

۱۱۷۷۲۴۶

اسکسی

کلاس تخصصی

روزایمی مات رانی

مترجم: اکرم برآبادی

www.ketab.ir



روزایمی، مات رانی
Ruzaimi Mat Rani
کلاس تخصصی اسکچس / روزایمی مات رانی؛ مترجم اکرم برآبادی.
تهران: یساولی، ۱۳۹۱. ۲۰۴ ص. - مصور: ۲۲x۲۲ س. م.
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات ثبت: ISBN: 978-964-306-085-5
Sketching masterclass Sketching masterclass, 2010
۱. طراحی - فن - مصور: ۲. معماری - رسم فنی - فن - مصور
الف: برآبادی، اکرم، ۱۳۶۱ - مترجم
NC ۷۲۰ / ۸۶ ک ۸۱۳۹۱
۲۸۹۹۲۰۱
۷۴۱/۲
کتابخانه ملی ایران

کلاس تخصصی اسکچس

مؤلف: روزایمی مات رانی

مترجم: اکرم برآبادی

ویراستار: مریم معصومی

طراحی و صفحه‌آرایی: واحد گرافیک انتشارات (شینم نعیمی)

لیتوگرافی: نقش آفرین

چاپ اول: ۱۳۹۲، نقش رنگ پنجم

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

ناشر: انتشارات یساولی

تهران: میدان انقلاب، بازارچه کتاب، تلفن: ۶۶۴۶۱۳، نمابر: ۶۶۴۱۱۹۱۳

تهران: خیابان کریم‌خان، پلاک ۷۸، تلفن: ۸۸۳۴۱۵، نمابر: ۸۸۸۳۳۳۸

www.yassavoli.com info@yassavoli.com

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۶-۰۸۵-۵

بها: ۱۲۰۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ

فهرست

۴۰	۳-۱۳ ترسیم پیکره‌های سه‌بعدی	۴	مقدمه
۴۹	۴ ترکیب‌بندی طرح	۵	۱ پیش‌گفتار
۴۹	۴-۱ مفهوم خطوط در ترسیم اسکیس	۶	۱-۱ ترسیم اسکیس با کمک خودکار و مداد
۵۰	۴-۲ ترسیم خطوط با استفاده از مداد (خط‌کشی با مداد)	۹	۱-۲ توصیه‌هایی درباره‌ی ترسیم اسکیس
۵۴	۴-۳ ترسیم خطوط با استفاده از خودکار	۱۰	۱-۳ نمونه‌ها
۵۷	۴-۴ ترکیب‌بندی (کمپوزیسیون) در ترسیم اسکیس	۱۳	۲ مواد، وسایل و ابزارهای مورد نیاز
۵۸	۴-۵ خصوصیات یک ترکیب‌بندی مناسب در اسکیس	۱۳	۲-۱ مداد
۶۲	۴-۶ پرسپکتیو چیست؟	۱۴	۲-۲ خودکار
۶۳	۴-۷ مفهوم پرسپکتیو	۱۴	۲-۳ زغال طراحی
۶۴	۴-۸ انواع پرسپکتیو	۱۵	۲-۴ کاغذ طراحی و ابزار کمکی
۶۶	۴-۹ بویه‌هایی پیرامون مسأله‌ی پرسپکتیو	۱۶	۳ مهارت‌های مقدماتی
۷۵	۴-۱۰ رویکردهای ساده در پرسپکتیو	۱۶	۳-۱ خطوط ترسیم
۸۰	۵ جنبه‌های برداشت (راندو)	۱۶	۳-۲ روش‌های ترسیم یک خط راست
۸۰	۵-۱ تمرین ترسیم خطوط	۱۷	۳-۳ ترسیم اشکال اصلی دوبعدی
۸۱	۵-۲ سایه و هاشور	۲۲	۳-۴ ترسیم اشکال پیچیده‌ی دوبعدی
۸۲	۵-۳ تکنیک‌های راندو	۲۳	۳-۵ ترسیم اشیاء اصلی دوبعدی
۸۶	۶ مراحل گام به گام	۲۴	۳-۶ ترسیم اشیاء پیچیده‌ی دوبعدی
۹۴	۶-۱ مقدمه	۲۵	۳-۷ ترسیم اشکال اصلی سه‌بعدی
۹۴	۶-۲ پرسپکتیو یک‌نقطه‌ای	۲۶	۳-۸ ترسیم اشکال پیچیده‌ی سه‌بعدی
۱۰۱	۶-۳ پرسپکتیو دو نقطه‌ای	۲۷	۳-۹ ترسیم اشیاء اصلی سه‌بعدی
۱۴۹	۶-۴ پرسپکتیو سه نقطه‌ای	۲۸	۳-۱۰ ترسیم اشیاء پیچیده‌ی سه‌بعدی
۱۸۱	۶-۵ پرسپکتیو چند نقطه‌ای	۳۱	۳-۱۱ ترسیم پیکره‌های (فیگور) دوبعدی
۱۸۹		۳۲	۳-۱۲ ترسیم پیکره‌های (فیگور) دوبعدی

مقدمه

اسکیس یا طرح سریع با دست، به تصویر کشیدن اندیشه‌ها بر روی سطح با ناها، حلقه و موشکافانه است. برای موفقیت در اسکیس باید به طور مداوم ذهن و دست را در یک پروسه‌ی ثابت و برگشتی آموزش داد تا دست از ترسیم تصورات ذهن نترسد و هر آنچه را در اندیشه می‌گذرد، به هر کیفیتی روی کاغذ ارائه کند. غیر از استعداد هنرجو، پشتکار و علاقه نیز بسیار مؤثر است و راه‌ها را هموار می‌سازد. زیرا عدم اتکا به نفس، مانع از اقدام به طراحی می‌شود و راه انگیزه را کور می‌کند. نداشتن تمرین مداوم نیز ادامه مسیر را سخت، و امکان پیشرفت را محدود می‌سازد.

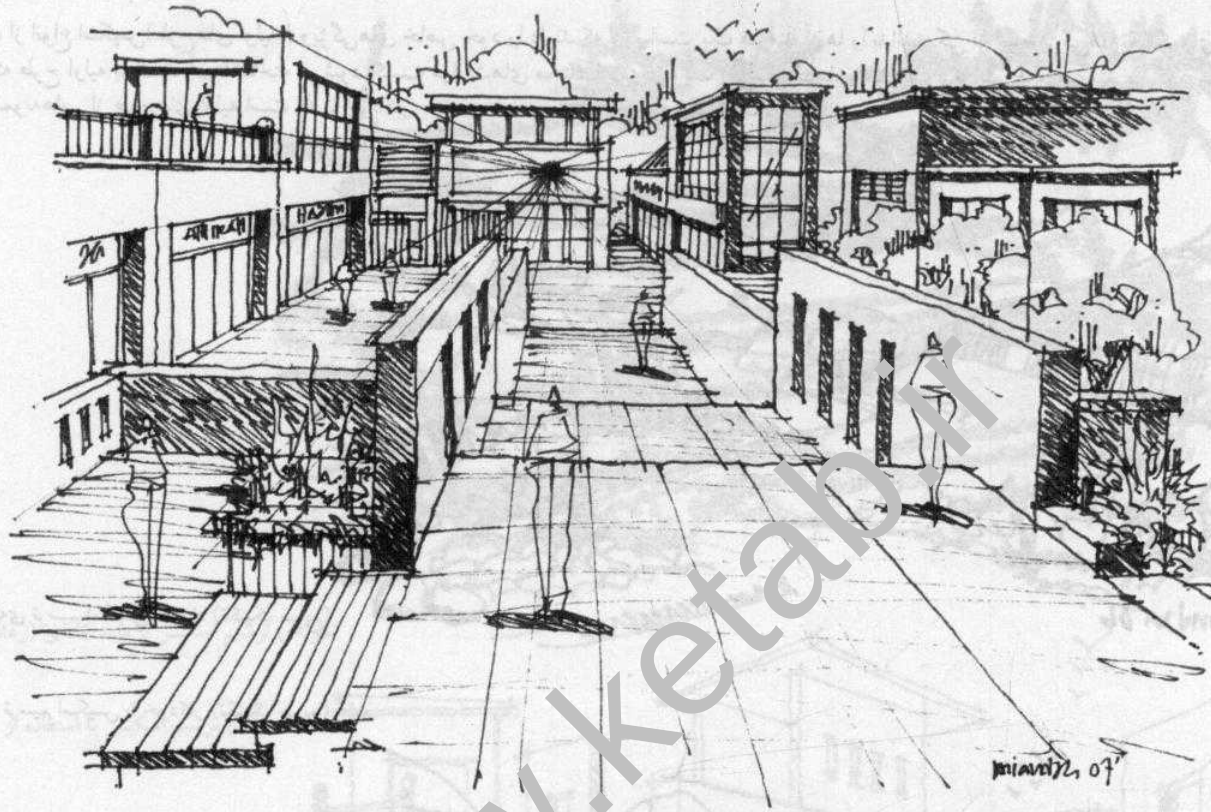
از تجربه‌ای که در طول سالیان تدریس کسب کرده‌ام به این نتیجه رسیده‌ام که:

هنرجویان به دلیل عدم آشنایی کافی و نداشتن شناخت صحیح از اسکیس، توانایی پیاده کردن تصورات دیدگاه‌هایی را که در طول تحصیل به دست آورده‌اند، ندارند.

برای شناخت ماهیت اسکیس و برداشتن قدم‌های اولیه باید ابتدا به این باور رسید که خلاقیت هنری را می‌توان قوی‌تر کرد زیرا طولانی‌ترین سفرها نیز با برداشتن اولین گام آغاز می‌شوند.

راه ما در این کتاب، رسیدن به مرحله‌ای از توانایی طراحی معماری و شهرسازی است. این کتاب، گام اول را با شناخت ابزار برداشته و سپس با آموزش فنون پرسپکتیو و سایه و... به پرورش تخیلاتمان پرداخته است. ایمان به صحت راه، داشتن اعتماد به نفس و پرورش ذهن و اندیشه، به همراه آموختن مهارت‌های طراحی، راه را برای شما هموار خواهد کرد.

آرتور امید آذری، مرداد ۱۳۹۱



۱ پیش گفتار

«چگونه طرح اولیه (اسکیس) را ترسیم کنیم؟» این سؤال از هر فردی که بخواهد طرح اولیه‌ای را ترسیم کند، پرسیده می‌شود. هم‌چنین این سؤال، اغلب برای کسانی پیش می‌آید که راجع به ترسیم طرح اولیه، اطلاعات چندانی ندارند یا در ترسیم آن ناتوانند، اما می‌خواهند در این زمینه تلاش کنند و آن را یاد بگیرند. همین افراد که راجع به این مسأله اطلاعاتی ندارند اگر به آن علاقه‌مند باشند، درستی هدایت شوند، حتماً در نهایت می‌توانند آثار هنری ارزشمندی خلق کنند.

این کتاب، صرفاً به منظور کمک به افرادی نوشته شده که تمایل دارند در زمینه‌ی اسکیس، آگاهی بیشتری داشته باشند و مهارت‌های لازم را در مورد آن کسب کنند. تمرکز اصلی این کتاب، بر روی تکنیک‌های مقدماتی در زمینه‌ی ترسیم اسکیس با کمک خودکار و مداد است. توضیحات داخل آن، شامل مبانی ترسیم طرح اولیه و ترسیم و اجرای پرسپکتیو است. یادگیری جزئیات مربوط به مبانی طرح اولیه در این کتاب، برای تقویت مهارت‌های اولیه‌ی آن - به عنوان زیربنای روش‌های بعدی - امری لازم و ضروری است.