

مجموعه آزادی

۱۴ داستان کوتاه و عبرت‌آموز داستانی

و به همراه دو نقد متفاوت از یک اثر

اثری از:

حسینعلی عباسی

بر شتابه	عنايتانی - حسيني - ۱۳۴۵ -
هوان و پديد آور	مجلسه آزادي ۱۴ دستان كونه و ۶ برش دستانى به همراه دو نقد متفاوت از يك اثر / اثرى از حسيني عنايتانى
مشخصات نشر	مشهد مؤسسه فرهنگى هنرى و انتشاراتى ضريح آفتاب ۱۳۸۸
مشخصات ظاهرى	۹۸ ص -
شابك	5 - 267 - 429 - 964 - 978
وضعيت فهرستوى	فبا
موضوع	داستان هاى كونه فارسى - - قرن ۱۴
موضوع	داستان هاى كونه فارسى - - قرن ۱۴ - تاريخ و نقد
رده بندى كنكره	۳ م ۱۳ ن ۸۱۵۱ / PIR
رده بندى ديوى	۸ ۳ / ۶۷
شماره كتابخانه ملي	۱۶۵۱۹۳۳



نام كتاب:	مجلسه آزادي
مؤلف :	حسینی عنايتانی
ناشر :	مؤسسه فرهنگى، هنرى و انتشاراتى ضريح آفتاب
نوبت چاپ :	اول، ۱۳۸۸
صفحه آرايى:	انتشارات ايليا فخر ۰۹۱۵۵۰۹۳۷۶۷
قطع :	رقعى
شمارگان :	۲۰۰۰ جلد
قيمت :	۱۵۰۰۰ ريال
چاپ :	دقت ۳۱۲۵۰۵۲ (۶ خط)
شابك :	۹۷۸ - ۹۶۴ - ۴۲۹ - ۲۶۷ - ۵
مرکز پخش:	مشهد - خيابان امام خمينى (ره) - جنب سازمان آموزش و پرورش خراسان
	دفتر و فروشگاه مركزى مؤسسه فرهنگى، هنرى و انتشاراتى ضريح آفتاب
	تلفن: ۲۲۱۰۰۴۵ - فاكس: ۲۲۱۲۲۲۳ - حق چاپ محفوظ است

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
۱- حرفی با شما	۷
۲- سخن آخر	۹
۳- تپه‌ای که لخت است و خاکستری	۱۱
۴- نقد ۱	۱۵
۵- نقد ۲	۲۱
۶- مردانی که به دشت رفتند و بازنگشتند	۲۷
۷- برگورهای بی‌نام و نشان چیزی باید نوشت	۳۱
۸- سند هویت مردی که باران خورده بود	۳۵
۹- مجسمه آزادی	۴۱
۱۰- نامه‌ای به پدر	۴۷
۱۱- مردی که آمد تا جاده را باز کند	۵۱
۱۲- معلم حلبچه	۵۵
۱۳- انتظار	۵۹
۱۴- یک با یک برابر نیست	۶۳
۱۵- خارهای فلسطین	۶۷
۱۶- اسلام‌آباد - مرصاد	۷۳
۱۷- پان	۷۹

- ۱۸- خطوط شکسته‌ای بر روی دفتر ۸۳
- ۱۹- چاه هم گریست ۸۷
- ۲۰- تفنگ سوخته ۸۹
- ۲۱- غذای حسابی ۹۱
- ۲۲- تولد ۹۳
- ۲۳- آن روز سرد ۹۵
- ۲۴- جغرافیای کشور فلسطین ۹۷

حرفی با شما

آنچه در این مجموعه می‌خوانید بدون هیچ ادعا، خامکاری‌هایی است به نام داستان، که در گذشته، ادبا و نویسندگان بزرگ بر آن همت گمارده‌اند، هم‌چون همینگوی، مارکز و

سعی کرده‌ام اندیشه‌هایم را در قالب داستان شکل و صورت بخشم. گرچه بعد از سال‌ها تلاش در وادی ادبیات داستانی به این باور رسیده‌ام که به این آسانی راه به جایی نخواهم برد. این‌جا ورطه بس ژرف و سرزمین بی‌سرانجام زندگی است که تلاش، پایداری و پشتکار سال‌های متمادی را می‌طلبد.

اما این سخن نویسنده‌ی بزرگ، تولستوی، را نباید فراموش کرد: «نویسنده هر بار که نوک قلم خود را در دوات فرو می‌برد پاره‌ای از گوشت خود را در آن جا می‌گذارد.»

کم‌تر دیده شده است در یک مجموعه‌ی داستان کوتاه، نقد داستان هم گنجانده شده باشد. اما نویسنده‌ی این مجموعه دو نقد متفاوت را برای یک داستان که دو نفر از نویسندگان و منتقدان ادبی نوشته‌اند، در این کتاب آورده است. به‌خاطر این که خوانندگان چشمانشان به سادگی از کنار یک اثر هنری نگذرد. لذا توصیه می‌کنم چنانچه با دو مرتبه خواندن یک داستان، با آن ارتباط برقرار نکردید مرتبه سوم و چهارم حتماً بخوانید. نویسنده‌ی این سطور بر این باور است که یک اثر داستانی می‌تواند یک تابلوی نقاشی یا یک نمایشنامه، و حتی یک شعر بلند باشد. زیرا داستان انعطاف‌پذیرترین نوع هنر است. او شاید بخشی از زندگی باشد و در

موجزترین شکل ممکن به نام داستان کوتاه و یا یک برش داستانی ارائه شود که پنجره‌ای نو از هستی را به روی مخاطب می‌گشاید، با چشم‌اندازی وسیع به زندگی سمت و سو می‌دهد، اگر چه هنر، دنیای به هم آمیخته‌ای است، از ارتباط بین خطاب کننده و خطاب شونده، به شرط آن‌که زبان واحدی داشته باشند و یک اثر هنری با یک فرمول ریاضی تفاوت‌هایی دارد اما دارای ظرایف ساختاری و لطائف ادبی است و از منطقی پیروی می‌کند که قابل دفاع می‌باشد.

«تودورف» نویسنده و محقق بزرگ فرانسوی:

داستان، زندگی است و فقدان آن مرگ.

هوگو

در نهایت هر چیز، چیزی به کسی می‌گوید.

سخن آخر

این سطور را در وهله‌ی اول به تمام دلیرمردانی که هشت سال در دفاع از دین و کشور ایران مردانه ایستادند و سپس به دوستان بسیار عزیزم فضلالی ارجمند جناب آقایان محمدعلی خیرآبادی، محمدکاظم توحیدی و حسین اردمه‌ای تقدیم می‌نمایم.

حسینعلی عنایتانی