

به نام خدا

۱۳۵۸۴۰۸

متد گیتار فینگر پیکینگ - ظرفیتی جدید در نوازندگی گیتار

New Finger Picking Method

(سطح متوسط)

تألیف، تنظیم قطعات و نت نگاری: امیر کریمی

در طی سالیان درازی که از پیدایش ساز گیتار، آن گونه که ما امروزه در انواع مختلف می‌شناسیم می‌گذرد، نوازندگان و اساتید موسیقی تمام تلاش و همت خود را برای ابداع و نوآوری و استفاده از تمامی ظرفیت‌های موجود در این ساز به کار برده‌اند که حاصل آن منجر به بوجود آمدن تکنیک‌های مختلف و شکل‌گیری متدهای جامع و گسترده شده است، متدهایی که در طول سالیان زیاد توسط اساتید و صاحب‌نظران عرصه‌ی موسیقی تصحیح و تکمیل شده‌اند تا به شکل امروزی درآمده و در اختیار ما قرار گرفته‌اند. امروزه نیز در کشور ما متدها و روش‌های استاندارد و متنوعی برای نواختن ساز گیتار تالیف شده است که اگر بخواهیم به طور مشخص راجع به متدهای تعریف شده برای سبک‌هایی که اغلب پرفرودارتر هستند صحبت کنیم، می‌توان به متدهای مختلف تالیف شده برای سبک‌های پاپ و کلاسیک اشاره کرد. با توجه به کثرت کتاب‌های موجود در این سبک‌ها و آن گونه که برای عموم مردم جا افتاده است در سبک کلاسیک از زخمه زدن توسط پنجه‌ها برای نواختن گیتار استفاده می‌شود که البته رایج‌ترین و شناخته شده‌ترین روش در دنیای امروزی ما نیز به همین صورت است و برای نواختن سبک پاپ اغلب نیز از پیک (مضرب) استفاده می‌شود. باید توجه داشت که شاخصه‌های مثبت و محدودیت‌هایی در نواختن برای هر کدام از این متدها وجود دارد. اساتید سبک پاپ استفاده از پیک را به علت تحرک و سرعت عمل بهتر نسبت به پنجه ترجیح می‌دهند و نوازندگان سبک کلاسیک نیز آنها را به نواختن قطعات کلاسیک را استفاده از پنجه‌ها میدانند که این روند سالیان متمادی ادامه داشته و هم‌اکنون نیز ادامه دارد. در کنار این دو روش فراگیر (استفاده از پیک و یا پنجه) اساتیدی در جهت تلفیق و خلق متدهایی جدید و نوآورانه برآمده‌اند که از دل تلاش آنها سبکی تحت عنوان **Finger-Picking** پدید آمده. بررسی تاریخچه و انواع مختلف این سبک در این گفتار کوتاه نمی‌گنجد اما موضوعی که واضح است این است که این سبک به اندازه استفاده تنها از پنجه یا پیک رایج و کاربردی نیست (زیرا محدودیت‌های بوجود آمده به واسطه استفاده هم‌زمان از پیک و پنجه بیش از مزیت‌های بوجود آمده حاصل از استفاده آن است) اما اینجانب طی سالها تحقیقات گسترده و تلاش خود در زمینه کاربرد، تصحیح، تکمیل و بازتعریف این سبک خاص به نتایج جالب و متعددی یکپارچه و جامع دست یافته‌ام که نه تنها سبک‌های پاپ و کلاسیک را به پیش می‌دهد بلکه باعث پیدایش چشم‌اندازی نو و افق‌هایی گسترده در تنظیم قطعات مختلف گیتار و رفع محدودیت‌های موجود در نواختن گیتار توسط پیک تنها و یا پنجه تنها شده است.

New Finger picking Method

ظرفیتی جدید و متعدی جامع و کاربردی در نوازندگی گیتار را به شما معرفی می‌کند که با استفاده هم‌زمان از پیک و پنجه و کاربرد حداکثری از تمام ظرفیت‌های موجود در پیک و انگشتانتان شما را به نواختن تمامی قطعات و تکنیک‌های رایج سبک‌های پاپ و کلاسیک قادر می‌سازد.

علاوه بر تسلط کامل به تمامی قطعات تنظیم شده برای سبک پاپ و استفاده از تمامی تکنیک‌ها و قوانین حاکم بر کنترل پیک، تلفیق بجا و مناسب پیک و ضربات پنجه امکان نواختن تکنیکی‌ترین و پیچیده‌ترین قطعات کلاسیک را

نیز فراهم میکند، در واقع میتوان گفت که تمامی مزایا و شاخصه های استفاده ی هر کدام از سبکها (پیک یا پنجه) بطور یکجا توسط این متد در دسترس و قابل استفاده میباشند.

اما کار اینجا تمام نمیشود. در واقع هدف از ایجاد این سبک تنها فراهم کردن امکان نواختن قطعات پاپ و کلاسیک نیست. به وسیله این روش و به واسطه تلفیق تکنیک های مختلف دریچه های جدید به روی آهنگ سازان و تنظیم کنندگان قطعات گیتار نیز باز میشود که باعث بوجود آمدن ظرفیت های جدید در این عرصه می شود.

در پایان باید به استحضارتان برسانم که با توجه به تحقیقات گسترده ی اینجانب، فقدان کتبی تالیف شده و متدی مناسب از تلفیق پیک و پنجه مرا وا داشت تا شروع به تالیف این کتاب کنم، هر چند ممکن است نوازندگانی نیز مشغول به استفاده از این متد و یا مشابه آن باشند اما در اینکه آنان نیز به ظرفیت های عظیم و پتانسیل بالای این روش پی برده اند یا خیر جای شک و تردید وجود دارد، این یک سرآغاز بر مسیری نو و بی پایان است.

امیر کریمی _ تابستان ۱۳۹۴

www.ketab.ir

فهرست

۶ اصول مقدماتی

۹ تشریح متد

سطح اول

۱۳ Asturias

۱۴ La Cumparista

۱۵ Prelude Em

۱۶ Malaguena

سطح دوم

۱۸ Kehraus

۱۹ French Tanz C

۲۰ Menuet m

۲۱ Danz E

۲۲ Tanz D

۲۳ Polish Romance

۲۵ Studio Em

۲۶ Greensleeves

۲۷ A Time for Us

۲۹ King of the Hearts

۳۱ Speak Softly Love

سطح سوم

۳۴ Song of Joy

۳۵ Shape of My Heart

سطح چهارم

۳۸ Arietta

۳۹ Hungarian Dance No 4

۴۲ Riders of Rohan