

ابعاد روان و شخصیت در ترجیح موسیقی

نویسندگان:

مسعود باقری

فرزانه پولادی

سرشناسه	: باقری، مسعود، ۱۳۴۷-
عنوان و نام پدیدآور	: ابعاد روان و شخصیت در ترجیح موسیقی / نویسندگان مسعود باقری، فرزانه پولادی.
مشخصات نشر	: تهران: نسیم دانش فردا، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۹ ص: ۲۷/۵×۱۴/۵ س.م.
شابک	: 978-600-7235-31-7
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
موضوع	: موسیقی - جنبه‌های روان‌شناسی
موضوع	: Music -- Psychological aspects
موضوع	: شخصیت - جنبه‌های روان‌شناسی
موضوع	: Personality -- Psychological aspects
شناسه افزوده	: پولادی، فرزانه، ۱۳۵۹-
ردیف نشر	: ۱۳۹۶ الف ۲/ب/ML۳۸۳۰
بندی دیوید	: ۷۸/۱۱
شماره کتابخانه	: ۵۰۷۷۷۳۸

انتشارات نسیم دانش فردا



نام کتاب: ابعاد روان و شخصیت در ترجیح موسیقی

نویسندگان: مسعود باقری، فرزانه پولادی

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۶

قیمت: ۱۶۰۰۰ تومان

شمارگان: ۵۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۳۵-۳۱-۷

پخش: خیابان جانبازان - خیابان حیدری - خادمی - پلاک ۸

۰۹۳۸۵۰۹۷۱۶۲-۷۷۸۲۴۲۳۴

تمامی حقوق این اثر برای نشر نسیم دانش فردا محفوظ است و هرگونه کپی برداری از مطالب

بدون اجازه ناشر پیگرد قانونی دارد.

پیشگفتار

شاید کمتر زمان دست دهد که با صوتی موزون در شکل موسیقی مواجه نشویم، به همین خاطر این ادعایی بیش نیست که برخی مدعی‌اند هرگز به موسیقی گوش نمی‌دهند. سال‌هاست که علم روانشناسی پی به اهمیت و نقش موسیقی و ارتباط آن با ساختار روانی و شخصیت انسان پی برده است، از این رو برای کشف این روابط و درجات و چگونگی نقش و اثرگذاری موسیقی دست به مطالعاتی زده‌اند که البته هر بار توانسته تنها گوشه‌ای از رموز آن را کشف کند.

تنها این روانشناسی نیست که به دنبال تحلیل و درک موسیقی و اثرات آن بر انسان بوده است، بلکه نفوذ موسیقی در آن ادب که غالب علوم از فلسفه و جامعه‌شناسی گرفته تا سایر علوم تجربی همچون پزشکی بخش‌های مهم و اساسی را در این حوزه قرار داده‌اند. از جمله دستاوردهای چنین مطالعاتی تاکنون این بوده است که موسیقی در هر سبکی با تیپ خاصی از شخصیت ارتباط داشته و یا اثرات متفاوتی را بر رشد روانی و شخصیتی انسان برجای گذاشته است.

از نگاهی عامیانه شاید موسیقی تنها بخش مفرحانه و تکیه بر تنای تفریحی انسان باشد اما به واقع هر نوع انتخابی از آن متأثر از یک الگوی روانی و شخصیتی قرار دارد. موسیقی در عین آنکه می‌تواند با پالایش روان، بهبود عملکرد و یا ارتقاء شناخت همراه باشد بالعکس می‌تواند با آسیب‌پذیری، انحرافات اخلاقی و یا رفتارهای مخاطره‌آمیز ارتباط اصلی داشته باشد.

نویسندگان این کتاب سعی بر آن داشتند با ارائه مستندات علمی خوانندگان را به شناخت بیشتری از خود در راستای استفاده از موسیقی سوق دهند.

فهرست مطالب

۱۰	 مقدمه
۱۳	 ترجیحات موسیقی
۱۴	 ۱- موسیقی
۱۵	 برخی از ویژگی‌های فیزیکی موسیقی
۱۸	 ۲- شنونده
۱۸	 برخی از ویژگی‌های شنونده
۲۶	 ۳- زمینه
۲۷	 ۴- کاربرد موسیقی
۳۰	 مدل‌های ترجیح موسیقی
۳۸	 ترجیحات موسیقی و شخصیت
۳۹	 مطالعات اولیه
۴۱	 مطالعات کتل
۴۵	 نظریه هیجان خواهی زاگرن
۴۹	 آزمون نوع دو طبقه‌بندی خلق و خوی کرسی (KTSII)
۵۳	 شخصیت
۵۵	 پنج بعد اصلی شخصیت

۵۵	۱- گشودگی به تجربه (انعطاف‌پذیری) (O).....
۵۵	۲- نوروتیسم (روان رنجور خویی) (N).....
۵۶	۳- برون‌گرایی (E).....
۵۷	۴- موافق بودن (توافق یا دلیزیر بودن) (A).....
۵۸	۵- وظیفه شناسی (باوجدان بودن) (C).....
۵۸	مدل ۵ عاملی شخصیت نئو.....
۵۹	پرو، شنانه پنج عامل بزرگ شخصیت.....
۶۱	مدل چهارعاملی.....
۶۸	استفاد، از موسیقی.....
۷۱	سبک های ساخت موسیقی: تئوری همدلی- سیستماتیک کردن (E-S).....
۷۷	درک موسیقی.....
۷۹	چه نوع موسیقی مدل را افزایش می‌دهد؟.....
۸۱	ترجیح موسیقی غمناک.....
۸۳	نظریه طرحواره.....
۸۵	مدل‌های شبکه رابط.....
۸۶	برخی وضعیت‌های اصلی شبکه‌های پیوند را.....
۸۷	سازگاری اصول شبکه معنایی و پیوندگ.....
۸۸	هیجانات به عنوان گره‌هایی (واحد‌هایی) ه با ارتباطات درونی برای مراکز لذت.....
۹۱	تعیین زمینه زیبایی شناختی.....
۹۱	هیجان‌گرایی تجدیدنظر شده.....
۹۲	خوگیری و تغییر ترجیحات.....
۹۳	تفاوت‌های فردی در ترجیح موسیقی غمناک.....
۹۳	تجزیه (تفکیک) و تظاهر غیر آسیب‌شناختی: جذب.....
۹۶	تخیل و تمایلات فانتزی.....
۹۶	همدلی (از دیدگاه نظریه تجزیه).....
۹۸	انتقاد به نظریه تجزیه.....

۹۸	 نوجوانان و مصرف موسیقی
۱۰۵	 آسیب‌های موسیقی
۱۱۱	 اندازه‌گیری ترجیحات موسیقی
۱۱۲	 آزمون‌های مورد استفاده برای اندازه‌گیری ترجیحات
۱۱۴	 محدودیت‌های مطالعات موسیقی و ترجیحات
۱۱۷	 References

www.ketab.ir