

مفهوم در پیچیدگی

مجموعه کتاب های پیچارت- جلد اول

امیر نادری

زمستان ۹۲

چند نکته درد و دل

نکته چیز از پیشواز بهار ۱۳۸۸ با یک روان نویسنده مشکی شروع شد.

مفهوم بهار در سحرهای و پیچیدگی حاصل از تصاویر و اشکال که به اختصار به چهار بخش تقسیم می گردد، مخاطب های گوناگونی را در سنین مختلف به خود جذب می کند که هریک به اقتضای شرایط و با در نظر گرفتن ذهنیت و دلی که دارند با این طرح ها همراه شده و خود را در وقایع اجتماعی بیان شده در طرح ها سهیم می دانند.

ابداع و شکل گیری این شیوه توسط بنیاد آبر نادی دانشجوی رشته مهندسی معماری صورت گرفته و آن به بشر از هر چیز دیگر جلوه می نماید اینکه می توان رشته ای را از رشته هنر و گرافیک داشت ولی به صورت تجربی و حسی از زیبایی و تحلیل

نگها و احجام به طرح های بی نظیر و بدیع دست یافت که نظر همگان را جلب نمود. همه ما این قدرت و توانایی را داریم تا بتوانیم در این زمینه به نقاشی بپردازیم.

هر هاست مختلف هر یک با توجه به ماهیت و جایگاهی که دارند سعی در ایجاد حالتی دارند که همان بیان احساس است، دارند اما از نظر من نقاشی طراحی جایگاه خاص تر و منحصر بفردتری دارند که بخش بزرگی از زندگی روزمره ما را تشکیل می دهند. کودکان به محض ورود به جهان هستی بواسطه دیدن ناخودآگاه تصاویر با این جهان ارتباط برقرار میکنند و نیز هر روز هنگامی که چشم می گشاییم با تماشای تصاویر و طرح های روی دیوار اتاقمان روز خود را شروع می کنیم و همین طرح در محل تحصیل، کار و ... ادامه دارد، که هر کدام در بردارنده مجموعه ای از خطوط، حجم، سطح و نقطه ... هستند، در یک کلام ما یک نقاشی بزرگ زندگی می کنیم!

مجموعه طرح های این کتاب در قالب طرح های سیاه سفید تهیه شده اند اما طرح های پیچارت طرح های رنگی را نیز شامل می شود و در بردارنده موضوعات و مناسبت های متنوع از قبیل روز های مناسبتی، نوروز، روز خلیج فارس، عاشورا، زلزله ها و حوادث غیر منتظره به روان یک خبرنگار نقاشی قابل استفاده است.

غالب کارهای این مجموعه با استفاده از روان نویس و ماژیک مشکی طراحی شده اند و شاید این حداقل آزادی عمل برای یک اثر نقاشی است ...

خطوط حرف می زنند، گویا جان دارند، روان و سلیس با ما سخن می گویند اگر چشم و گوش دلمان را باز کنیم!

سبک ها شکل گرفتند تا حرف های مختلف را به خطوط و احجام نسبت دهند!

مجموعه طرح هایی که در این کتاب می بینید، نقاشی های با روش و حرف های خاص هستند که از اتفاقات روزمره و مشاهدات افراد

در اجتماع نشات گرفته اند، این طرح ها گویی هر یک به نوعی خطوطی هستند که گویی حرف می زند و احساسات را با حرکات خام و زنده نمایش می گذارد. به جرات می توان این روش نقاشی سبکی جدید و ایرانی دانست، سبکی که به سبب وسعت و تنوع زمینه ها از بروز و تقویت خلاقیت شده و روش های جدید بر نقاشی بدن نهاده شده باشد. این مجموعه کارها که به عنوان "مفهوم در پیچیده ای" نامیده شده اند متشکل از نقاشی به همراه نوشته، که در پیچیده ای درک کامل نقاشی است، اما این در پیچیده ای گونه ای نیست که بیننده را در برداشت های دیگر باز دارد! برداشت آزاد است.

طرح ها نیاز به اندکی تامل داشته و هر فرد با شرایط و احوال درونی خود پیام خطوط را در قالب یک طرح می بیند و درک می کند.

همه چیز از اسفند ماه ۱۳۸۷ با یک روان نویس و یک شروع شد...