



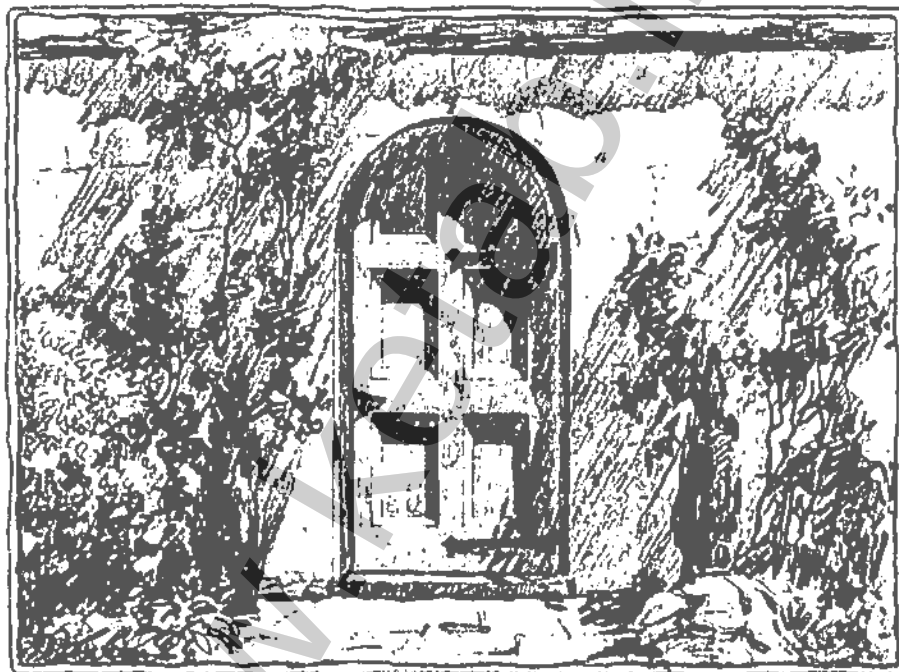
ART BOOKS

مرکز نشر کتابهای طراحی و نقاشی

* در ایران *

منظره با مداد

با مطالعه این کتاب، روش صحیح ترکیب‌بندی، چگونگی انتخاب بهترین زاویه دید و ایجاد سایه روشن‌های مناسب جهت خلق منظره‌های زیبا با جزییات کار گرافیکی را یاد بگیرید.



نویسنده: فرانک ام رانیز

مترجم: شهرام اسدی



انتشارات و کتابفروشی بهار

تهران - حیات‌الغلاب،
Enghelab Ave, Farvardin St.
At Sazvar Cross
حیات‌الغلاب - سرازوار
Tehran - Iran
تلف: ۸۷۸۳۳۹
TEL: 6468339

مترکز نشر کتابهای طراحی و نقاشی در ایران و خاورمیانه

Frank M. Rines

رینس، فرانک، ام. ۱۹۲۵-م.
شیوه طراحی منظره با مداد / نویسنده فرانک ام. رینس؛ مترجم شهرام اسدی، تهران، زمستان ۱۳۸۴

ISBN 964-6362-22-2

(ج. ۱)

Landscape Drawing

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیا.
عنوان اصلی:

فهرست‌نویسی بر اساس جلد اول: ۱۳۸۱.

۱. طراحی طبیعت - فن. ۲. طراحی با مداد - راهنمای آموزشی. الف. اسدی، شهرام، ۱۳۴۹-
مترجم ب. عنوان.

۷۴۳/۸۳۶

ش ۹/۷۹۵ NC

ی ۱۳۸۵

۱۷۶۲۸ - ۸۱ م

کتابخانه ملی ایران

هر هنرمندی جهت طراحی با مداد روش خاص خود را دارد که این گوناگونی روش‌ها در طراحی با مداد، امتیاز با ارزش در انتخاب و استفاده از این وسیله به شمار می‌رود.

با انجام مراحل تمرینات طراحی بطور خیلی دقیق شما کم‌کم می‌آموزید که تکنیک‌ها و روش‌های طراحی خود را کامل کنید تا با ساده‌ترین حالت‌ها، کامل‌ترین اثر را خلق نمایید؛ پس برای کسب نتیجه شما باید چهار مرحله مهم در تکنیک‌های طراحی منظره با مداد را بی‌آموزید که این مراحل عبارتند از روش صحیح ترکیب‌بندی، ساده نمودن موضوع و کنتراست‌های مناسب.

در طراحی پرسپکتیو حرف اول را می‌زند که شامل آرایه جزییات صفحه‌ها و چگونگی انتخاب بهترین زاویه دید و ایجاد سایه روشن‌های مناسب با ضربات متفاوت مداد است. با تمرینات مداوم و در نظر گرفتن مراحل یاد شده شما قادر به خلق منظره‌هایی با جزییات کامل گرافیکی خواهید بود.

شابک ۹۶۴-۶۳۶۲-۲۲-۲
ISBN 964-6362-22-2

LANDSCAPE DRAWING
WITH PENCIL

Frank M. Aines

Translated by SHAHRAM ASSADI

Printed Copies: 5000

Printed in FAARDIN 1384

BAHAR ART BOOKS PUBLISHER

Tel: 66414228

66468339

شیوه‌های طراحی منظره با مداد

نویسنده: فرانک ام راینز

مترجم: شهرام اسدی

چاپ اول: ۱۳۸۴

تعداد: پنج‌هزار نسخه

چاپ: فردین

ناشر: انتشارات و کتابفروشی بهار

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸

۶۶۴۶۸۳۳۹



فهرست

۷۱	یک منظره روستایی	۵	سرآغاز
۷۳	مکان حمامی در آکسفورد	۷	طراحی با مداد سیاه
۷۵	قایقرانی در رودخانه چرول	۱۶	کانون نظاره
۷۷	کوچه‌ای در ووداستاک	۱۸	بافت مداد
۷۹	ردیف ماهیگیران و قلعه آکسفورد	۲۰	مراحل اجرای نقاشی
۸۱	پلی در گاداستو	۲۲	طراحی
۸۳	خرابه‌های صومعه قدیمی	۲۴	کامل کردن پیش طرح
۸۵	کلبه کاهپوش - گارسینگتون	۲۶	خط ژرفانما (پرسپکتیو)
۸۷	دروازه گرنج، میلیتون انگلستان	۲۸	بافت‌های زیبا
۸۹	قدیمی و نو	۳۱	تضاد نور و سایه
۹۱	بیدها	۳۳	ساختمان درخت
۹۳	آسیاب قدیمی - لندن دری - ورمونت	۵۱	نور خورشید و سایه
۹۵	خانه قدیمی شکار	۵۳	صخره‌ها و بیدها
۹۷	آسیاب بادی اولیور کرامول	۵۵	تبریزی‌های نقره‌ای
۹۹	کلبه چیدینگ استون	۵۷	کلبه پوشیده از پیچک
۱۰۱	کلبه‌ای در کلیفتون همپ دن	۵۹	نهر قزل‌آلا
۱۰۳	خانه‌های نیمه چوبی، کنت	۶۱	شروع دهکده
۱۰۵	برج مگ دالن، آکسفورد	۶۳	خیابان اصلی - آمریکا
۱۰۷	منظره برج مگ دالن از چمنزار	۶۵	پل سرپوشیده
۱۰۹	اسکله ماهیگیری - راک پورت	۶۷	پل سرپوشیده - ورمونت
۱۱۰	تکنیک نقاشی از گلها	۶۸	راه روستایی
		۶۹	محل شنای قدیمی

سرآغاز

و البته این باید به همان گونه نیز باشد. در غیر این صورت فقط وجود چند هنرمند پاسخگوی تقاضای کل مردم برای این هنرمی بود. امیدواریم که مطالعه دقیق اوراق بعدی این کتاب نشان دهد که چگونه یک هنرمند با بعضی مسائل مواجهه شده و آنرا حل می‌کند. پیشنهادات، اصول و چند قاعده‌ای که بکار گرفته شده همگی با گروه هنرجویان و اشخاص مختلف امتحان شده است و نتیجه، طبیعتاً بر حسب توانایی و تجربه طراحی قبلی اشخاص مختلف بوده است. گرچه در کل، نتیجه هم برای هنرجو و هم برای آموزگار رضایت‌بخش بوده است.

تقلید صرف از تصاویر نمونه اینجا به هیچ وجه عاقلانه نمی‌باشد. بعد از آشنایی با طریقه نگهداری مداد و کشیدن خطوط و نمایش جنس‌های مختلف که در اوایل این کتاب نیز انجام یافته است توصیه می‌شود که هنرجو به مطالعه دقیق صفحات بعدی و تجزیه و تحلیل آن پرداخته و برای خود توضیح دهد که چرا این بدین شکل و آن بدان شکل صورت گرفته است و تا حد امکان خود را جای آموزگار قرار دهد و مشکلات و مسایل خود را مانند او حل کند.

در هر جای ممکن، سعی کنید مستقیماً از روی طبیعت کار کنید. اما زمانیکه این کار میسر نشد از روی عکس‌ها خوب کار کنید. براساس تجربه آموزگار حاصل از کار در کلاسهای گوناگون، کار از روی عکس مفید و رضایت‌بخش بوده و جدی توصیه می‌شود.

در طراحی با مداد همانند هر چیز دیگر، تمرین پیوسته و مستمر تنها راه مطمئن موفقیت می‌باشد. ایجاد علاقه و عزم و اراده برای این مقصود و کمک به هنرجو در ایجاد توانایی نقد و بررسی کار خویش که بتدریج گسترش می‌یابد از آرزوهای نویسند می‌باشد. نیازی به گفتن نمی‌باشد که مراجعه مکرر به طراحی‌های اینجا و همچنین طراحی‌های دیگران (که هنرجویان می‌بایستی نمونه‌های خوبی از آنرا داشته باشند) یکی از عوامل اصلی موفقیت می‌باشد.

اخیراً مداد از نظر افراد عادی همانند بیشتر هنرمندان به عنوان وسیله‌ای بیش از یک ابزار طراحی یا نگارش عقاید و صفحه‌آرایی تلقی می‌شود مداد، اکنون فراتر از این نوع عقاید به طور مطلوب بکار می‌رود تا به تکامل حقیقی خود دست یابد. این امر در بازدید از گالریهای هنری و مطالعه در کتب و نشریات اخیر ما، خصوصاً آن دسته از نشریات با ماهیت معماری، بصورت آشکار مشهور می‌باشد.

مداد با داشتن ارتباطی تنگاتنگ با دیگر رشته‌های هنری مانند هر وسیله‌ای دیگر نیازمند به کارگیری روش‌ها و ترفندهای گوناگون مخصوص به خود می‌باشد. شناخت صحیح از تواناییها و محدودیت‌های مداد اولین و مهمترین ضرورت درک و فهم کار با این وسیله می‌باشد.

هدف این کتاب ساختن یک هنرمند تمام عیار از خواننده احتمالی این کتاب نیست بلکه هدف بالا بردن علاقه هنر استفاده از فن‌آوریهای مداد بخصوص در موضوعات فضای باز و جذاب ساختن آن برای هنرجویانی است که کمی آموزش و تجربه در طراحی در دیگر سبک‌های هنری از قبیل ذغال و بخصوص تجربه و آموزش آزاد در ژرفانمایی (پرسپکتیو) با توجه به موجود بودن کتابهای عالی در این زمینه، داشته‌اند. اگر به آنهایی که به تمام ابعاد گوناگون هنر علاقمند هستند برای شناخت بهتر چنین کاری کمک شود هم خواننده و هم کسانی که با مداد سر و کار داشته‌اند بهره برده‌اند.

نویسنده نه تنها کوشش نمی‌کند که هر قاعده تند و سختی را بعنوان یک فن معین نماید بلکه نمی‌خواهد و انمود سازد که مثالهای ارائه شده، تنها روشی است که می‌توان از مداد بدان شکل استفاده نمود. چرا که یکی از زیبایی‌های این هنر همان تنوع بکارگیری آن توسط اشخاص مختلف می‌باشد. همانگونه که ما مقداری از شخصیت خود را کم و بیش در دست نوشته‌هایمان آشکار می‌کنیم هر هنرجویی که در این زمینه نیز فعالیت می‌کند بتدریج فنون ابداعی خویش را گسترش می‌دهد