

۱۴۰۷۹۸۷

A MODERN APPROACH TO CLASSICAL GUITAR

رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک

جلد سوم

چارلز دانکن

ترجمه

پیام رضوی



سرشناسه: دانکن، چارلز، ۱۹۴۰ - م. - Dunlop, Charles
عنوان و نام پدیدآور: رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک/چارلز دونشن؛
[مترجم] پیام رضوی.
مشخصات نشر: تهران: انتشارات نکिसا، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ج. پارتیسیون.
شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۹۰-۵-۲
۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۹۰-۶-۹
۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۹۰-۷-۶

وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: عنوان اصلی: عنوان اصلی، A Modern Approach To Classical Guitar
موضوع: گیتار -- آموزش
موضوع: موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون
شناسه افزوده: رضوی، پیام، ۱۳۶۳ - مترجم
رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ ۵۲۶۹/۵۸۵ MT
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۳۳۸۵۲

نام کتاب: رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد سوم)
نویسنده: چارلز دانکن
ترجمه: پیام رضوی
ناشر: نکيسا
شمارگان: ۲۰۰۰ جلد
نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۵
قیمت کتاب بدون CD: ۱۸۰۰۰ تومان

مراکز پخش:
مرکز موسیقی عارف: ۰۲۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۱
مرکز موسیقی درویش خان: ۰۲۱-۷۷۵۳۵۸۳۳
مرکز موسیقی ساز و سخن: ۰۲۱-۸۸۵۱۲۴۹۳-۴
مرکز موسیقی نکيسا: ۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶

سخنی با هنرجو

در پایان این جلد از کتاب، شما توانایی خواندن موسیقی در اغلب تنالیت‌های رایج را خواهید داشت. نت‌های فینگربرد تا پوزیسیون نهم را یاد گرفته‌اید، تکنیک‌های مختلفی برای دست راست و چپ را تمرین کرده‌اید و تعدادی از قطعات زیبا و مشهور رپرتوار گیتار کلاسیک در سطح نیمه پیشرفته را خواهید نواخت. همانند جلد اول و دوم این کتاب نیز دارای تعداد زیادی دوئت مربی-هنرجو است که بخشی که باید توسط مربی نواخته شود روی CD همراه کتاب ضبط شده است. در ترک شماره یک CD نت‌های کوک شش سیم گیتار آورده شده است. علامت  در ابتدای هر قطعه نشان دهنده شماره ترک نمونه ضبط شده روی CD می‌باشد.

در این کتاب شما همچنین با عناصر اولیه تفسیر و ارائه موسیقی (Interpretation) آشنا خواهید شد. منظور از این عبارت کنترل بر ریتم و دینامیک موسیقی است. علامت‌های تفسیر و ارائه موسیقی مختلفی بالا یا پایین حامل برای راهنمایی اجرای تاثیرگذار شما نوشته می‌شود. به این علامت‌ها توجه کرده و سعی کنید آنها را به نوازندگی خود اعمال کنید. همچنین در ابتدای هر قطعه سرعت مترونوم پیشنهادی آورده شده است که با علامت MM، نوع نت معادل با یک ضرب یا در حقیقت معادل با هر تکه مترونوم و شماره تنظیم عدد مترونوم آورده شده است. مترونوم‌ها در انواع و اقسام مختلفی ساخته می‌شوند، شما می‌توانید از فروشگاه‌های لوازم موسیقی یک مترونوم با هزینه مناسب تهیه کنید. واضح است که سرعت‌های پیشنهادی مترونوم برای تمپوی اجرا هستند. تمپوی تمرین همیشه باید بسیار آهسته‌تر بوده و به تدریج با تمرین و در طول یک بازه زمانی چند روزه و یا حتی چند هفته‌ای به تمپوی اجرا نزدیک شوند.

در پایین لیست علامت‌هایی که برای تفسیر و ارائه موسیقی در این کتاب مورد استفاده قرار گرفته، آورده شده است. برای توضیحات بیشتر رجوع به این علامت‌ها و علامت‌های دیگر می‌توانید به لغت‌نامه‌های عبارات موسیقی مراجعه کنید.

pp - p	پیانو - پیانیسیمو	ملایم - بسیار ملایم
ff - f	فورتیسیمو	قوی - بسیار قوی
mf	مترو حورته	نسبتاً قوی (حالت معمول نواختن)
sfz	اسفورزانندو	تاکید شدید و ناگهانی روی یک نت یا آکورد
>	آکسان	نواختن با تاکید زیاد (کمتر از اسفورزانندو)
dim. یا 	دیمینوئندو	به تدریج ضعیف‌تر نواختن
cresc. یا 	کرسندو	به تدریج قوی‌تر نواختن
rit.	ریتارداندو	کم کردن تدریجی تمپو
accel.	اچلراندو	افزایش تدریجی تمپو
	فرماتا	توقف بیشتر از ارزش زمانی معمول روی یک نت
rall.	رالتاندو	کم کردن تدریجی سرعت
espr.	اسپرسیوو	نواختن تاثیرگذار و همراه با احساس
a tempo	ا تمپو	بازگشت به تمپوی اصلی (بعد از علامت‌ها تغییر سرعت)
molto - poco	مولتو - پوکو	به میزان کم - به میزان زیاد (همراه با یک لغت دیگر می‌آید)