

معیار نقد، معماری نقد



سعید عقیقی



سرشناسه: عقیقی، سعید، ۱۳۴۹-
 عنوان و نام پدیدآور: معیار نقد، معماری نقد
 مشخصات نشر: اصفهان: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان، ۱۳۴۹.
 مشخصات ظاهری: ۳۳۷ ص.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۲-۰۶۴-۴
 وضعیت فهرست نویسی: فنیای مختصر
 یادداشت: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است
 شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۸۲۱۱۴



مرکز آفرینش های ادبی قلمستان

نگارش و گردآوری: سعید عقیقی
 ناشر: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان
 ویراستار: نسرین مهرمحمدی
 صفحه آرا: معصومه دهقانی
 چاپ: اول
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۲-۰۶۴-۴
 قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

فصل اول: مباحث نظری

- سینمای عامه‌پسند: تبارشناسی یک دوران / ۱۰
پیوستی بر مقاله‌ی نگره‌ی مؤلف در گذر زمان / ۲۶
نقدنویسی در دهه‌ی هفتاد / ۳۴
ردپای رافعه‌گرایی در سینمای ایران / نگاهی به سینمای شهید ثالث و کیارستمی / ۵۲

فصل دوم: کلاسیک‌ها

- کلمنتاین عزیزم / ۶۰
پاریس، همیشه با ما / ۶۸
دنیا! ساموئل گرسنه بگردید / ۷۲
سب زنده‌ی حشی / ۷۷
جاده (۲۰۰۹): مقایسه‌ی رمان کورمک مک دارتی و فیلم جان هیلکات / ۸۱

فصل سوم: معاصران

- نگاهی به فیلم بعد از خواندن بسوزان / ساخته‌ی برادران کوئن / ۸۶
مرده‌ای که بوی شکلات می‌داد / ۹۱
مرهمی بر زخم روح / ۹۴
نگاهی به فیلم اتاقک غواصی و پروانه / ساخته‌ی جولین اشپیل / ۱۰۰
اسلیپی هالو / ۱۱۰
ترک لاس وگاس / ۱۱۷
لباس حاضری / ۱۲۱

فصل چهارم: کارگردان ها

- نگاهی به فیلم تبعیدی / ساخته‌ی آندری زویا گیتسلف / ۱۲۸
- مروری بر فیلم‌های تیم برتن به بهانه‌ی سوئینی تاد / ۱۳۳
- نگاهی به فیلم‌های دیوید کراننبرگ / به بهانه‌ی واپسین فیلمش قول‌های شرقی / ۱۳۸
- نگاهی به سینمای کنت برانا / به بهانه‌ی نمایش آخرین ساخته‌اش بازرس / ۱۴۶
- نگاهی به سینمای پدرو آلمودوار / ۱۵۳
- نگاهی به سینمای مایک فیگیس / ۱۷۴
- میشائیل هانکه: گرایش‌ها و درون‌مایه‌ها و نشانه‌های سبکی / ۱۷۹
- نگاهی به سینمای آلکساندر سوخوروف / به بهانه‌ی آخرین فیلمش آلکساندرا / ۱۸۹
- سر جو لئونه / ۱۹۵
- ه. چکاک دیوانگی و منطق محدود / ۲۱۲
- یک ادیسه‌ی فضایی / به بهانه‌ی هشاد سالگی کوبریک و چهل سالگی / ۲۱۹ / ۲۰۰۱
- مرور یک پدیده، به بهانه‌ی فیلم ضد رگ / کوئتین تارانتینو / ۲۲۷
- ارنست لوییچ / امیدواریم از خنده بمیرید! / ۲۳۶

فصل پنجم: سینمای ایران

- خشت و آینه / ۲۴۲
- خانواده‌ی پواسونار در سمراه آذری! / ۲۵۹

ششم: نقد کتاب

- نگاهی به سروده‌های شهیار قنبری در سینما / ۲۶۶
- بررسی جنبه‌های تصویری در مجموعه‌ی هفتاد سنگ قبر اثر یدالله رویایی / ۲۷۲
- سرگشتگی نشانه‌ها: نمونه‌هایی از نقد پسامدرن / ۲۷۷
- کارگاه داستان‌نویسی ساتیا جیت رای / ۲۸۷
- سینمای عباس کیارستمی / به بهانه‌ی کتاب پاریس - تهران / ۲۹۱