

بسم الله الرحمن الرحيم

راز شاد زیستن در غزلیات شمس

مؤلفان: فرامرز نور محمدزاده توده مدرس دانشگاه
بهروز بابائی مدرس دانشگاه

سر شناسه: نورمحمد زاده توده، فرامرز ۱۳۵۲

عنوان قرار دادی: شمس تبریزی. شرح

عنوان و نام پدید آور : راز شاد زیستن در غزلیات شمس / مولفان فرامرز نور محمد زاده توده ، بهروز بابائی
مشخات نشر: شیروان (خراسان شمالی) شیلان ۱۳۹۲

مشخصات ظاهری: ۱۲۸ص

یاددایش: فیبا

موضوع : کتابنامه

موضوع: مولوی، جلال الدین محمد بن محمد ۶۰۴-۶۷۲ ق. شمس تبریزی - شادی

موضوع: مولوی، جلال الدین محمد بن محمد ۶۰۴-۶۷۲ ق. شمس تبریزی - نقدی و تفسیر

موضوع: شادی در ادبیات

شناسه افزوده: بابائی ، بهروز ۱۳۶۰

رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ ر ۹۲ / PIR۵۲۹۷

رده بندی دیویی: ۸۱۶/۳۱ فا ۸

شماره کتابشناسی ملی: ۲۲۸۳۴۹۹

تلفن: ۰۹۳۵۱۰۹۹۳۴۶-۰۹۱۵۱۸۹۳۱۴۴



انتشارات شیلان

عنوان کتاب: راز شاد زیستن در غزلیات شمس

مولفان: فرامرز نور محمد زاده توده و بهروز بابائی مدرسان دانشگاه

ناشر: شیلان

طراح جلد: علی شیر دل

صفحه آرا: ایرج کریمی

ویراستار: ناهید پرنده، لیلا برازنده، کبری زهرائی

تیراژ: ۳۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۱۳۳-۳۳-۱

بهاء: ۷۵۰۰ تومان

چاپ : اول مهر ۱۳۹۲

۵	۱- چکیده.....
۷	۲- مقدمه.....
	۲: شادی
۹	۱-۲: شادی و زمینه های ملی شادی.....
۱۶	۲-۲: زمینه دینی شادی.....
۲۲	۳-۲: موانع شادی از منظر دین.....
۲۵	۴-۲: زمینه روانی شادی.....
۲۸	۵-۲: موانع روانی شادی.....
	۳: مولوی
۳۱	۱-۳: شمس و مولانا.....
۳۸	۲-۳: مولوی و مذهب عشق.....
۴۸	۳-۳: مولوی و موسیقی.....
۵۱	۱-۳-۳: سماع در دوره مولانا.....
۵۶	۲-۳-۳: مولوی و مطرب.....
	: مولوی و شادی
۵۹	۱-۴: ۱-۴: زمینه های شادی در ذهن و زبان مولوی.....
۶۲	۱-۴: ۱-۱: مولوی و شادی.....
۶۹	۴-۱-۱: منابع شادی در غزلیات شمس.....
۷۷	۴-۱-۲: موانع و محدودیت های شادی در غزلیات شمس.....
۸۰	۴-۲: زبان شعری غزلیات شمس.....
۸۲	۴-۲-۱: نموده ها و کارکرد های بدیعی شادی.....
۱۰۳	۴-۲-۲: کارکردهای بیانی شادی.....
۱۱۵	۵: نتیجه گیری.....
۱۲۱	۶: منابع و مأخذ.....
۱۲۷	۷: چکیده انگلیسی.....

چکیده:

شادی، یک پدیده انسانی است که ریشه در جان و روان آدمی دارد. جلال الدین محمد مولوی نگاه خاص به این پدیده دارد، او عالم و آدم را تحت تدبیر قدرت لایزال مدبری حکیم و قدیر می بیند و شادی از دیدگاه او حالتی کاملاً درونی است، او فرا مکان و فرا زمان می اندیشد. عمده ترین عنصر محرک روحی و روانی مولانا، عشق است. برخی از شادی ها، عوامل بیرونی دارند. مولانا می گوید: ما به شادی هایی نیاز داریم که پایدار و درونی باشد، عشق همراه با ترک تعلقات است و شکستن حصار تن و رهایی از زندان حس بزرگترین شادی ها را در بر دارد. نگاه عاشقانه به حضرت حق و نگاه خاص مولانا به مرگ که آن را جشن و عروسی می نامد و سماع و آواز خوش و موسیقی که آن را غذای روح می داند مواردی از راز شاد زیستن در غزلیات شمس است. و منش عارفانه و نگاه زیبای مولوی و حضور شمس نیز مواردی از راز شاد زیستن در غزلیات شمس است که اشعار عارفانه در قالب وزن های شاد و تکرار و ترجیع و رقص کلمه ها نمایان شده است.

کلمات کلیدی: شادی، موسیقی، غزلیات شمس، نگاه عاشقانه

مقدمه:

از ابتدای تمدن بشر، غم و اندوه مایه‌ی توقف و انزجار و شادی و نشاط عامل تحرک و نظم بوده است، انسان‌ها از اندوه، غم، و تاریکی می‌گریزند و به شادی و نور پناه می‌برند. شاد زیستن آرزوی دیرینه‌ی آدمی است. دنیای بدون غم و خشم و سرشار از مهربانی و شادی، آرزویی است که ریشه در خلقت و نهاد آدمی دارد؛ آرزویی که مقدمه‌ی غلبه بر تمام ناکامی‌ها است. شادی، این معجزه درونی گره گشای بسیاری از رنج‌هاست. همچنین شادی و نشاط ماده‌ی اولیه‌ی تغییر جامعه و تحول و تکامل درونی انسان‌هاست. در جامعه‌ی خوشحال و خرسند، تولید بهتر، اشتغال بیشتر و اقتصاد سالم‌تر خواهد بود. بدون شک در چنین محیطی، امنیت اجتماعی و فردی راحت‌تر بدست می‌آید. در محیط شاد ذهن انسان، پویا، زبانش گویا و استعدادش شکوفا می‌شود. باید توجه داشته باشیم غم زدگی، محکوم به شکست است زیرا «افراد غمگین بیشتر توجه‌شان به خود متمرکز شده و اغلب از اجتماع کناره‌گیری می‌کنند. در خود فرو می‌روند و با همه ضدیت دارند، افراد شاد به عکس آنها معمولاً اجتماعی‌تر، انعطاف پذیرتر و خلاق‌تر هستند و قادرند مشکلات روزمره‌ی خود را راحت‌تر تحمل کنند و مهم‌تر از همه، آنها دوست داشتنی‌تر و بخشنده‌تر هستند». (دالایی، ۱۳۸۲: ۲۵).