

۲۰۱۳/۱۶۵  
۹۷/۱۱/۵

# طراحی مدل‌های فشن

www.ketab.ir

انزلی هاموند

مترجم: بهاره پدram فر

سرشناسه: هاموند، لی، ۱۹۵۷ - م.

Hammond, Lee

عنوان و نام پدیدآور: طراحی مدل‌های فشن/ اثر لی هاموند؛ مترجم بهاره پدram فر.

مشخصات نشر: تهران: پشتون، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ۱۰۱ ص.: مصور.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۹۶-۰۶-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: عنوان اصلی: Draw fashion models!, ۱۹۹۰

موضوع: طراحی مد

Fashion drawing

شناسه افزوده: پدram فر، بهاره، ۱۳۶۲ - مترجم

رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۷۴۵/۰۹/۲۴

رده بندی دیویی: ۷۴۱/۶۷۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۰۵۲۶۶

## طراحی مدل‌های فشن

|                   |             |
|-------------------|-------------|
| لی هاموند         | اثر         |
| بهاره پدram فر    | مترجم       |
| بهاره امانی       | طراح گرافیک |
| پشتون             | ناشر        |
| ۱۳۹۷ - ۱۰         | نوبت چاپ    |
| ۱۰                | تیراژ       |
| ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۹۶-۰۶-۷ | شابک        |

مرکز پخش: هنر پارسیان

تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، کوچه قدیری، پلاک ۲۳، طبقه دوم، واحد ۴

تلفن: ۶۶۹۷۱۲۵۲ - فکس: ۶۶۹۷۱۲۵۳ - همراه: ۰۹۱۲۱۷۹۴۶۰۰ - ۰۹۱۲۵۴۹۵۷۰۰

[www.anarbook.com](http://www.anarbook.com)

فروشگاه افق

تهران، میدان انقلاب، روبه‌روی سینما بهمن، ساختمان افق، طبقه زیرین

تلفن: ۶۶۴۹۰۰۲۷ - ۶۶۴۶۱۲۲۴ - ۶۶۴۸۸۵۹۰

[www.ofoghart.com](http://www.ofoghart.com)

## پیش‌گفتار

این کتاب را به سه دختر دایم شلی و لیلی و تایلور تقدیم می‌کنم.

بزرگترین لذت برای من آموزش به دانشجویانی است که هر کدام اهداف خودشان را دنبال می‌کنند. هر برنامه‌ی کاری برایم ارزشمند است و یکی از اهداف اصلی من، موفقیت دانشجویانم بود.

زمان شروع کار حرفه‌ای‌ام می‌دانستم به سبک آموزش می‌خواهم اما منبع مناسبی در دست نداشتم. مدارس به این سبک طراحی توجهی نداشتند و به یازدهام من پاسخ نمی‌دادند. سبک من یعنی "تکنیک مداد ترکیب هاموند" نتیجه‌ی سالها کار و تجربه است.

دانشجویان من مهارت و توانایی خوبی دارند. بسیاری از طراحانم فکر می‌کنند که من استعداد ذاتی در حوزه‌ی طراحی داشتم درحالی که اینطور نیست، طراحی من رابتدا ضعیف بود و در زمینه‌ی حرفه‌ای هنوز به جایگاهی که می‌خواستم نرسیده‌ام.

من باید تمام رموز کار را به کارآموزانم بیاموزم.

روش انتخابی من برای آموزش، روش گام‌به‌گام است و می‌خواهم به عنوان مربی هنری خصوصی، به شما آموزش بدهم و مطمئنم موفق می‌شوید زیرا به دفعات شاهد موفقیت کارآموزانم بوده‌ام.

از تمام افرادی که تکنیکم را دوست دارند و کتاب‌هایم را خریداری می‌کنند، به شما ارتقای زندگی از طریق هنر را می‌دهند تشکر و قدرانی می‌کنم و همچنین از کتاب‌های نورت لایت خصوصا ویراستار کتابهای خودم یعنی آقای باب بک/استید و ویراستار جدیدم خانم گلن مارکوم برای تصویرسازی‌های این کتاب و همچنین از دو دوست خیلی عزیزم یعنی لانی/ارنت و لارا/تیدت برای کمک‌های صمیمانه‌شان قدرانی می‌کنم.

**فصل ۱: تصویرسازی فشن چیست؟..... ۹**  
در این بخش به بررسی دقیق عناصر اساسی تصویرسازی موفق مد می‌پردازیم.

**فصل ۲: ابزار طراحی..... ۱۵**  
تصویرسازی خوب، باید با ابزارهای با کیفیت انجام شود که لیست کوتاهی از آنها در این بخش ارائه شده است.

**فصل ۳: اشکال اصلی و پایه..... ۱۹**  
طراحی اشکال مد به معنای شناخت اشکال پایه و به کارگیری درست آنها است.

**فصل ۴: ترکیب کردن و سایه زدن..... ۲۷**  
ترکیب کردن و محو ساختن (هاشور زدن) با سایه زدن روی کاغذ و کم‌رنگ کردن سایه زدن: زمانی که بر طراحی اشکال پایه مسلط شدید، می‌توانید با سایه زدن، آنها را سه‌بعدی کنید. باید سایه زدن را با استفاده از مداد و تریلین انجام دهید.

**فصل ۵: طراحی پنج چین اصلی..... ۳۳**  
برای تاثیرگذارتر شدن طراحی، مدل باید لباس اغواکننده‌ای بر تن داشته باشد. طراحی پنج چین اصلی و سایه‌روشن را روی لباس بررسی کنید.

**فصل ۶: انواع بافت و طرح..... ۴۷**  
بدون لباس‌های رنگارنگ با طرح‌های مختلف، دنیا به جای گرفته و تیره‌ای تبدیل می‌شود بنابراین باید لباس‌هایی با پارچه‌های راه‌راه و چهارخانه طراحی کنید.

## فصل ۷: طراحی صورت مدل ..... ۵۹

این فصل رموز طراحی بهتر برای ایجاد ارتباط بین مدل و بیننده را بیان می‌کند.

## فصل ۸: طراحی سبک‌های موی مدل ..... ۷۱

سبک‌های مختلف مو برای طراحی عبارتند از مجعد، صاف یا فر که آموزش گام‌به‌گام من به شما کمک زیادی می‌کند.

## فصل ۹: طراحی دست‌ها ..... ۷۹

طراحی درست دست‌ها به طراحی بهتر مدل کمک می‌کند که نکات و تمرین‌های مفیدی را در این بخش آورده‌ام.

## فصل ۱۰: طراحی لوازم مدل ..... ۸۵

تصویر مدل با لوازمی مثل کفش‌ها، دستکش‌ها، حمام آفتاب و غیره کامل می‌شود.

## فصل ۱۱: ایجاد حالات خاص ..... ۹۳

آیا می‌خواهید طراحی‌تان واقعی به نظر برسد؟ به بررسی این نکات درمورد چگونگی کاربرد برش دادن و ایجاد زمینه‌های خلاقانه برای برجسته‌تر نشان دادن تصویرسازی فشن بپردازید.

## کلام آخر ..... ۱۰۰