

وقفات مع النثر العربي المعاصر

www.ketab.ir

الدكتور فيض الإسلام جهاد

الدكتور جنتي فر محمد

سروشنامه	: جنتیفر، محمد، ۱۳۳۲
عنوان و نام پدیدآور	: وفقات مع النثر العربی المعاصر / محمد جنتیفر، جهاد فیض الاسلام.
مشخصات نشر	: قم: جام جوان، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۱۹۸ ص.
شابک	: ۹۰۰۰۰ ریل ۸۴-۲-۷۸۱۱-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: عربی.
موضوع	: نثر عربی-- قرن ۲۰ م.-- تاریخ و نقد
موضوع	: نثر عربی-- قرن ۲۰ م.-- مجموعه ها
موضوع	: ادبیات عربی-- قرن ۲۰ م.-- تاریخ و نقد
شناسه افزوده	: فیض الاسلام، جهاد، ۱۳۴۳.
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۲ و ۹۷ ج ۱۳۴۰ / PJA۱۳۴۰
رده بندی دیویی	: ۸۹۲/۷۸۶.۰۸۰۹
شماره کتبخانی ملی	: ۳۴۴۳۴۴۰



نام کتاب وفقات مع النثر العربی المعاصر

مؤلفان: دکتر مسدود متین فسر دکتر جهاد فیض الاسلام

ناشر: جام جوان

مدیر اجرایی: سهراب جینور

ناظر چاپ: وحید مونس

نوبت چاپ: اول / بهار ۱۳۹۳

چاپ: اصیل

تیراژ: ۱۰۰۰

قیمت: ۹۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۸۱۱-۸۴-۲

کلیه حقوق برای مؤلف و ناشر محفوظ است

دفتر مرکزی: قم، خیابان سمیه، کوچه ۳، پلاک ۳۱، تلفن: ۳۷۷۴۷۳۹۴

همراه: ۰۹۱۳۱۵۲۰۲۸۹

انتشارات جام جوان و مارینا

sohrab2009nashr@yahoo.com

ارتباط با ناشر:

الفهرس

٥	 المقدمة
٧	 الفصل الأول: طلائع النثر الحديث
٩	 النثر في عصر النهضة
١١	 السيد جمال الدين
٢٣	 محمد عبده
٤١	 عبدالرحمن الكواكبي كتاب طبائع الاستبداد
٦٧	 نماذج من كتاب المقالة
٧٩	 أحمد أمين
٨٥	 مصطفى لطفى المنفلوطي
٨٩	 باحثة البادية
٩١	 المناقشة
٩٢	 تمارين الفصل الأول
٩٣	 الفصل الثاني: نجوم النثر المعاصر
٩٥	 ميخائيل نعيمة
٩٥	 قيمة الانسان
١٠٣	 يا أمي
١٠٣	 جبران خليل جبران
١١١	 براهيم عبد القادر المازني
١١٦	 مناقشة الفصل الثاني
١١٦	 تمارين الفصل الثاني
١١٩	 الفصل الثالث: انجازات نثرية معاصرة
١٢١	 زكريا تامر



أحمد حسن الزيات	١٢٧
جرجي زيدان	١٣٧
طه حسين	١٣٩
فتح جديد في دراسته الأدب المقارن في الأدب العربي	١٣٩
طه حسين	١٤٣
علوم اللغة العربية واصلاحها	١٤٣
محمد فريد	١٤٧
اول رحلة بالطائرة	١٤٧
استقبال فصل الربيع	١٥٣
فرحة العيد	١٥٥
الولد البار	١٥٧
هل أتاك نيا الأخطبوط	١٦١
أمّ تبحث عن طفلها الضالين	١٦٥
الليل والنهار	١٦٩
رحيل صديق عزيز	١٧٣
عجوز تطرد من غرفتها في ليلة العيد	١٧٥
هذا العصر المتفجر	١٧٩
العقلية الجديدة	١٨٧
مَدَمَّةُ الْيَحْل	١٨٩
مناقشة الفصل الثالث	١٩١
تمارين الفصل الثالث	١٩١
اجوبة التمارين	١٩٤
فهرس المصادر والمراجع	١٩٥

المقدمة

منذ بدأ تدريس الأدب العربي الحديث في الجامعات والمؤسسات التعليمية في الجمهورية الإسلامية في إيران فكّر اساتذة هذه المادة الدراسية بشكل عميق عند الشعر والنثر العربي ليتسنى لطلابنا الكرام التأمل في أدب هذه الفترة الهامة ومن هذا المنطلق رصدنا أطوار النثر - النظرية والفنية - ابتداء من فجر النهضة الأدبية حتى يومنا الحاضر.

لا شك ان الدارسين والنقاد من العرب وغيرهم، أحاطوا وما زالوا يحيطون بالشعر والنثر القديم إحاطة تكاد ان تكون شاملة وتاملاً جامعية، واستطاعوا أن يبيّنوا أساليبه وطرق تعبيره وبعض خفاياه، لكن الدراسات التي قامت حتى الآن حول الشعر ولا سيما النثر العربي الحديث ما زالت غير كافية وبحاجة إلى نضج أكثر وذلك لإيضاح زواياه وأطواره واتجاهاته بين يدي والمهتمين به.

وقد أدرك المسؤولون في قسم اللغة العربية وآدابها في الجامعات الحاجة إلى الإمام بتطور النثر العربي في عصر النهضة وما بعده، حتى تكتمل حلقات الدراسة بين القديم والحديث والمعاصر في سلسلة منهجية ومنظمة في المنهج الدراسي والخطّة لمرحلة الماجستير، مع العناية والاهتمام الكامل بحركات وتطور النثر والتعريف بأهم

رؤاه ومن خلال ذلك التوقف عند الظواهر الفكرية والاجتماعية والاخلاقية والفنية.

وقد حاولنا ان تكون هذه المجموعة من النثر العربي مرآة ناصعة للحياة الأدبية المعاصرة لامكانها ان ترسم في ذهن الطالب صورة عامة عن الأدب والحياة العربية في الوقت الحاضر.

وقد جعلنا هذه الدراسة في فصول ثلاثة، الفصل الأول تحدثنا فيه عن طلائع النثر الحديث وفي الفصل الثاني تطرق الكتاب إلى النثر المهجري وادبائه، اما الفصل الثالث فمخصص للنثر عند الادباء المتأخرين ونزعاتهم الأدبية.