

فلسفه تائو در کونگ فو

بروس لی

مترجم: احسان لامع

با مقدمه ای از: استاد محمد پورغلامی



انتشارات تی آرا

لی. بروس. ۱۹۴۰ - ۱۹۷۳ م	سرشناسه
Lee, Bruce	عنوان و نام پدیدآور
فلسفه تائو در کونگ فوایه قلم بروس لی؛ مترجم احسان لامع	مشخصات نشر
تهران: نشر تی آرا؛ موسسه بارسا مبتکر گام اول، ۱۳۹۳	مشخصات ظاهری
۱۶۷ ص: ۵/۲۱×۵/۱۴ س.م	شابک
۹۷۸-۶۰۰-۹۴۸۴۱-۲۰۶ ریال: ۹۰۰۰۰	وضعیت فهرست نویسی
قیپا	یادداشت
The tao of gung fu: a study in the way of	
Chinese martial art. 1977	
لی. بروس. ۱۹۴۰ - ۱۹۷۳ م	موضوع
Lee, Bruce	موضوع
کونگ-فو	موضوع
لامع، احسان، ۱۳۵۶ ... مترجم	سلسله افزوده
GV۱۱۱۴۷ / J۸۱۹ ۱۳۹۳	رده بندی کنگره
۷۹۶/۸۱۵۹	رده بندی دیویی
۳۶۴۳۳۴	شماره کتابشناسی ملی

تی آرا	انتشارات:
فلسفه تائو در کونگ فو	عنوان کتاب:
بروس لی	مؤلف:
احسان لامع	مترجم:
موسسه دانشجویان (م. رحیمی)	نظارت فنی و صفحه آرایی:
زهره روزبهانی	طراح جلد:
دانشجویان	چاپ و صحافی:
اول ۱۳۹۴	نوبت چاپ:
۱۰۰۰	شمارگان:
۹۷۸-۶۰۰-۹۴۸۴۱-۲۰۶	شابک:
۹۰۰۰۰ ریال	قیمت:
تهران، روبروی دانشگاه تهران، پاساژ ظروفچی، ط دوم، واحد ۶	نشانی:
۰۲۱- ۶۶۹۷۱۲۰۸	تلفن /نمابر:
Teeara.pub@gmail.com	پایگاه اینترنتی /ایمیل:

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

فهرست مطالب

۷	بخش اول: مقدمه‌ای بر کونگ فو چینی
۲۳	بخش دوم: برخی از فنون کونگ فو
۹۵	بخش سوم: تائو یزم در کونگ فو چینی
۱۲۷	بخش چهارم: نظرات و عقاید
۱۶۱	ضمیمه

درباره‌ی بروسلی

سلطان افسانه‌های هنرهای رزمی

بروس‌لی را در یک جمله می‌توان سلطان افسانه‌ای هنرهای رزمی نام برد، کسی که باعث شد میلیون‌ها کودک، جوان و میانسال به ورزشهای رزمی علاقمند شده و به رشته‌های مختلف آن بپردازند. برای بسیاری از اساتید حال حاضر در جهان بروس‌لی همواره یادآوری خاطرات خوش جوانی یا نوجوانی آنهاست که با دیدن هنرنمایی او در فیلمهای سینمایی رزمی آن دوران حس عجیبی نسبت به هنرهای رزمی پیدا نموده و به سبکها و روشهای مختلف آن روی آوردند.

به خاطر دارم که شخصاً سالها پیش که فیلم ازدها وارد می‌شود بروس‌لی بر پرده سینماهای کشورمان نقش بست در ظرف کمتر از شش ماه، هیجده بار برای تماشای این فیلم به سالن‌های سینما رفتم و تأثیر انتقال احساس و روح حرکات هنرهای رزمی توسط بروس‌لی در آثارش را توضیح دریافت نمودم. اگر بخواهیم مقایسه‌ای مختصر از بروس‌لی با افراد مطرح هم دوران وی انجام دهیم، درمی‌یابیم که او نسبت به دیگران بسیار پیشروتر و پیشگام‌تر بوده است و بواقع می‌توان از بروس‌لی بعنوان اولین تئوریسین هنرهای رزمی ترکیبی در دنیا نام برد، در زمانی که بسیاری از اساتید هم‌زمان او در تعصبات محض سبکی خود غرق شده بودند بروس‌لی به نوآوری و تلفیق حرکات و روشهای مختلف فکر می‌کرد و با مطالعات گوناگون سعی در ارتقاء دانش خویش در زمینه‌های مختلف هنرهای رزمی داشت که باعث شد چهره و تفکر او بسیار متفاوت‌تر از دیگر هم‌دوره‌هایش نمایان و هویدا شد.

بروس‌لی به هر تکنیک نه فقط از جنبه جسمی بلکه از لحاظ ذهنی و روحی نیز توجه بسیار می‌نمود، ضربات و حرکات او در آثار سینمایی‌اش در عین سادگی بسیار جذاب

و اعجاب انگیز به اجرا درمی آمدند که مهمترین دلیل آن ناشی از انتقال حس و تمرکز بی نظیری بود که بروس لی بنحو عالی از پس اجرای آن درمی آمد.

سالهاست که از مرگ مرموز بروس لی گذشته ولی هنوز که هنوز است تصاویر او بر صفحه اول بسیاری از مجلات معتبر ورزشی و هنری دنیا چاپ و منتشر می شوند و آثار سینمایی اش را علاقمندان پر و پا قرصش بارها و بارها مشاهده می کنند، از اینرو شاید بتوان بروس لی را بعنوان یکی از محدود مؤثرترین افراد در توسعه هنرهای رزمی قرن حاضر جهان نام برد.

روحش شاد

محمد پورغلامی