



تکنیک برای پرواز

۴۳ تمرین به شیوه نوین

برای ویولن

گردآورنده: کاوه کشاورز

With Permission

FABER *fff* MUSIC

Techniques for Flying

Mary Cohen/Compiled by: Kaveh Keshavarz

سرشناسه: کشاورز، کاوه، ۱۳۵۰ - گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: تکنیک برای پرواز: ۴۳ تمرین به شیوه نوین برای ویولن / گردآورنده کاوه کشاورز.
مشخصات نشر: کرمان: نشر مانوش، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: [۲]، ۷۶ ص.: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م.+. یک لوح فشرده.
شابم: ۹۷۹-۰۰۰۹۰۱۴۵۷۶-۳-۸
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: کتاب حاضر مجموعه‌ای از سه کتاب "Technique takes off, c۱۹۹۲" و "More technique takes off, c۲۰۰۶" و "Technique flies high, ۱۹۹۸" اثر ماری کوهن است.
یادداشت: کتاب حاضر با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی فابر موزیک و ماری کوهن منتشر خواهد شد.
عنوان دیگر: ۴۳ تمرین به شیوه نوین برای ویولن.
موضوع: ویولن -- پارتیسیون
موضوع: موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون
شناسه افزوده: کوهن، ماری
شناسه افزوده: Cohen, Mary
شناسه افزوده: شرکت فابر موزیک
شناسه افزوده: (Faber Music Firm)
رده‌بندی کنگره: ۷۸۷/۲۱۹۳/MT۲۶۵: ۱۳۹۲ ۸
رده‌بندی دیویی: ۷۸۷/۲۱۹۳
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۳۳۰۱۰۰۸

تکنیک برای پرواز

۴۳ تمرین به شیوه نوین

دبیر بخش موسیقی: علی بهرامی فرد
پدیدآورنده: کاوه کشاورز
چاپ اول: پاییز ۱۳۹۲
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان
طراح جلد و صفحات: علی مرادی
لیتوگرافی و چاپ: فرداد
شناسه کتاب مانوش: MP-MU-۰۰۶/۰۱
شابک ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۷۶-۳-۸
دارنده گواهینامه‌های ISO۹۰۰۱-ISO۱۴۰۰۱-ISO۱۰۰۲

همه حقوق نشر برای ناشر و حقوق کپی‌رایت بین‌المللی، برای
پدیدآورنده محفوظ است.

FABER *ff* MUSIC



کرمان، میدان آزادی، مجتمع آریا، طبقه اول
تلفن: ۰۳۴۱-۲۴۵۷۸۱۴
دورنگار: ۰۳۴۱-۲۴۷۴۱۰۶

Website: www.manooshpub.com
www.changmusic.net
Email: info@manooshpub.com

فرم اطلاعات شخصی

مشخصات هنرچو

این کتاب، متعلق است به

شماره هنرجویی:

، متولد سال:

، شماره ملی:

در صورت نیاز می توان از طریق تلفن(های)

، یا ایمیل @

، با

صاحب کتاب تماس برقرار کرد.

لطفا، بعد از دیدن کُد، آن را در جای دیگری ذخیره و برای جلوگیری از هرگونه سوء استفاده، آن را مخدوش نمایید.

4404

کُد اختصاصی



مشخصات مربی(ها)

۱- نام و نام خانوادگی:

راه های ارتباطی با این مربی: تلفن(های)

، یا ایمیل @

۲- نام و نام خانوادگی:

راه های ارتباطی با این مربی: تلفن(های)

، یا ایمیل @

مشخصات موسسه آموزشی

۱- نام موسسه:

، آدرس:

راه های ارتباطی موسسه: تلفن(های)

، ایمیل یا وبسایت

۲- نام موسسه:

، آدرس:

راه های ارتباطی موسسه: تلفن(های)

، ایمیل یا وبسایت



فهرست

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۲۷	۲۲- شخصیت جالبیست (تک نوازی)		دیبچه
۲۸	۲۳- سارا باند و دوئل (دو نوازی)	۲	۱- پرلود
۴۰	۲۴- انعکاس شکوفه ها در آیینه برکه	۳	۲- شایعاتی در یکی از خیابان های لندن
۴۱	۲۵- چطور می! هوداون	۴	۳- چرخ آسیاب
۴۲	۲۶- منو فراموش کن، نه "رگ" رو (دو نوازی)	۵	۴- سرناد
۴۴	۲۷- خیلی دور (دو نوازی)	۶	۵- در هم بر هم
۴۵	۲۸- خیلی دور (تک نوازی)	۸	۶- نی انبان های روستا
۴۶	۲۹- بگیر (دو نوازی)	۱۰	۷- رقص اژدها
۴۷	۳۰- به سوی تپه	۱۱	۸- طناب بازی
۵۰	۳۱- آتش وحشی	۱۲	۹- رژه اراپه ها
۵۲	۳۲- آرام باش	۱۴	۱۰- آگه میتونی منو بگیر
۵۴	۳۳- موج بازی	۱۶	۱۱- والس اسکیت بازیان
۵۶	۳۴- با قایقی کوچک، آهسته به سوی چین	۱۸	۱۲- شاخک های زنبورها
۵۸	۳۵- زمین های محصور	۲۰	۱۳- هدف خیالی
۶۱	۳۶- زیر ستارگان	۲۲	۱۴- رومانس
۶۴	۳۷- شاپرک های اطراف مهتاب	۲۴	۱۵- اینترادا (دو نوازی)
۶۵	۳۸- تساوی / تبادل	۲۶	۱۶- اینترادا (تک نوازی)
۶۶	۳۹- دگرگونی / پی در پی ۱	۲۸	۱۷- خفته در نئو (دو نوازی)
۶۷	۴۰- ثابت قدم باش	۳۰	۱۸- ترانه بافندگان
۶۸	۴۱- تضاد / تکنیک پذیری	۳۲	۱۹- در یک نقطه
۷۲	۴۲- مرثیه	۳۴	۲۰- پاساکالیایی گذرا (دو نوازی)
۷۴	۴۳- دگرگونی / پی در پی ۲	۳۶	۲۱- شخصیت جالبیست (دو نوازی)

دیباچه

"یک قطعه موسیقی در حقیقت مجموعه‌ای از فیگورهای تکنیکی مختلف در کنار هم است."

یکی از روش‌های متداول در خلق منابع آموزشی به ارث رسیده از قرون گذشته این بوده است که فیگورهای تکنیکی مختلفی از یک ساز را انتخاب کنند و سپس با نوشتن آنها در حالت‌های متنوعی از آرشه کشی، تعویض سیم، انگشت گذاری، تعویض پوزسیون یا تغییرات واریاسیونی، سبب شوند تا نوازنده توانایی اجرای آن فیگور تکنیکی را به خوبی به دست آورد. اگرچه این روش بسیار مؤثر بوده است ولی از سوی دیگر، این گونه اتودها، به دلیل تکرار بی اندازه یک فیگور ممکن است خسته کننده به نظر آیند. در کنار این منابع، به ندرت، قطعات تمرینی خاصی نیز طراحی شده‌اند که صرف نظر از تکنیک، به جنبه‌های موسیقایی آنها نیز توجه شده است مانند اتودهای ملودیک شوپن برای پیانو و مازاس برای ویولن. اکنون، چنین به نظر می‌رسد که تغییر در سیستم‌های آموزشی و تمرکز بیشتر بر مهارت‌های ادراکی موسیقی تا تکنیک‌های فیزیکی صرف، ایجاب می‌کند تا متخصصین، تمریناتی متناسب با این نوع آموزش طراحی کنند. از سوی دیگر، بی شک، تمرین روی اتودهای مدرن (امروزی)، به تنهایی کمک کننده نیست، زیرا اساس طراحی این گونه تمرینات، تمرکز روی تمامی عناصر و مفاهیم موسیقایی به عنوان اهداف عمومی و تکنیک‌هایی مشخص به عنوان اهداف اختصاصی و ویژه است و تنها یک مربی آگاه از دانش رپرتوار، شیوه‌های نوین آموزش و برخورد از یک برنامه ریزی هدفمند می‌تواند هنر جویانش را به درستی در مسیر یادگیری و رسیدن به همه اهداف یاری رساند.

ماری کوهن (مُصنّف کتاب)، یکی از معلمین پیش گام انگلیسی در زمینه خلق این منابع جدید آموزشی است و کارنامه‌ای بسیار موفق و درخشان در تهیه و انتشار این گونه مجموعه‌ها دارد.

کتاب تکنیک برای پرواز، در حقیقت مجموعه‌ای از سه کتاب "Technique takes off"، "More technique Takes off" و "Technique flies high" است و طیف وسیعی از هنرجویان، از سطح چهار تا هشت را، بر اساس برنامه آموزشی مدارس موسیقی سلطنتی انگلستان (ABRSM)، در بر می‌گیرد (مجموعه حاضر، با اجازه مستقیم از ماری کوهن گردآوری شده است).

این کتاب، سال‌ها بخشی از رپرتوار آموزشی آموزشگاه آزاد موسیقی چنگ (شیراز) بوده است و آن چه باعث مسرت و شادیدست، آن است که پس از هجده سال پژوهش و تلاش پیرامون شیوه‌های مختلف آموزش، امروز شاهد آن هستیم که آثاری جدید و منطبق با بالاترین استانداردهای روز دنیا، در اختیار سایر هنرجویان و مربیان محترم و دلسوز سراسر کشور قرار می‌گیرد.

لازم به ذکر است، اگرچه، ایران تحت نظارت قوانین بین المللی کپی رایت قرار ندارد، ولی بنابر اصل رعایت اخلاق حرفه‌ای و حفظ حقوق صاحبان اثر، این کتاب نیز مانند سایر کتاب‌های آموزشی آموزشگاه آزاد موسیقی چنگ، با اجازه رسمی ناشر و نویسنده اصلیش و با پرداخت هزینه بین المللی کپی رایت به موسسه انتشارات موسیقی "قادر" منتشر شده است. امیدوارم تا سایر همکارانی که به انتشار آثار هنرمندان خارجی مبادرت می‌ورزند، اندکی نیز به حقوق آنها فکر کنند و دست‌رنج کوشش‌های آنها را حداقل بدون اطلاعشان منتشر نکنند. این کتاب با همکاری و همراهی مهربانانه دوست بسیار عزیزم آقای حامد انوشه مدیر مسئول انتشارات مانوش منتشر شده است و در کنار حفظ حقوق مادی و معنوی انتشارات مانوش، بر اساس اجازه نامه رسمی "قادر موزیک"، حقوق مربوط به کپی رایت این اثر به نام این جانب، باقی خواهد ماند.

این بار نیز، دوستان و هنرجویان بسیار عزیزم خانم‌ها، مریم مسبوری، فریبا توکلی و دریا کشاورز، یاریگر شدند تا این مجموعه، بدین شکل، فراهم شود.

کاوه کشاورز

تابستان ۱۳۹۲ - شیراز

پرلود

هر جا که ممکن بود از دست بازها استفاده کنید. آکوردهای سه تایی را به صورت ۲+۲ بنوازید. نت‌های اصلی تم (در دو بولنت) را پررنگ تر اجرا کنید. هر چه می‌توانید انگشتان را رو یا نزدیک سیم نگه دارید.

Moderato ♩ = 80

1 *mf*

4 *f*

7 پنجم مشترک

10

13 *mf*

16 *mf*

19 *f*

22 *poco rit.*