

بسم الله الرحمن الرحيم

تدقيق رجب



FOUR MIXING



انتشارات مارلیک

مارتین جودی، ۱۹۵۰-م
 ترکیب رنگ/ تالیف جودی مارتین؛ ترجمه پریسا محقق زاده. — تهران:
 مارلیک، ۱۳۸۵.
 ۱۳۲ص: مصور (رنگی).
 ISBN 964-6130-74-7
 فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
 عنوان اصلی:
 Colour mixing c
 ۱. نقاشی-فن. ۲. رنگ در هنر. الف. محقق زاده، پریسا، ۱۳۴۹- مترجم.
 ب. عنوان.
 ۷۵۲ ND۱۴۸۸/م ۲۴
 ۱۳۸۵
 کتابخانه ملی ایران
 ۳۷۰۰۷-۸۴م



انتشارات مارلیک

نام کتاب: ترکیب رنگ

تألیف: جودی مارتین

ترجمه: پریسا محقق زاده

ویرایش فنی متن: مریم مدنی

صفحه آرایشی و طراحی جلد: مژگان زندوکیلی

ناشر: انتشارات مارلیک

نوبت چاپ: اول / ۱۳۸۵

تیراژ: ۲۵۰۰ جلد

شابک ۷-۷۴-۶۱۳۰-۹۶۴-۷-964-6130-74-7 ISBN

فهرست

۵	مقدمه
۹	رنگها چگونه عمل می کنند؟
۱۷	دامنه گامهای رنگی
۲۱	رنگهای سرد و گرم
۲۵	رنگهای نقاشی
۲۹	رسانه رنگ
۳۷	ترکیب رنگ روی سطح
۴۵	رنگ و نور
۴۹	دیدن رنگها
۵۲	انتخاب تخته رنگ
۶۳	قرمزها و نارنجی ها
۶۷	زردها و سبزها
۷۱	آبی و ارغوانی
۷۵	سفیدهای رنگی
۷۹	سیاه های رنگین
۸۳	رنگهای خاکی
۸۷	رنگهای خنثی
۹۱	روشن کردن رنگها
۹۷	پرگها و سبزه ها
۱۰۱	فضای آسمانها
۱۰۵	سایه ها
۱۰۹	سطوح منعکس کننده
۱۱۳	رنگها در آب
۱۱۷	رنگهای پوست بدن
۱۲۵	راهنمای ترکیب رنگها

رنگ اصولی وجود دارد که شما به راحتی می‌توانید آموخته و دریابید که چرا برخی رنگها با هم به خوبی مخلوط شده اما برخی دیگر با هم مخلوط نمی‌شوند و نیز می‌توانید اجزای رنگهای مورد نظر خود را یافته یا آن که تشخیص دهید که رنگ موجود از چه اجزایی ساخته شده است. این مهم است که شما با تمرین بتوانید اجزای تشکیل دهنده یک رنگ را تشخیص دهید، به خصوص رنگهایی که بطور خاص قرار است در نقاشی شما با توجه به موضوع آن بکار برده شود، نه آن که طبق یک سری قوانین ثابت از یک سری رنگهای ثابت در نقاشی‌هایتان استفاده کنید.

در عین حال تأثیرات رنگی به نوع رنگ - از لحاظ مات بودن و بافت آن - و نیز به این که رنگ را روی بوم یا کاغذ بکار ببریم بستگی دارد.

بخاطر داشته باشید که مخلوط کردن رنگها تنها یکی از

ترکیب رنگها با هم بخش هیجان‌انگیز نقاشی است، تمرینی عملی که شما را وارد ویژگی‌هایی فیزیکی رنگ می‌کند و در عین حال شما می‌توانید، تفسیری درست از موضوع خود داشته باشید.

در عین حال اگر تخته رنگ کثیف و آلوده به رنگ باشد یا آن که رنگهای گرانبهای شما فاسد شده، یا مخلوط رنگی که درست کرده‌اید و انتظار دارید که رنگی روشن باشد، تیره شده است این مسائل می‌توانند سبب خطای شما در نقاشی شوند. مخلوط کردن رنگها کاملاً به میزان مهارت و تجربه شما بستگی دارد، هر هنرمندی تخته رنگی برای خود دارد که اغلب نوع مخلوط کردن رنگها را می‌داند اما برای یک هنرآموز تازه کار مخلوط کردن صحیح رنگها کاری دشوار است اگر تنها به فرمولها برای مخلوط کردن رنگ اطمینان کنیم این کار از ابتدا ما را به خطا می‌اندازد. در عین حال در ترکیب

مسائل بصری را که نقاشی برای شما ایجاد می‌کند، حل می‌کند. حواستان را متوجه تمام جوانب کار کنید، توانایی خود را قبیل بکارگیری صحیح تکنیکها و سازمان دهی درست ترکیب بندی را از هم تفکیک کنید.

این کتاب تحقیقی کاربردی در زمینه بکارگیری رنگهاست، که در مورد تئوری رنگها، دامنه رنگهایی که می‌توانید انتخاب کنید و نیز رنگهایی که از بهم آمیختن گروههای خاصی از رنگها بدست می‌آیند، می‌باشد. ابتدا اصول پایه در ابتدای کتاب بیان شده سپس به مطالعه رنگها و نقاشی پرداخته است. جدول رنگها و نقاشی‌هایی که در کتاب آمده واقعی هستند نه آن که بر اساس تئوری رنگی بیان شده باشند. مخلوط کردن رنگها در طی نقاشی انجام می‌گیرد به اضافه این که از تجربیات نقاش کمک گرفته تا از عناصری هیجان آور در نقاشی استفاده شود.