

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی ۲

نویسندگان: میشل مریو، آلن تروشو

برگردان: میلاد عمرانلو

جلد دوم از مجموعه‌ی نه جلدی شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی



آوند دانش



آوند دانش

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی ۲

نوشته‌ی آلن تروشو، میشل مریو

برگردان: میلاد عمرانلو

صفحه‌بندی: استودیو حربی

تاریخ انتشار: زمستان ۹۳ - چاپ اول

شمارگان: ۲۰۰۰ جلد

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: گل‌آذین

نشانی ناشر: پاسداران، خ گل‌نبی، خ ناطق‌نوری، بن‌بست طلایی، پلاک ۴

مرکز پخش: میدان انقلاب، خ جمالزاده، کوچه دعوتی، شماره ۱۲

صندوق پستی: ۱۹۵۸۵/۶۷۳

تلفن: ۲۲۸۹۳۹۸۸ نمایر: ۲۲۸۷۱۵۲۲ تلفن مرکز پخش: ۶۶۵۹۱۹۰۹

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۰۲۲۸۳

کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

تروشو، آلن / TRUCHOT, ALAIN

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی ۲ / نویسندگان میشل

مریو، آلن تروشو؛ برگردان میلاد عمرانلو

تهران: آوند دانش، ۱۳۹۳

ج ۹: پارتیسیون

دوره: ۹۷۸۰۶۰۰۰-۷۰۲۲-۳۳۷ ج ۱: ۹۷۸۰۶۰۰۰-۷۰۲۲-۲۸۳ ج ۲: ۹۷۸۰۶۰۰۰-۷۰۲۲-۳۴۴

فیبا

عنوان اصلی: LE GUIDE DE FORMATION MUSICALE

ج ۲ (چاپ اول: ۱۳۹۳) (فیبا)

سلفژ

مریو، میشل ۱۹۲۸ - ۲۰۰۳ م.

MFRIOT, MICHEL

عمرانلو، میلاد، ۱۳۵۶ - مترجم

۱۳۹۳ ش ۸۷/ت ۸۷ MT

۷۸۱/۴۲۳

۳۵۷۹۷۹۲

سرشناسه:

عنوان و نام پدیدآورنده:

مشخصات نشر:

مشخصات ظاهری:

شابک:

وضعیت فهرست نویسی:

یادداشت:

یادداشت:

موضوع:

شناسه افزوده:

شناسه افزوده:

شناسه افزوده:

رده بندی کنگره:

رده بندی دیویی:

شماره کتابشناسی ملی:

کتاب پیش رو، جلد دوم از مجموعه‌ی نه جلدی "شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی" است.

پس از چندین سال تدریس مبانی موسیقی و سرایش در دانشگاه‌ها، مؤسسات آموزش عالی و آموزشگاه‌های آزاد موسیقی، خلأ یک متد آموزش مبانی موسیقی که به وسیله‌ی آن بتوان یک هنرجوی مبتدی موسیقی را به سطح قابل قبولی رساند احساس کردم. بدون شک اساتید، دوستان و همکاران هنرمندم تلاش‌های ارزشمندی در این زمینه انجام داده‌اند. اما شاید وجود یک مجموعه‌ی کامل که شامل تئوری موسیقی، سرایش و تربیت شنوایی باشد، لازم به نظر برسد.

مؤلفان این مجموعه در هر جلسه از کلاس مباحث کوتاهی از تئوری موسیقی را تدریس کرده و یک سری تمرینات عملی در ارتباط با همان درس در نظر گرفته‌اند. نتیجه‌ی این شیوه، ترغیب هنرجو به فراگیری مطالب بدون خسته شدن از کلاس تئوری است.

تمرین‌های هر جلسه شامل نت‌خوانی، ریتم‌خوانی، تمرین آوازی و تربیت شنوایی است.

شایسته است که در پایان از استادان گرانقدرم مصطفی کمال پورتراب، شریف لطفی، حسین دهلوی و سیاوش بیضایی که در آموختن مبانی موسیقی خالصانه یاری‌ام نمودند و در طی مسیر همیشه راهنما و راهگشایم بودند، کمال تشکر و تقدیر را داشته باشم.

امید است با ترجمه و انتشار این مجموعه، در جهت پیشبرد علمی هنر موسیقی در کشور عزیزمان خدمتی کرده باشم.