..... زاده شقی، عشق وطن.....
- ۱۷۲..... دهخدا، شکوه پیرزال.....
- ۱۷۳..... ملک الشعراء، مرغ سحر.....
- ۱۷۴..... ملک الشعراء، بهر مرغ اسیر.....
- ۱۷۴..... ایرج میرزا، اگر در زمان ما.....
- ۱۷۵..... پروین اعتصامی، داد و ستد.....
- ۱۷۵..... جعفر خاмене‌ای، به وطن.....
- ۱۷۷..... لاهوتی، اردوی ستم.....
- ۱۷۷..... اقبال لاهوری، قوت هر ملت از جمعیت.....
- ۱۷۸..... نیما یوشیج، آی آدم‌ها.....
- ۱۷۹..... امیری فیروزکوهی، ای جوانان غیور.....
- ۱۸۰..... سیمین بهبانی، فعل مجهول.....
- ۱۸۲..... اخوان ثالث، قاصدک.....
- ۱۸۳..... شاملو، غزلی در نتوانستن.....
- ۱۸۴..... فروغ فرخزاد، تیک تاک ساعت.....
- ۱۸۵..... شفیعی کدکنی، در این حصار بشکن.....
- ۱۸۵..... شفیعی کدکنی، سفر به خیر.....
- ۱۸۶..... حسن حسینی، مرغ سحرخوان.....
- ۱۸۶..... سلمان هراتی، به یاد شهیدان.....
- ۱۸۶..... کیومرث صابری، غم‌نامه «کفش‌هایم کو؟».....
- ۱۸۸..... محمد کاظم کاظمی، بازگشت.....
- ۱۹۰..... قیصر امین‌پور، خاطرات ترک خورده.....

۱۹۰	علیرضا قزوه، وطن
۱۹۱	محمدعلی افراشته، پالتوی چهارده ساله
۱۹۲	نثر
۱۹۲	سعدی، زبردست زیر دست آزار
۱۹۲	عید زاکانی، ایثار
۱۹۲	عید زاکانی، خدا
۱۹۳	عید زاکانی، خانه ما
۱۹۳	عید زاکانی، ذکر سقف خانه
۱۹۳	عید زاکانی، اعراب و خلیفه
۱۹۳	دهخدا، مکتوبی به خدوات
۱۹۴	خانلری، نامه‌ای به پیرم
۱۹۶	حسن مقدمه، جعفر خان، فدا

فصل هفتم: ادبیات آیینی

۲۰۲	درآمدی بر ادبیات آیینی
۲۰۴	نظم
۲۰۴	رودکی، نماز
۲۰۵	ناصر خسرو، روح حج
۲۰۶	مولوی، سرنوشت
۲۰۶	مولوی، نماز
۲۰۶	سعدی، ادیم زمین سفره عام اوست
۲۰۷	محتشم کاشانی، باز این چه شورش است؟
۲۰۸	اقبال لاهوری، سرگذشت
۲۰۸	اقبال لاهوری، نیست ممکن جز به قرآن زیستن
۲۰۹	عمان سامانی، بسمل
۲۰۹	شهریار، همای رحمت
۲۱۰	خلیل الله خلیلی، کلید
۲۱۰	مشفق کاشانی، تضمین از محتشم

۲۱۱.....	حمید سبزواری، محراب کوفه
۲۱۱.....	سهراب سپهری، نماز.....
۲۱۲.....	اخوان ثالث، نماز.....
۲۱۳.....	مظاهر مصفا، هوای علی.....
۲۱۳.....	یوسفعلی میرشکاک، محرم.....
۲۱۴.....	حسن چایچیان، پناهم بده.....
۲۱۴.....	خودرولیده، دست بریده.....
۲۱۵.....	علی اکبر لعلیان، چه بخوای چه نخواهی.....
۲۱۵.....	علی اکبر لعلیان، فدای سرت.....
۲۱۶.....	علی اکبر طیفیان، سکوت.....
۲۱۶.....	وحید قاسمی، سوختن من.....
۲۱۷.....	وحید قاسمی، فخر.....
۲۱۸.....	مهدی رحیمی، امام رضا (ع).....
۲۱۹.....	نثر.....
۲۱۹.....	جمعی از علمای ماوراءالنهر، قصه (فریداد (ع).....
۲۱۹.....	محمد بلعمی، نخستین دیدار ابلیس با آدم (ع).....
۲۲۱.....	خواجه عبدالله انصاری، مناجات.....
۲۲۱.....	محمد غزالی، نماز.....
۲۲۲.....	ابوبکر عتیق نیشابوری، لقمان حکیم.....
۲۲۳.....	عوفی، مناظره ابراهیم (ع) با نمرود.....
۲۲۴.....	میدی، شفقت بیامد.....
۲۲۴.....	محمد بن منور، بهترین آفریدگان.....
۲۲۵.....	شیخ بهایی، آیین زمامداری.....
۲۲۵.....	قائم مقام فراهانی، راه هدی.....
۲۲۶.....	جعفر شهیدی، پایداری در راه حق.....
۲۲۸.....	ابوالفتح رازی، چاه زمزم.....

فصل هشتم: ادبیات معاصر

۲۳۲.....	درآمدی بر ادبیات معاصر ایران.....
۲۳۶.....	نظم.....

۲۳۶	 نیما یوشیج، میرداماد
۲۳۶	 غلامرضا روحانی، خشت خام
۲۳۷	 پروین اعتصامی، پدر
۲۳۷	 شهریار، ای وای مادرم
۲۴۱	 مهدی سهیلی، طلاق
۲۴۳	 احمد شاملو، مرگ نازلی
۲۴۴	 یزدان شیری، آدمیت
۲۴۵	 سیمین بهبهانی، شمع خانه
۲۴۵	 هوشنگ ابتهاج، شکست
۲۴۵	 سهراب سپهری، باغی بفران
۲۴۷	 اخوان ثالث، زمستان
۲۴۹	 حمید مصدق، سیب
۲۴۹	 حسین منزوی، دلم گرفته برایست
۲۵۰	 سید علی صالحی، نامه‌ها (۱)
۲۵۲	 نثر
۲۵۲	 صادق هدایت، سگ ولگرد
۲۵۴	 فرهاد جعفری، کافه پیانو
۲۵۵	 احمد غلامی، محسن پابرهنه
۲۵۶	 سیمین دانشور، سووشون
۲۵۷	 جلال آل احمد، بچه مردم
۲۵۸	 نادر ابراهیمی، همسفر
۲۶۰	 ابراهیم گلستان، ماهی و جفتش

فصل نهم: کلیات ادبی

۲۶۴	 نظم
۲۶۴	 سبک‌های ادبی
۲۶۷	 قالب‌های شعری
۲۸۰	 نثر

۲۸۰.....	آرایه‌های ادبی.....
۲۸۰.....	آرایه‌های لفظی.....
۲۸۱.....	آرایه‌های معنوی.....

فصل دهم: نگارش

۲۸۶.....	آیین نگارش.....
۲۸۶.....	یک) نشانه‌گذاری.....
۲۹۷.....	دو) نشانه‌های اختصاری.....
۲۹۸.....	گروه‌های نگارش.....
۲۹۸.....	الف) نوشتار ادبی.....
۲۹۸.....	۱) نام نگار.....
۳۰۸.....	۲) گزارش نویسی.....
۳۰۸.....	ب) نوشتار علمی.....
۳۰۸.....	۱) مقاله علمی.....
۳۰۹.....	۲) پایان نامه تحصیلی.....

فصل یازدهم: دستور زبان فارسی

۳۱۲.....	الف) مروری کوتاه بر مفاهیم کلی دستور.....
۳۱۲.....	ب) نقش و نوع کلمه.....
۳۱۲.....	۱- نوع کلمه.....
۳۱۴.....	۲- نقش کلمه.....
۳۱۷.....	پ) ترکیب‌های وصفی و اضافی.....
۳۲۰.....	تاریخ ادبیات (گویندگان، نویسندگان) بر اساس توالی زمانی.....
۳۴۶.....	تاریخ ادبیات (کتاب‌های ادبی) بر اساس توالی زمانی.....
۳۵۰.....	فهرست گویندگان و نویسندگان (بر اساس سال تولد).....
۳۵۲.....	فهرست کتاب‌های ادبی (بر اساس سال تألیف).....
۳۵۳.....	واژه‌نامه.....
۳۵۷.....	کتاب نامه.....

دیباچه

به نام خدایی که جان آفرید سخن گفتن اندر زبان آفرید

فردوسی

سپاه پروردگار بی‌همتا را که در «ن. والقلم و ما یسطرون» به قلم، سوگند یاد می‌کند و مشوق گام‌های سربت در سرزمین علم و اخلاق و ادب است و با خطاب «إقرأ» به استادان سخن، چون نظامی، رخصت می‌دهد که کلام را به عرش رسانند:

پیش بسبب صفت اولیا پس، شعرا آمد و پیش، انبیا

در دنیای ادبیات، بی‌شک، ری و معنوی واژگان، انگیزش معرفت و گزینش حقیقت است؛ حقیقت روزهای روشن بسبب آفتاب است که سرزمینی که نه در روزگار خصب و نعمت از هوش رفت و نه در تندباد حوادث، برگ و بارش ریخت. ادبیات ایران‌زمین، میراث مفاخری است که بخشدگان عمرند و نماینده موجودیت و هویت این کشور. آنان که گاهی به قول شیخ اجل، سعدی، «به لطف و مدارا و مردمی» گرایند تا دل‌ها را «در سست قوا آید» و «وقتی به قهر»؛ چرا که «صد کوزه نبات، که گه چنان به کار نیاید که حظلی».

ادب متعهد و شورانگیز پارسی، مشعلی است که پادشاهان آتش روح و جلوه‌های عاطفه و سرود در افق اندیشه بشری، با هدف افزایش التذاذ روان و بیداری و خواب‌گران.

درس فارسی عمومی در دانشگاه‌های ایران با انگیزه اعتدال و استقامت و انانیت دانشجویان، در رشته‌ها و گرایش‌های متفاوت، جهت خوانش، نگارش، درک مفهوم، شناخت و شناخت روشمند فرهنگ و تمدن بلند پایه اسلامی و ایرانی، و آموزش و آمیزش با کلام بزرگان ادب به‌کارگردد.

این کتاب، در کنار دیگر کتب ارزشمند فرزندگان فاضلی که تا کنون به همین قصد، رشته تحریر درآمده، دریچه دیگری است به سوی چشم‌انداز بوستان کهنسال و نیز نوبارور ادب فارسی.

برای نقاشی این رنگین‌کمان، استادان عضو هیأت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی واحد رودهن، روزهای متمادی بر ابرهای پرباران آسمان ادب پارسی تابیده‌اند تا شفاف‌ترین رنگ‌ها را به ارمغان آورند.

از نوآوری‌های «خوبان پارسی گو» آن است که در هر فصل، آثار نظم و نثر و نیز متون کهن و امروز را در زمینه هر نوع ادبی گردآوری نموده و تلاش نگارندگان آن بر انسجام سیر زمانی شاعران

و نویسندگان بوده است. در آغاز هر فصل، درآمدی بر نوع ادبی مذکور، نوشته شده که پیشینه و ویژگی‌های آن «نوع» را توضیح می‌دهد و نیز آثار برگزیده و شاخص یکصد و بیست شاعر و نویسنده، مفید فایده قرار گرفته است.

کتابی که پیش رو دارید، یازده فصل دارد که متون نظم و نثر پارسی در هشت فصل نخست آن، بر اساس انواع و موضوعات ادبی تقسیم‌بندی شده است:

«خوبان پارسی گو» پس از **پیش درآمد**، در فصل نخست - **ادبیات حماسی** - ، خواننده را از گذرگاه قرون عبور می‌دهد و با اسطوره‌های حماسه و رشادت پیوند می‌زند.

- در فصل دوم - **ادبیات غنایی** - ، «حدیث بی‌غلط آرزومندی را ثبت» می‌نماید.
- در فصل سوم - **ادبیات تعلیمی** - ، آموزه‌های اخلاقی و انسانی را متجلی می‌سازد.
- در فصل چهارم - **ادبیات عرفانی** - ، به نقل از استاد سخن، حافظ، «با اشارت و تلقین و درس اهل نظر»، سرفراز محققات را از سقوط در مهالک دنیاوی باز می‌دارد و به سرمنزله رستگاری رهبران می‌گردد و «حجاب غبارینه ماسوی الله را از «چهره جان» وی کنار می‌زند.

- در فصل پنجم - **ادبیات توصیفی** - ، او را به دیدن و نیوشیدن طبیعت و شناگری در رودخانه همیشه جاری زندگی دعوت می‌نماید.
- یکی از ویژگی‌های منحصر به این «فارسی عمومی»، «تسلط بر فنون ششم و هفتم آن است.

- فصل ششم - **ادبیات نقد و مقاومت** - ، راوی حدیث «دختر قلب و اندیشه زنان و مردان افتخارآفرین این مرز و بوم است که به دست قلم سرگشته، جان را به پای گوهر ایران فشانده‌اند.

- و نیز پیام و محتوای فصل هفتم - **ادبیات آیینی** - ، در سرآورد تاریخ به اشکال گوناگون، ادبای متشیع ایران‌زمین و عاشق راستین حق و ارادتمندان پیام‌آور بی‌بدیل (صلی الله علیه و آله و سلم) و اهل بیت معصومین (علیهم‌السلام) را مجذوب خویش ساخته است.

• فصل هشتم کتاب حاضر - **ادبیات معاصر** -، برای معرفی بیشتر نوع شعر و نثر امروز برگزیده شده. اگرچه در هر فصل آثار معاصران نیز آمده است، اما زبان، محتوا و فرمی نوین، نیازمند فصلی نوین است و مزید بر علت، آنکه ادبیات امروز، اقبال بلندی نزد دانشجویان دارد.

• فصل نهم به **کلیات ادبی** (شامل سبک‌ها و آرایه‌های ادبی و قالب‌های شعری) اختصاص یافته است.

• فصل دهم - **نگارش** -، به نشانه‌گذاری، علائم اختصاری، نامه، گزارش، مقاله و پایان‌نامه اختصاص یافته است.

• و در آخر فصل اصلی کتاب، (فصل یازدهم)، قصه کوتاه **دستور زبان** در راستای نیاز مقدمه‌تیمی خوبان، حکایت شده است.

«خوبان پارسی گو» براساس سیوه‌ساله فرهنگستان زبان و ادب فارسی تدوین گشته، اما از پرداخت به این مبحث پریشان، پرهیز نموده است.

• امید است وجیزه‌ای که به صورت آنلاین بیشتر دانشجویان با توالی زمانی گویندگان و نویسندگان ایرانی و نیز معرفی آنان در قسمت‌های پایانی کتاب، با عنوان **تاریخ ادبیات** تهیه شده، راهگشا باشد و استادان دانشمند فرهیخته ادبیات فارسی از قصور و جسارت مؤلفان در به دست دادن تاریخ تقریبی تدوین سال تألیف کتاب‌ها به دیده اغماض درگذرند.

• **واژه‌نامه** مختصری نیز در پایان کتاب آمده که رمزگشاست.

• و در نهایت، **کتاب‌نامه**، نمایشگر خوشه‌چینی «خوبان پارسی گو» در تاریخ ادبیات فارسی است.

با آرزوی روزآمدتر شدن و سامان‌یابی هرچه بیشتر کتاب پیش رو در ویراست‌های بعدی، به یاری خرد جمعی و نقد و تذکر ارزنده شما جهت رفع کاستی‌های آن.

توفیق، رفیق راهتان باد

دکتر الهه حاجیه

تهران، زمستان ۱۳۹۲