

اصول طراحی نما

مؤلف: مهندس مهدی دریانی

پایه ۱ نظام مهندسی استان تهران

مدرس دوره های طراحی نما

میرشنامه	: دریانی، مهدی، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور	: اصول طراحی نما/ مولف مهدی دریانی.
مشخصات نشر	: تهران، اول و آخر، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۰ ص.: مصور (بخشی رنگی)؛ ۲۱×۲۱ م.م.
شابک	: 978-600-7363-12-6 ۱۵۰۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
موضوع	: نماهای ساختمانی -- طرح و نقشه
موضوع	: نماهای ساختمانی -- ایران
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۳ ۶۰۴/۵۴۰/NA۲۸۴
رده بندی دیویی	: ۷۲۹/۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۷۴۲۶۳۶

اصول طراحی نما

مولف || مهندس مهدی دریانی

چاپ نخست || ۱۳۹۳

تیراژ || ۱۰۰۰ نسخه

شابک || ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۶۳-۱۲-۶

قیمت || ۱۵۰۰۰۰ ریال

ناشر || انتشارات اول و آخر

تهران

اتوبان همت غرب | بلوار عدل | خیابان کاظمی | پلاک ۲۲

۰۹۱۲۱۳۳۳۶۳۴ | ۴۴۴ ۵۷۶۳۷ - ۴۴۴ ۰۹۶۵۹ - ۴۴۴ ۰۲۱

فهرست

۹	فصل ۱ - مقدمات
۱۳	فصل ۲ - اصول طراحی نما
۳۱	فصل ۳ - نما و طراحی شهری
۴۵	فصل ۴ - المان ها و اصول معماری اسلامی ایران و کاربرد آن در طراحی نماهای شهری
۶۱	فصل ۵ - نمای کلاسیک و محله های مرده
۶۹	فصل ۶ - لایحه اصلاح نماسازی ابنیه در شهر تهران
۹۵	پی نوشت عکس ها
۹۹	منابع و مآخذ

شهرها نمایشگاه دائمی ساختمان‌ها هستند که تابلوهای آن را نماهای ساختمان‌ها تشکیل می‌دهند. انسان‌ها به عنوان کاربران و بازدیدکنندگان این نمایشگاه در طول شبانه‌روز بالاجبار یا تصادفی از بخش‌هایی از این نمایشگاه ساختمان دیدن می‌کنند. به طور کلی اگر آثار یک نمایشگاه، برای بینندگان جذابیت نداشته باشد، رفته رفته از بازدیدکنندگان کاسته می‌شود اما در نمایشگاه نمای ساختمان که نماها، تابلوهای آن هستند، در صورت عدم زیبایی آثار^۱، از بازدیدکنندگان کاسته نشده بلکه به دلیل قرارگیری بالاجبار انسان‌ها در فضای شهری، کم‌کم آثار مخرب روانی برایشان در پی خواهد داشت^۲. نارضایتی از حضور در محیط، سرخوردگی، افسردگی، محیطی تکراری و بدون تنوع، عوارض چنین فضاهایی است.

از سوی دیگر، عدم توجه به فرهنگ و تاریخ ایرانی در نماهای شهرهای ایران و ورود سبک‌های غربی و استقبال مردم عامه از این طرح‌ها انگیزه‌ای برای مولف ایجاد کرد تا مجموعه پیش رو را تهیه کند به نظر می‌رسد اعمال زور و ایجاد ضابطه خوب باشد ولی قطعاً نمی‌تواند صاحبان خانه را از نظر روحی و روانی راضی کند. در صورتی که آگاه کردن ایشان از اصول زیبایی‌شناسی سطوح، تاثیر بهتری در عدم گرایش به سبک‌های بیگانه‌ای دارد که در معماری غرب هم امروزه جایگاهی ندارند.

در این کتاب، هدف معین کردن ضوابط و اصولی برای طراحی نما در معماری و شهرسازی است تا هم هنرجویان این رشته، مطابق این اصول بتوانند به طراحی نما پرداخته و به نقد نماهای بناهای در سطح شهر بپردازند و از طرفی این اصول می‌تواند برای مجریان ساختمان نیز سرلوحه‌ای باشد تا در نهایت به آفرینش محیط شهری زیبا منجر شود.

مهدی دریانی

زمستان ۱۳۹۳