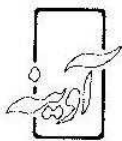


یک کراوات
و یک دست لباس
نیم‌دار آمریکایی

گفت گو با جلال آل احمد

رنا - اجی آبادی



AVINEH PUBLICATION

نشر آوینه



سرشناسه: حاجی آبادی، رضا، ۱۳۴۷ -
عنوان و نام پدیدآور: یک کراوات و یک دست لباس نیمه‌دار آمریکایی: گفت و گو با
آل احمد / رضا حاجی آبادی.
وضعیت ویراست: ویراست [۲].
حاصلات نشر: تهران: آوین، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۴۸ ص: مصور.
شابک: 978-600-94004-0-۰
وضعیت فهرست نویسی: فیا
یادداشت: چاپ: بی‌کتاب حاضر با عنوان «یک کراوات و یک دست لباس نیمه‌دار
آمریکایی» در طبع نشر تازه و دوس در سال ۱۳۸۸ منتشر شده است.
عنوان دیگر: یک کراوات و یک دست لباس نیمه‌دار آمریکایی.
موضوع: آل احمد، [۲] - [۱۲] - [۱۳۴] - نقد و تفسیر
موضوع: داستان‌نویسان ایرانی - نقد و تفسیر - مصاحبه‌ها
رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ ی ۱۲ ج ۱ / PIR
رده بندی دیویی: ۸۴۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۰۹۷۳۷

نام کتاب: یک کراوات و یک دست لباس نیمه‌دار آمریکایی

نویسنده: رضا حاجی آبادی

ناشر: آوین

گرافیک و آماده سازی: آتلیه نشر آوین

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۳۵۰۰۰ ریال

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۴

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۴۶۰-۵-۶

تلفن پخش: ۰۹۱۹۲۲۴۲۰۱۷

avinehpub@gmail.com

www.avinehpub.ir

فهرست

۷	پیش گفتار
۱۳	گفت و گو
۳۷	زندگی‌نامه و آثار

پیشگفتار

مصاحبه چیست؟

مصاحبه یکی از دشوارترین فنون روزنامه نگاری است چرا که مصاحبه کننده باید قبل از هر چیز توانایی برقراری ارتباط با مصاحبه شونده را داشته باشد و در قدم دوم بتواند مطالب قابل ارایه و حتی خاطرات از دست رفته مصاحبه شونده را بدست آورد.

مصاحبه بر مبنای پرسش و پاسخ میان مصاحبه کننده و مصاحبه شونده شکل می گیرد و هدف آن کشف حقیقت از طریق کسب اطلاعات تازه یا تکمیلی درباره موضوع مورد نظر از مصاحبه شونده و آگاهی از عقاید یا شناخت شخصیت و ویژگی های اوست.

در واقع مصاحبه دست روزنامه‌نگار را برای به دست آوردن اخبار و اطلاعات تازه، باز می‌گذرد. وقتی خبرنگاری با یک شخص، قصد مصاحبه دارد می‌تواند اساسی‌ترین پرسش‌ها را مطرح کرده و پاسخ آن را دریافت کند. اما اگر قرار باشد در مورد همان موضوع، گزارش تهیه کند، این گزارش صحت و اطمینان چندانی ندارد، چرا که بخشی از ترکیب گزارش، برداشت‌های شخصی خبرنگار است و این همان اعتباری است که مصاحبه دارد. در این مسأله نیز ارتباط مستقیم با صداقت، رازداری و اشراف به حرفه روزنامه‌نگاری او دارد که سازنده مصاحبه‌ای زنده و مستند است.

...

حدود ۲۰ سال پیش یعنی فروردین و اردیبهشت ماه سال ۱۳۷۸ مطالبی به قلم من در اولین شماره‌های مجله شبستان به صاحب امتیازی استاد عالی کانونهای فرهنگی و هنری مساجد منتشر می‌شد. در آن زمان و با هدف آشنایی جوانان با

بزرگان هنر و ادبیات عصر حاضر، تصمیم داشتم با استفاده از شیوه گفت‌وگو و مصاحبه به معرفی افراد تاثیر گذار هنر و ادبیات ایران بپردازم. با همین هدف گفتگوی من با سهراب سپهری با عنوان «صدای تو خوبست» فروردین ماه ۱۳۷۸ در همین شماره نشریه چاپ شد. بروز برخی مشکلات در تدوین و چاپ مطب و نیز جوان بودن همراه عوامل آن و مسائلی دیگر سبب شد روند چاپ اینگونه مطالب با انتشار گفتگو با جلال آل احمد متوقف شود.

سالها بعد و هنگامی که بخشهایی از آن دو مصاحبه را روی وبلاگ شخصی خود گذاشتم با استقبال خوانندگان مواجه شدم. این استقبال‌ها با برخی سوء تفاهم‌ها نیز همراه بود از جمله اینکه برخی تصور کرده بودند این گفت‌وگوها واقعی و زنده است، برخی هم با حساب و کتاب تاریخ تولد مصاحبه‌کننده و زمان مرگ هنرمندان یا شده کشف کرده بودند که نویسنده در هنگام مرگ این بزرگان ادبیات ایران وجود نداشته یا نوجوانی بیش نبوده است.

این اظهار نظر ها ، استقبال ها و نیز سفارش برخی دوستان سبب شد پس از یک بازنگری در پرسش و پاسخ ها این مجموعه را دوباره برای انتشار بصورت کتاب آماده کنم.

آشنایی با بزرگان هنر و ادبیات

سوزن شک هیچ علاقه مند به هنر و ادبیات این سرزمین و قوم نیست که با نام های بزرگی مثل دکتر علی سریانی ، حلال آل احمد ، سهراب سپهری ، علی اکبر دهخدا ، احمد شاملو ، شهریار و چندین و چند نام دیگر آشنا نباشد. احساس نزدیکی با این هنرمندان از دست رفته برای نسل حاضر یکی از دغدغه های اصلی سیاست گذاران فرهنگی است.

نویسنده این سطور به هیچ عنوان دانش انجام یک کار بزرگ فرهنگی را ندارد بلکه این تنها یک تلاش فردی است برای آشنایی دوباره و چهره به چهره با هنرمندان صاحب نامی که رخ در نقاب خاک کشیدند و امکان دسترسی به آنها وجود ندارد.