

زمینه‌های بلوز

Croons of Blues

www.ketab.ir

سرشناسه	: صادقی، میلاد، ۱۳۶۷ -
عنوان و نام پدیدآور	: زمزمه‌های بلوز = Croons of blues / گردآوری و تالیف میلاد صادقی ؛ نت‌نگاری عبدالهادی خامسیان.
مشخصات نشر	: تهران: رهام، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۶۴ ص.: مصور، جدول، پارتیسیون؛ ۲۳ × ۲۹ سم.
شابک	: ۱۳۵۰۰۰ ریال (یا لوح فشرده) 978-600-5369-21-2
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: سازدهنی -- روش‌های نوازندگی
موضوع	: سازدهنی -- آموزش
شناسه افزوده	: خامسیان، عبدالهادی
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۳ ز ۸ ص ۳ / ۸۲ / ۳ / ۸۲ / ۳ / ۸۲
رده بندی دیویی	: ۷۸۹ / ۸۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۳۲۵۲۵۳



انتشارات رهام

زمزمه‌های بلوز

(آموزش سازدهنی به سبک بلوز)

گردآوری و تالیف میلاد صادقی

نت‌نگاری: عبدالهادی خامسیان

طرح جلد: آزاده ایلات

چاپ اول: ۱۳۹۳

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: رامین

چاپ: نقشینه پیمان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۶۹-۲۱-۲

قیمت کتاب به همراه CD: ۱۲۰۰۰ تومان

دفتر نشر: تهران - میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

تلفکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸

فروشگاه: تهران - خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، نرسیده به خیابان نظری، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۴۴۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

فهرست

۶	 دیباچه
۷	 سخنی با عزیزان
۸	 تاریخچه‌ی سازدهنی
۹	 درباره‌ی بلوز
۱۰	 راهنمای علائم
۱۱	 نمودار گام‌های ماژور
۱۳	 طریقه‌ی دست گرفتن سازدهنی
۱۴	 تمرین‌ها
۱۶	 ریف‌ها
۱۸	 Bending تکنیک بندینگ

تمرین‌ها، تکنیک‌ها و قطعات:

۱۹	 Sundrive blues
۲۰	 Sad man blues
۲۱	 No way out
۲۲	 Down in NewOrleans
۲۳	 Money in pocket
۲۴	 I Don't come easy
۲۵	 Tri-Blues - برگشت از حالت بند به حالت طبیعی
۲۶	 Easy street
۲۷	 Blue mood
۲۸	 Cloudy skies

۲۹		Three is a crowd
۳۰		بندِ کامل
۳۱		The one hole harp solo
۳۲		Southside blues
۳۳		My blues (1)
۳۴		Old Joe Clark
۳۵		After midnight
۳۶		توهِ ریف - Blues Riffs
۳۷		High time blues
۳۸		تکنیک - Wah - Wah
۴۱		Wah bash blues
۴۴		Detroit bound
۴۵		Raining Down
۴۸		Blues for Elmer
۴۹		Good time blues
۵۰		I can't keep from crying
۵۱		My blues (2)
۵۲		My blues (3)
۵۲		My blues (4)
۵۳		My blues (5)
۵۴		تکنیک head roll
۵۵		Rolling south

دیباچه

بردگان سیاه، بر مزارعی سبز که از آن دیگران بود کار می کردند

در خستگی بی تابانه‌ی عصرها

در زندان بی دیوار حیاط قصرها

صدایی مرموز گوش‌ها را می نواخت که نه به سیاهی بردگان بود و نه به سبزی مزارع

آبی راز آلودی را به تصویر می کشید که آسمان اندکی بدان می مانست؛

از آن روزها سال‌ها می گذشت

دیگر نه برده‌ای هست

نه مزرعه‌ای

و نه قصری

جاودان آن بود که آسمان اندکی بدان می مانست...

فسّاد میرفاضلی

سخنی با عزیزان

گذشت و رسید به سکوتی که لمس کنیم، استشمام کنیم، بشنویم و ببینیم که هنوز هیچ عاملی همچون صوت در زمین نتوان یافت که این گونه در جان دل رخنه کند.

این بزرگ نعمت الهی را چه سزااست جز تکاپو در فهم و فهماندن آن برای رسیدن به او...

برای پرواز روح...

این موسیقی این حزن، این جرس ماورایی، والاتر از منی را می‌طلبد برای بیان. امید است بضاعت ناچیز این حقیر روزه‌ای رو به تعالی هنر سرزمینم باز کند.

میلاد صادقی

تاریخچه ساز دهنی

چند سده قبل از میلاد در کشور چین، زمان امپراطوری کاوا، سازی با زبانه‌های چوبی وجود داشت که از نظر ساختمان و نوع صدادهی بسیار شبیه به ساز دهنی امروزی بود.

اما ریشه‌ی ساز دهنی‌های امروزی را باید در اروپا و خصوصاً آلمان جستجو کرد. در قرن هفدهم میلادی برای کوک کردن صدای ارگ کلیسا از وسیله‌ای استفاده می‌کردند که مشابه دیاپازون و بسیار بزرگ‌تر از ساز دهنی‌های امروزی بود.

هارمونیکا (ساز دهنی) در سال ۱۸۱۸ توسط فردریک بوشمان ۱۶ ساله اختراع و در سال ۱۸۲۱ به عنوان ساز در برلین به ثبت رسید. بعدها در ساز ابداعی بوشمان به صورت کروماتیک و پشت سر هم قرار داشتند.

در سال ۱۸۵۷ یک ساعت ساز آلمانی به نام مایر اس هوهنر شروع به تولید حرفه‌ای سازدهنی کرد. بعدها کارخانه‌ای به نام هوهنر در سال ۱۹۲۴ در آلمان بنیاد شد.

سرانجام ساز دهنی در اروپا جایی را در ارکسترهای بزرگ باز کرد. آهنگسازان، بیشتر به قابلیت‌ها و تاثیر صدای دلنشین این ساز پی بردند. در آمریکا نیز ساز دهنی خصوصاً در سبک‌های بلوز، جَز، کانتری، فولک و راک مورد استفاده قرار گرفت.

امروزه سازدهنی‌های دیاتونیک در گام‌های مختلف و به شکل‌های ۱۰، ۱۲ و ۱۴ سوراخ وجود دارند، که ما در این مجموعه به سازدهنی ۱۰ سوراخ در گام دوماژور پرداخته‌ایم.