

فرهنگ، هنر، معماری

نویسنده

لینا سعیدیان

فوق لیسانس معماری

مدرس دانشگاه



انتشارات آریان قلم

سرشناسه : صفائیان، لانا ۱۳۶۳ -

عنوان و نام پدیدآور : فرهنگ، هنر، معماری / لانا صفائیان.

مشخصات نشر : تهران : آریان قلم ، ۱۳۹۲

مشخصات ظاهری : ۱۰۷ ص.

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۴۶-۰۷-۵

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

موضوع : معماری

موضوع : معماری -- فلسفه

موضوع : معماری -- تاریخ

رده بنیادی : ۱۳۹۲ ق ۷ ص ۲۵۰۰ / NA

رده دیسیپلین : ۷۲۰ / ۱

شماره ثبت کتابخانه ملی : ۳۴۱۱۸۳۰

یادداشت : کتابنامه : ص. ۹۵-۱۰۶.

موضوع : هنر و معماری



فرهنگ هنر و معماری

سر آریان قلم

مؤلف : لانا صفائیان

ناظر کیفی : نخستین پایگاه مشاوره پژوهشی دانشگاهی (نیکان)

ناظر فنی : محمد سعید زاهدی

چاپ متن : چاپ مهارت

صحافی : رئوف

نوبت چاپ : اول

تاریخ انتشار : ۱۳۹۲

تیراژ : ۱۰۰۰

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۴۶-۰۷-۵

قیمت : ۴۵۰۰۰ ریال

تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، خیابان شهدای ژاندارمری، پلاک ۶۳ واحد ۲

تلفن : ۰۹۱۲۱۲۰۱۸۶۹ - ۶۶۶۲۶۶۸۱

فهرست مطالب

۱۱	مقدمه
۱۳	فصل اول: فرهنگ
۱۵	اهمیت شناخت فرهنگ
۱۸	فرهنگ در زبان فارسی
۱۹	معادل واژه فرهنگ در زبان عربی
۲۰	«فرهنگ» نشر و شعر کهن فارسی
۲۰	فرهنگ واژه‌ها
۲۰	فرهنگ در زبان پهلوی
۲۲	تعریف مفهوم فرهنگ دیدگاه معاصرین شرق
۲۲	ارتباط فرهنگ با معنوی
۲۴	چکیده نظریه‌های فرهنگ
۲۴	تحولات گوناگون تاریخی در مطالعه فرهنگ کاربردهایی را منعکس کرده‌اند
۲۴	محورهای فرهنگ
۲۴	موضوعات مورد بررسی در نظریات فرهنگی
۲۵	نظریه همبستگی دورکیم
۲۶	صور بنیانی حیات دینی دورکیم
۲۷	چکیده نظریه‌های فرهنگی
۲۷	نظریه فرهنگی وبر در ارتباط با اقتدار
۲۷	ویژگیهای جریان فکری مارکسیسم غربی
۲۸	نظریات آنتونیو گرامشی در ارتباط با فرهنگ
۲۸	مکتب فرانکفورت
۲۹	فصل دوم: تاریخ
۳۱	Etymology واژه تاریخ
۳۱	واژه‌شناسی تاریخ هنر
۳۲	تعریف تاریخ
۳۳	چیستی و فایده تاریخ (از دیدگاه بزرگان)
۳۵	چگونگی تاریخ
۳۶	آنچه تاریخ می‌خوانند
۳۶	دوره‌بندی در تاریخ
۳۷	تاریخ‌نگاری
۳۷	مطالعه تاریخ معماری

فصل سوم: نماد و نشانه.....	۳۹
مقدمه.....	۴۱
نشانه.....	۴۱
شمايل.....	۴۲
نمايه.....	۴۳
نماد.....	۴۴
نمادپرآزی از دیدگاه متفكران اسلامى.....	۴۶
فصل چهارم: Etymology (ریشه شناسی) واژه هنر.....	۵۱
ریشه کلمه هنر.....	۵۲
ریشه کهن A1.....	۵۳
تعريف هنر با دربرگرفتن معنی ریشه‌های آن.....	۵۳
Etymology (ریشه شناسی) معماری.....	۵۳
تعريف واژه Architecture (معماری) ریشه به لغوی آن.....	۵۴
نتیجه برگرفته از ریشه‌شناسی واژه هنر و معماری.....	۵۴
تفاوت میان هنر و تکنولوژی در گذشته و امروز.....	۵۴
تعريف بزرگان از معماری.....	۵۵
عناصر چهارگانه در معماری.....	۵۵
معمار کیست؟.....	۵۶
فصل پنجم: ماهیت، هویت.....	۵۷
رابطه ماهیت و هویت.....	۵۹
ابن سینا.....	۵۹
داوود قیصر رومی.....	۵۹
ملا صدرا.....	۵۹
ریشه واژه‌های هویت و ماهیت در زبان انگلیسی.....	۶۱
هویت قبل و بعد از قرن ۱۷ میلادی.....	۶۱
فصل ششم: حکمت، فلسفه.....	۶۳
واژه‌شناسی کلمه حکمت.....	۶۵
بررسی ریشه‌های مشترک کلمه Reg.....	۶۵
موضوع حکمت.....	۶۵
فلسفه.....	۶۷
تفاوت حکیم و فیلسوف و یا نگاه حکیمانه و فیلسوفانه.....	۶۷

۶۹	فصل هفتم: معماری
۷۱	شناخت معماری
۷۱	معنا و مفهوم معماری
۷۲	معماری و هنر در بینش اسطوره‌ای
۷۴	معماری و هنر در بینش آیینی
۷۶	معماری در تفکر مدرن
۷۷	تفسیرهای مدرن از معماری
۸۱	فصل هشتم: انسان
۸۳	شناخت انسان
۸۳	معنا و مفهوم انسان
۸۴	انسان در بینش کهن
۸۵	انسان از دیدگاه انسان‌شناسی
۸۶	انسان از دیدگاه ارسطو
۸۷	انسان از دیدگاه کنفیوس
۸۸	انسان در بینش دینی
۸۹	انسان از دیدگاه قرآن
۹۰	انسان در فلسفه و عرفان اسلامی
۹۵	منابع و مآخذ
۹۷	فارسی
۱۰۴	انگلیسی
۱۰۶	اینترنت

مقدمه

راه باز و افق روشن است، مقصد دور نیست. قدم‌های استوار و مطمئن، دوری راه را نزدیک و سختی آن را آسان می‌کنند. ایمان به صحت راه، باور به درستی مسیر و اعتماد به خود، به توانایی ذهن و اندیشه و به قوت دستهای خود، اصول قدم زدن و تنفس کردن در کوچه‌های هنر و به خصوص معماری را برایم آسان می‌کند.

راه را چنان سخت باشد- که نیست- رسیدن به هدف، همان قدر شیرین و لذت بخش است. از تجلیات اندک اما با ارزشی که در این راه کسب نموده‌ام چه در دوران تحصیل و چه در دوران تدریس بر آن شکر که تا جستاری در باب علم به رشته تحریر درآورم. در این کتاب سعی کرده‌ام بین‌یاخته هر واژه و ارتباط آن با معماری را به صراحت بیان کنم تا راه‌گشایی باشد برای استادان علم و هنر و فرهنگ. رنگین کمان پاداش کسی است که تا آخرین لحظه زیر باران می‌ماند.

لنا صفائیان (اسفند ۹۲)