

Chord Basics

Jonas Hellborg

مترجم: بابک ریاحی پور

ناشر: مهر خاور
سال چاپ: بهار ۸۵
لیتوگرافی: هنر گرافیک
طراحی و اجراء: مرجان صائق زاده
تیراژ: ۱۰۰۰
چاپ: اتحاد
نوبت چاپ: اول
قیمت: ۱۴۰۰ تومان

شابک: ۹۶۴-۹۴۴۸۸-۸-۸

ISBN: 964-94488-8-8

حق چاپ و نشر محفوظ و هر گونه کپی برداری
و تکثیر از تمام یا بخشی از متن بیکرد قانونی ندارد.



انتشارات مهر خاور

تلفن مرکز پخش: ۶۶۹۰۱۳۱۵

تلفکس: ۶۶۹۲۳۷۶۶

Hellborg, Jonas

هالبرگ، یونس، ۱۹۵۸ -

آکوردهای گیتار باس Chord Basics / [یونس هالبرگ] مترجم

بابک ریاحی پور، تهران: مهر خاور، ۱۳۸۳.

۲۸ ص.

ISBN: 964-94488-8-8: ۱۲۰۰۰ ریال

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

۱. گیتار — نمودار نویسی. ۲. آکوردها، الف-ریاحی پور، بابک،

مترجم، ب. عنوان.

۷۸۷ / ۸۷۱۹۳۶۸۰۲۲۳

MT ۵۸۸ / ۵۲۱۷

۱۳۸۳

۸۳-۴۰۹۶۱

کتابخانه ملی ایران

درود بر همه باسیستها

زمانی که برای اولین بار در سال ۱۹۸۹ به کنسرت یوناس هلبورگ در شهر هامبورگ رفتم، بدون شک هیچگاه تصور نمی‌کردم که روزی مقدمه‌ای برای یکی از کتابهای او بنویسم. یوناس هلبورگ یکی از تاثیر گذارترین باسیستها بر من بوده است. او در سال ۱۹۵۹ در سوئد متولد شد و از اوایل دهه ۷۰ میلادی به نواختن بیس پرداخته است.

در اوایل دهه ۸۰ پس از همکاری با جان مک لافلین گیتاریست مشهور انگلیسی به شهرت رسید و در دنیای موسیقی مطرح شد. هلبورگ از همان ابتدای کار حرفه‌ای خویش، حد و مرزها را شکسته و نوآوریهای بسیار، چه در زمینه نواختن ساز و چه در زمینه آهنگسازی و تنظیم داشته است. تکنیک اسلپ و آکورد نوازی هلبورگ بسیار پیشرفته است، به طوری که در کنسرت‌هایی که به صورت دوت با مک لافلین اجرا میکرد، با آکورد نوازی به همراهی گیتار می پرداخت و فضای بسیار جالبی ایجاد میکرد. همین قضیه او را بر آن داشت تا کتابی در زمینه آکورد نوازی روی گیتار بیس بنویسد و پوزیسیونهای مربوط به آکوردهای مختلف بر روی بیس را تشریح کند.

کسانی که تجربه آکورد نوازی روی بیس را دارند، بدون شک میدانند که صدای آکورد بیس، اگر در پوزیسیون مناسب نواخته شود؛ با هیچ ساز دیگری قابل جایگزینی نیست و بسیار زیبا صدا میدهد و برای یک باسیست امروزی لازم است که با این تکنیک آشنا باشد. هنگام کار با این کتاب، سعی کنید که بجای حفظ کردن آکوردها، الگوهای ساختن آنها را یاد گرفته و به خاطر بسپارید. یعنی اینکه بتدریج متوجه خواهید شد که انگشت گذاری برای آکوردهای مختلف از الگوهای خاصی پیروی میکنند و وقتی این الگوها را فرا بگیرید دیگر نواختن هر آکوردی از هر نتی که میخواهد باشد، برایتان ساده خواهد شد.

فقط یک نکته را به خاطر داشته باشید که رمز یادگیری خوب، تمرین مداوم و از همه مهمتر خلاقیت است. سعی کنید در تمرین کردن خلاق باشید و چیزهایی را که یاد می‌گیرید به کار نیز ببندید تا حوصله تان سر نرود و دلسرد نشوید.

اگر باز هم سوالی دارید، خوشحال میشوم که با من تماس بگیرید.

بابک ریاحی پور: بهار ۸۵

babakrp@hotmail.com

babak@babakrp.com