

# چنگ و خرچنگ

رامتین سراج پور



انتشارات روش روشن

۱۳۹۲

|                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| سرشناسه                | سراج پور، رامتین، ۱۳۶۶         |
| عنوان و نام پدیدآور    | چنگ و خرچنگ / رامتین سراج پور. |
| مشخصات نشر             | ساری: انتشارات روش روشن، ۱۳۹۲. |
| مشخصات ظاهری           | ۸۰ صفحه                        |
| شابک                   | 978-600-6388-24-3              |
| وضعیت فهرست نویسی      | فبا                            |
| موضوع                  | داستان‌های فارسی - قرن ۱۴      |
| رده بندی کنگره         | ۱۲۹۲ ۹۵۲۴۱۲ / ۸۰۹۵ PIR         |
| رده بندی دیویی         | ۳۶۲۱۵۸                         |
| شماره ثبت کتابخانه ملی | ۳۱۵۵۲۳۰                        |



انتشارات روش روشن

مازندران - ساری - میدان امام - جنب حوزه هنری - انتشارات روش روشن

صندوق پستی: ۴۸۱۷۵ - ۱۱۸۸ | کس: ۵۲۵ - ۲۲۵ - ۱۵۱ | بخش: ۰۹۳۶۰۹۳۰۰۸۳

## چنگ و خرچنگ

رامتین سراج پور

طراح جلد: رامتین سراج پور

صفحه آرا: زینت رضایی سوتکلایی

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت و سال چاپ: نخست - ۱۳۹۲

چاپ: صنعت چاپ فغانی

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

## فهرست

### صفحه

|    |                       |
|----|-----------------------|
| ۹  | عنوان                 |
| ۱۱ | شماره                 |
| ۱۷ | آشنایی با احادیث کلبه |
| ۴۷ | سفر به نهر            |
| ۵۳ | تصمیم جدید            |
| ۶۷ | مهمان ناخوانده        |
| ۷۵ | حرکت به سوی جزیره مرگ |
|    | زندگی جدید            |

## پیشگفتار:

چنگ و خرچنگ متعلق به یک دوره زمانی خاص نیست. اتفاقات این دنیای ما را می‌توان ممکن است هر لحظه در زندگی ما انسان‌ها رخ دهد. اصلاً مهم نیست در کدام دیار یا دوره زمانی زندگی می‌کنیم، بلکه رفتار ما در پیرامون خود اهمیت دارد. این رفتار از جانب ما ممکن است در مسیر درست یا نادرست حرکت کند. برای انتخاب مسیر درست نباید در مورد کسی قضاوت کنیم یا کسی را مورد بحث قرار دهیم. آینده قابل پیش‌بینی نیست. حادثه در کمین هر انسانی نشسته است. فردی که مرگ تا کنون از هیچ انسانی رشوه نگرفته تا او را رها کند. پس، به پس‌مقاله‌ها و تئوری‌ها خود نباید بناییم. زیبایی ظاهر و جان آدمی هر لحظه ممکن است توسط یک حادثه غیرمنتظره تهدید شود. ثروت و مقام همراه با غرور هرچند برای انسان موقتی موقت را به همراه می‌آورد اما قلب انسان را به جای احساس و عاطفه از نگرانی و اضطراب پر می‌کند که مبادا این همه مال و مقام به باد فنا برود. این در حالی است که زیبایی سرشت حتی پس از مرگ آدمی باقی خواهد ماند و همه از آن خواهند گذشت. خیانت، توهین و تمسخر به همراه زورگویی عواقبی جبران‌ناپذیر دارد. بجز آن که خشم خداوند را به همراه می‌آورد و لذت شیرین با ارزش‌ترین دانه‌ها، انسان را همچون زهر تلخ می‌سازد. هیچ لحظه‌ای شیرین‌تر از آن نیست که دل‌سختی را شاد کنیم. وقتی به انسان‌های مظلوم و نیازمند کمک کنیم همیشه در دل باقی خواهیم ماند. اگر گستره مهر ورزی ما فزونی یابد از خود نامی جاودانه به

جای خواهیم گذاشت، پس چه بهتر است به جای غرق شدن در لذت‌های موقت و زودگذر، رفتارمان را در مسیری سوق دهیم که به جاودانگی میل دارد.

چگونه می‌توانیم انسانی را مورد توهین و تمسخر قرار دهیم وقتی همان انسان را خدای متعال آفریده است؟

همه انسان‌هایی که از سوی دیگران مورد رنجش و تمسخر قرار می‌گیرند، این را به خود می‌تابانند. اما می‌دانیم که همان دیگران از انجام آن کار عاجز می‌باشند.

باید برای تمام انسان‌ها ارزش قائل باشیم و بستر زندگی را تا جایی که توان داریم برای آن‌هایی که در بستر یاری هستند فراهم کنیم. یک روز می‌آید که نیستیم. پس، تا هستیم انسان‌ها را پیرامون خود را بهتر ببینیم و آن‌ها را درک کنیم.

هنر زبان مشترک بین ما و طبیعت است. هنر به انسان امید می‌دهد و از پلیدی‌ها به دور است. نباید ساده از کنار هنرهای غرور کنیم. نغمه‌های آنان در تابلوهای نقاشی، آلات موسیقی و... حرف دل هر انسانی است. شخصیت‌های این داستان حقایق زندگی موجود در دنیای پیرامون ما را به تصویر می‌کشند. به امید روزی که احترام و عدالت بین تمام انسان‌ها با هر شرف و نامشرفی که هستند برقرار شود.

رامتین سراج پور

پاییز ۱۳۹۱