

مدرسة الديوان

تأليف:

مرتضى باقرى فشكجه

سررئیسانه	: باقری فشکجه، مرتضی، ۱۳۶۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: مدرسه‌الدیوان/ تالیف: مرتضی باقری.
مشخصات نشر	: گیلان: رستم و سهراب، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری	: ۸۰ ص.
فروست	: شاهکارهای ادب عربی.
نمایک	: ۳۰۰۰۰ ریال: ۹-۲۰۰-۶۴۰۵-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: قیما
بازداداشت	: عربی.
بازداداشت	: کتابنامه: ص. ۷۶-۸۰
بازداداشت	: نمایه.
موضوع	: ادبیات عربی -- مصر -- قرن ۲۰ م. -- تاریخ و نقد
موضوع	: ادبیات عربی -- قرن ۲۰ م. -- تاریخ و نقد
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۱ ۳۲۲/۵۱۹۱۳JA
رده بندی دیویی	: ۸۹۱/۷۹۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۷۹۹۵۹۷

مدرسه‌الدیوان

نام کتاب: مدرسه‌الدیوان

مؤلف: مرتضی باقری فشکجه

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۱

چاپ و حروف چینی: بادللی - لاهیجان

تعداد نسخه: ۲۰۰۰

قیمت: ۴۰۰۰۰ ریال



انتشارات رستم و سهراب

لاهیجان، کوچه برق، پاساژ مروارید، طبقه اول

تلفن دفتر مرکزی: ۰۱۳۱۲۲۳۱۷۱۹ - همراه: ۰۹۱۱۸۴۳۸۳-۹

إلى.....

مجلي الظلمة و منجي البشرية
ومريح الأنفاس المتعبة و محط أمل العالمين
إمام الهدى والمهدين
صاحب الأمر و الزمان المهدي المنتظر
عجل الله تعالى فرجه الشريف

ظهرت مع النصف الثاني من القرن التاسع عشر بدايات نهضة فنية في الشعر العربي الحديث واستمرت هذه الحركة في القوة والاندفاع حتى سادت خلال القرن العشرين بفضل جهود رجال ثلاثة وهم: عبدالرحمن شكري وعباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني الذين جمعتهم جامعة الأدب الجديد الذي كان لهم الفضل في رفع صرحه والدعوة إليه فبدأ هؤلاء يمثلون حركتهم التجديدية ضد الحركة المحافظة من خلال تشكيل نهضة فكرية جديدة في الأدب وخاصة في الشعر تطلق عليها «مدرسة الديوان»، وهذا المصطلح منسوب إلى ذلك الكتاب النقدي المعنون باسم «الديوان في الأدب والنقد» الذي أصبح مرجعاً لأراء أصحابها ومواقفهم الشعرية والنقدية.

فحينما برزت مدرسة الديوان إلى ساحة الوجود ثقلت كثيرا من المعادلات الراهنة في عهدها، إذ تشكل لها مذهباً أدبياً يؤثر على المواضيع الأدبية السائدة ويصدر بيانات في الأدب و تعريفه وخاصة الشعر منه، يشير إلى رسالة الأدب و الأديب و لغة الشعر و الشاعر و الإنتاج الفني في الوحدة العضوية للقصيدة العربية و الموضوعات التي كانت لها أنوار هامة في تكوين الشعر و شخصية الأديب و الشاعر. كما أنها لعبت دوراً هاماً في إيجاد المفاهيم النقدية والشعرية وكان لها تأثير واسع في الأدب العربي المعاصر.

في هذا الكتاب نريد أن ندرس نشأة مدرسة الديوان أهدافها و مدى إنجازاتها وإخفاقاتها في عملية ما سمّاه أصحابها باسم عملية التجديد في الشعر العربي المعاصر خاصة و في الأدب عامة .

الفصل الأول

خلفيات ظهور مدرسة الديوان

- ١ - ١ - الأوضاع السياسية
- ١ - ٢ - الأوضاع الاجتماعية
- ١ - ٣ - الأوضاع الثقافية
- ١ - ٤ - الحالة الأدبية
- ١ - ٥ - المدارس الأدبية والنقدية
- ١ - ٦ - خليل مطران حلقة الإصلا بين عمود الشعر و مدرسة الديوان