

کودک ، سنتور ، شادی

(کتاب سوم)

نویسنده :

قدرت آستایش

ناشر	مؤلف
	[بازمکاری انتشارات سرود]
	تهران، میدان هفتم تیر، ابتدای بهار شیراز، شماره ۲۴
	تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴
کودک، سنتور، شادی (کتاب سوم)	قدرت ا... ستایش
شعر و آهنگ	قدرت ا... ستایش
نبت نویسی رایانه ای، تایپ و صفحه آرایی	قدرت ا... ستایش
طرح روی جلد	قدرت ا... ستایش
طرح نقاشی	قدرت ا... ستایش
اجرای طرح روی جلد	مسعود کسری
نقاشی	حمید رضا محمدی - سیما فلاحی
رنگ آمیزی	مرضیه بلک
لیتوگرافی	لاری
چاپ	سنوبر
صحافی	مازیار
نوبت چاپ	اول - ۱۳۸۴
تیراژ	۲۰۰۰ جلد
شابک : ۹۶۴-۸۶۲۶-۰۴-۹	ISBN : 964-8626-04-9
شابم : ۸۰۲۶۰۲-۰۲-۹ - م	ISMN : M-802602-02-9

حق چاپ و نشر برای مؤلف محفوظ است .

قیمت : ۳۷۵۰ تومان

کتاب اول

ردیف	عنوان	صفحه
۱	مناجات	پ
۲	مقدمه	۱
۳	سخنی با خواننده	۲
۴	در آمدی بر نقد کتاب	۴
۵	سخنی با مریبان	۶
۶	شناخت الفبای موسیقی	۷
۷	شناخت علایم موسیقی به طور مختصر	۸
۸	شناسایی نت ها روی سه ناحیه ی سنتور	۱۵
۹	معرفی نت می در ناحیه های مختلف سنتور	۱۶
۱۰	معرفی نت فا در ناحیه های مختلف سنتور	۱۷
۱۱	آشنایی با نت سل	۱۸
۱۲	سل مثل سلطان جنگل	۱۹
۱۳	آشنایی با نت لا	۲۰
۱۴	لا مثل لاک پشت	۲۱
۱۵	آشنایی با نت سی	۲۲
۱۶	سی مثل سیب	۲۳
۱۷	آشنایی با نت دو	۲۴
۱۸	دو مثل دولفین	۲۵
۱۹	آشنایی با نت ر	۲۶
۲۰	ر مثل رستوران	۲۷
۲۱	آشنایی با نت می خرب هاشم	۲۸
۲۲	می مثل میهن ما ایران	۲۹

ردیف	عنوان	صفحه
۲۳	آشنایی با نت می کرن خرب اول	۳۰
۲۴	می مثل میهن ما ایران	۳۱
۲۵	آشنایی با نت فا خرب نهم	۳۲
۲۶	فا مثل فانوس دریایی	۳۳
۲۷	آشنایی با نت فا خرب دوم	۳۴
۲۸	فا مثل فانوس دریایی	۳۵
۲۹	آهنگی بر اساس هفت نت الفبای موسیقی	۳۶
۳۰	توب قشنگ	۳۸
۳۱	پروانه	۳۹
۳۲	بازی	۴۰
۳۳	گرچه ناز	۴۲
۳۴	خورشید خانم	۴۳
۳۵	عروسک نازناری	۴۴
۳۶	پیشی	۴۵
۳۷	عروسک قشنگ من	۴۶
۳۸	ساعت	۴۸
۳۹	دولفین	۵۰
۴۰	جوجه طلایی	۵۲
۴۱	مرغابی	۵۴
۴۲	سلطان جنگل	۵۶
۴۳	روپاه مکار	۵۸
۴۴	پرچم ایران	۶۰
۴۵	کبوتر نامه بر	۶۱
۴۶	قطار	۶۴

کتاب سوم

ردیف	عنوان	صفحه
۷۲	مادر خوبم	۱۳۳
۷۳	زیارت	۱۳۶
۷۴	تنبلی چشم	۱۳۸
۷۵	پاییز ۱	۱۴۱
۷۶	ستاره بهاره	۱۴۳
۷۷	لوکوموتیو	۱۴۵
۷۸	زمستان	۱۴۷
۷۹	دوست	۱۵۰
۸۰	معلم مهربان	۱۵۳
۸۱	قاصدک	۱۵۵
۸۲	لک لک	۱۵۷
۸۳	ورزش	۱۵۹
۸۴	خاله خرسه	۱۶۱
۸۵	گوگولی مگولی	۱۶۴
۸۶	فسنجون خوشمزه	۱۶۷
۸۷	خرگوش باهوش	۱۶۹
۸۸	دو آهوی زیبا	۱۷۱
۸۹	پاییز ۲	۱۷۳
۹۰	رنگین کمان	۱۷۶
۹۱	Good morning	۱۷۹
۹۲	Michael Gold	۱۸۱
۹۳	Happy birthday to you	۱۸۳
۹۴	Spring	۱۸۵
۹۵	Doll and Ball	۱۸۶
۹۶	I Want to be alive	۱۸۸
۹۷	I Love you my mother	۱۹۰
۹۸	برنامه ی هفتگی	۱۹۳

کتاب دوم

ردیف	عنوان	صفحه
۴۷	طوطی خوش زبان	۶۷
۴۸	خروس قوقولی	۷۰
۴۹	غذای خوشمزه ی مامانی	۷۴
۵۰	حمام	۷۷
۵۱	بهار	۸۰
۵۲	پدر بزرگ مهربان	۸۳
۵۳	قایقران	۸۶
۵۴	خمیردندان	۹۰
۵۵	ساعت دقیق من	۹۲
۵۶	عروسک مامانی	۹۵
۵۷	کودکستان	۹۸
۵۸	ریحان خوشبو	۱۰۰
۵۹	بچه شاد و شنگول	۱۰۱
۶۰	نماز	۱۰۴
۶۱	کلاغه	۱۰۶
۶۲	بادبادک	۱۰۸
۶۳	گنجشک سحرخیز	۱۱۰
۶۴	بچه عزیز دردونه	۱۱۲
۶۵	عید نوروز	۱۱۵
۶۶	بارون	۱۱۸
۶۷	دینگ دینگ دنگ	۱۲۰
۶۸	انار دونه دونه	۱۲۲
۶۹	زنبور عسل پرطلایی	۱۲۴
۷۰	آق دایی جون	۱۲۷
۷۱	مادر بزرگ مهربان	۱۲۹

به نام انیسی مهربان و دوستی متین ، معبودی که با اراده اش چرخ هستی اش به حرکت افتاد و نسیم عشق وزیدن گرفت و صلاهی دلکش زندگی را در محیطی خاموش برافروخت و مثنی خاک ناتوان را به تکاپو واداشت ، آن گاه کارخانه حیات با اراده ی ابدیتش و نور حقانیتش نیرو یافت . او که نتوان یک از هزارش را پاسخ گفت بر ضمیر آشفته گان راهش مسلط ، زبان خاموششان دیده ، رازهای ناگفته اشان شنیده ، نگارش نانوشته اشان خوانده و آمال سختشان با نسیم عشق و تولای خود لیک گفته .

آنچه در کتاب های موسیقی سنتی میهن خویش تاکنون شاهد آن بوده ایم حاصل تجربه ها ، اندیشه ها و احساس های صاحب نظران و پیش قدمانی است که همگی عینی و محسوس در اختیار صاحب ذوقان قرار گرفته است که در ورای آن نکته ها نهفته که هر کدام فکری روشن و تیزبین را به تأمل وامی دارد . ممدوح است که در این بستر راهی گسترده شده که آثاری نو به تیغ گذشتگان به هنر کرده ی موسیقی عرضه گردیده و همگی در یک بزرگراه قدم نهاده که یکی گوی سبقت گزیده و دیگری در کوچه پس کوچه ها ، بزرگراه را می جوید . اما آنچه در این میان و طی سالیان مدید به فراموشی سپرده شده نوقدمان و نونهالانی هستند که در این راه طالبند و مشتاق ، اما چون قدم می نهند آنچه فراخور حال خود باشد را نمی یابند و از ادامه ی راه دلسرد و مأیوس شده و راه ناآمده را باز می گردند . رفع این نقیصه در مقابل فروغی محبوب دارد که برای حصول این آرمان باید در حفظ موسیقی میهنی گامی استوار برداشته شود . با آفرینش چنین اثری می توان ذوق سرشار نونهالان را به بار نشانند و شاهد رشد آن بود . همین ایده مرا بر سر شوق آورد تا با تمام محبتی که به این کار داشتم بر آن جامه ی عمل پوشانم . این نظر از دل من عبور کرد و در پی آن گام نهادم . ابتدای راه بی فروغ بود و ناهموار . اما در انتهای آن گویی شور و شوقی بود که مرا به سمت خود جذب می کرد . ابتدا باید کودک درون خود را می جستم و آنچه را نونهالان خواسته می آمد به نظر می آوردم و از هر باب سخنی می گفتم . در نهایت به یاری حق - که همواره یاورم بوده - و اشتیاقم به این امر همه ی سختی ها را در نوردیدم و سال های مدیدی که قریب برده سال گردید به این کار اختصاص دادم (البته در کنار کارهای این مجموعه کتاب های دیگری به هندوستان تقدیم نمودم) تا با یاری حق توانستم کتابی را که در دست دارید به پیشگاهتان تقدیم کنم .

برای انجام بعضی از امور این کتاب عده ای مرا همراهی نموده که لازم می دانم از همگی قدر دانی نمایم : شاگردم خانم ملیحه شیخی ، مهندس آرمین شهبازی فرد که در تمامی این سالها صمیمانه یاری ام داده و از هیچ کوششی دریغ نکرده ، آقای حمیدرضا گرگینزاده ، دکتر سعید محمدی ، خانم مطهر حسنزاده ، آقای پرویز شیبانی و خانم زهرا زارع .

و همچنین از آقای حمیدرضا محمدی که با نقاشی های زیبا ، خانم مرضیه بلک با رنگ آمیزی های سنجیده و خانم سیما فلاحی که با تعدادی از نقاشی ها مرا یاری نمودند تشکر می کنم .

در خاتمه از همسرم افسانه گورنگی و فرزندانم نارسیس و محمد مهدی یاران شفیق من که صبورانه یاری ام دادند سپاسگزارم .

سخنی با خواننده

کوشه ای از آنچه که در این راه بر من گذشت .

طلیعه ی دلنواز آخرین روزهای بهاری سال ۱۳۷۳ دیر دوار را سلام گفته بود که نام دلاویز معبود را بر دل و جان جاری ساخته و امیدم را بر پایه ای متین بنا نهاده تا آنچه را در ذهن پرورده ام، جامه ی عمل پوشانده و به فعل رسانم . به همین سبب مطالعه و تحقیق را در زمینه ی روانشناسی کودک آغاز نموده و بر دانسته های خود افزوده و هر چه را آموختم به هم پیوستم و به کار بردم . دفتری مهیا نموده تا تراوشات ذهن را بر آن جاری سازم . خلق آهنگ و شعرهای کودکانه آنچنان وجود مرا در خود فرو برده بود که در تمام لحظات حتی زمان پیمودن فاصله ی محل کار تا منزل را در دنیای شعر کودکانه می گذراندم . می سرودم و ویرایش می کردم و پالایش می نمودم و در نهایت آنها را به کاغذ می سپردم . هر چه فزاینده تر می رفتم نکته ای ناگفته می یافتم و دریغ می آمدم که ناگفته باز ماند . آنچنان پیش رفت که سروده ها به ۸۸ قطعه رسید . در قدم بعد باید آهنگ آنها را تنظیم می کردم چون هدفم آموزش آهنگین برای کودکان بود از الفبای موسیقی شروع کردم و در کنار آن نت های ۹ خرک ستور را خیلی ساده در حدی که برای کودکان قابل ذرک باشد توضیح دادم . آهنگ هایی برای هر شعر در نظر گرفته شد که به فراخور آن در دستگاه خاص یا آوازی از دستگاه شور آورده شد تا یکنواخت و کسل کننده نباشد . با فراهم آمدن این زمینه ها می بایست مطالب روی کاغذ را به کامپیوتر انتقال داده و تنظیم می نمودم . طبق عادت برنامه های رایانه ام را با آخرین برنامه های روز مجهز نموده و از آن پس شعر و آهنگ را پس از پالایش های نهایی به رایانه منتقل می نمودم . چون برنامه از حساسیت فوق العاده ای برخوردار بود به مراتب حساسیت کار مرا بالا می برد . روز ها و شب ها از پی هم سپری می شد و آنچنان وقت من پیرامون آن می گذشت که سهم استراحت من از ۲۴ ساعت شبانه روز به ۳ الی ۴ ساعت خلاصه می شد . چنان با این هدف بزرگ مأنوس بودم که خستگی را لمس نمی کردم و امیدی که نگاه نافذش مقدسانه مرا به سوی خود می خواند صفایی بی آلاش داشت که همواره در پی آن بودم . بعد از انتقال داده ها به رایانه می بایست نتیجه ی کار خود را روی کاغذ می دیدم چون نت ها و نوشته ها رنگی بود و رنگ هایی که به کار رفته بود همه علمی و دقیق بود باید با همان ترکیب نیز روی کاغذ منتقل می شدند . دستگاه پرینتری که در اختیار داشتم از نوع و مارک بسیار خوبی بود اما بعد از پرینت گرفتن چندین برگ رنگ هایی که روی کاغذ می آمد با آنچه در برنامه بود ، متفاوت بود . البته نه در آن حد که مثلاً رنگ سبز را آبی دهد ، نه . تغییر رنگ ها برای عام عادی یا شاید طبیعی به نظر می رسید اما با توجه به رنگ استاندارد جهانی هر نت ، رنگ ها باید مطابق الگوی اصلی جواب می داد و با حساسیت ویژه ای که روی این کار داشتم ، این پرینتر جوابگو نبود . ابتدا چندین برگ را در مراکز مربوط با هزینه هایی بسیار بالا و پرینترهای مختلف پرینت می گرفتم اما از هیچ کدام خرسند نبودم و تصمیم به خرید پرینتر جدید گرفتم . چون وقت حضور در بازار برای خرید پرینتر

جدید را نداشتم با شرکت معتبری تماس گرفته و خواسته ی خود را بیان کردم و بنا شد پرینتری جدید با کارایی بالا برایم بفرستند . پریتر آمد و با شوری سرشار پریتر را نصب نموده و پرینت گرفتم ، اما متأسفانه دوباره جواب نداد . رنگ ها متفاوت بود یا کمی پر رنگ تر یا کمی کم رنگ تر . باز دور از سر آمد و پرینتری جدید اما به همین منوال ۸ پریتر خریداری شد که هزینه ای سنگین نیز در برداشت ، تا بالاخره نه‌مین پریتر رنگ مورد نظر را ارائه داد و با اراده ای خاص کار خود را دنبال کردم ، اما چون حجم کار زیاد بود پریتر مشکل فنی پیدا کرد و با تعمیر مجدد مثل سابق نبود . مجدداً پرینتری جدید از همان نوع تهیه نمودم که این پریتر تا کنون با من همراه بوده به گونه ای که به دور از هر مبالغه ای هزاران برگ پرینت رنگی برای همین اثر طی سالیان اخیر گرفته شد و هزینه های گزافی صرف خرید رنگ شد . اما چون این هدف آلام مرا می زدود به راه خود ادامه دادم . همان طور که ذکر شد چون برنامه بسیار حساس بود اگر برنامه ای جدید که با برنامه ی قبل نیز مرتبط نبود روی رایانه نصب می گردید ، تغییراتی را ایجاد می کرد که اسباب زحمت دوباره می شد برای مثال آنچه در رایانه تصحیح شده و پرینت گرفته و ویرایش شده بود ، دوباره باید تصحیح می شد چرا که در گوشه ای ضمه ای به فتحه یا کسره ای به تنوین تبدیل شده بود . مرحله ی نهایی و شاید مشکل ترین قسمت کار انعکاس این کار ها بر روی نوار کاست بود به همین منظور با افرادی تماس گرفته و عده ای واجد شرایط را برای خواندن شعرها به یاری طلبیدم . افراد زیادی آمدند و رفتند تا بالاخره تعدادی را برگزیدم - البته این تعداد نیز تا پایان کار ضبط ثابت نبودند - و کار ضبط را شروع و همه ی امور را خود رهبری نمودم . این افراد نیز چون قبلاً در چنین کاری (کود کانه) تجربه نداشتند ، کار دشوار بود اما با صرف وقت با آنچه در توان داشتم در تربیت و آموزش این افراد کوشیدم و در این راه نیز سختی ها و ناملایماتی را تحمل نمودم و گاه آنچنان دل آشفته و رنجور می شدم که فقط با توکل بر یاری حق خود را آرام می ساختم . بعد از این مرحله برای استفاده از دیگر سازهای ایرانی همراهانی مشفق نیاز داشتم که با پی گیری زیاد موفق شدم افرادی را به یاری بطلبم و چون این افراد نیز شاغل بودند هر کدام به فراخور حال خود مشغولیتی داشتند ، در نتیجه کار به کندی پیش رفت . در نهایت پس از ده سال با تحمل آنچه بر من گذشت که گوشه ای از آن را شما خواندید با یاری اوایی که چون آشفته‌گان از حوادث گیتی ، رنجور شوند به وی روی می آورند و او نیز بار مصائب را بانسیم عشق و تولای خود آسان به بار نشاند ، این بار نیز به مقصد رسید .

باعث مباهات است تا این اثر بدیع زمینه ای مهیا سازد که موسیقی سنتی همواره پایدار و با صلابت سخن های ناگفته ی خویش را با نسل امروز بیان کند و پویندگان پویا موسیقی میهن خویش را بیش از پیش درک نمایند .

قدرت ۱... ستایش

شیراز - ۱۳۸۳

در آمدی بر نقد کتاب

با پیشرفت علم و تکنولوژی زندگی بشر متحول گردید به گونه ای که اثرات این گسترش فوق العاده سریع را در همه ی سطوح می توان دید. از این رهگذر ارتباطات بشری نیز مستثنی نماند و نزدیکتر گردید. با نزدیک شدن رابطه انسانها فرهنگ ها ملموس تر شد. موسیقی نیز که قسمتی از فرهنگ هر کشور و حتی معرف فرهنگ بومی هر منطقه است از این حیث بی بهره نماند. پیدایش خط نت را می توان بزرگترین تحول موسیقی دانست. آوازها، نغمه ها و آواهای هر دیار قابل نگاشتن شد تا دیگر نسل ها به راحتی بتوانند بهره مند گردند و گذر زمان نیز آنها را نابود نسازد. خط نت مرزهای اروپا را در نوردید و وارد ایران شد و تقریباً در موسیقی آوازی (سنتی) جایگزین روش سینه به سینه گردید. هرچند که حس و حال موسیقی آوازی را به هیچ وجه نمی توان به وسیله نت بیان کرد و هنوز در این زمینه بهترین روش همان آموزش سینه به سینه است ولی با توجه به کم حوصلگی بشر امروزی و تداخل روز به روز فرهنگ ها و بیم از نابودی، نت نگاری آواها نقطه عطفی محسوب می شود تا از زوال آن جلوگیری به عمل آید. ارتباطات نزدیک بشری و تداخل روز افزون فرهنگها دل نگرانی هایی نیز به همراه دارد و این دل نگرانی در زمینه موسیقی دورشدن نسل جوان و نسل های بعدی از موسیقی ملی و سنتی کشور است. هرچند که آشنایی نسل جوان و کودکان با موسیقی دیگر ملل را نمی توان قابل نکوهش دانست ولی این روند نباید به گونه ای باشد که باعث دوری این قشر با موسیقی سنتی کشور گردد و سبب شود که این میان فاصله ایجاد گردد. در این راستا آموزش سازهای سنتی به کودکان و آشنا نمودن آنها با موسیقی سنتی از همان اوان کودکی را می توان یکی از راهکارهای مفید برای پیوند جوانان و نسل های آینده با موسیقی سنتی دانست. روشی که در دیگر کشورها و البته مدارس انجام می پذیرد. هرچند آموزش ارف چند سالی است که در کشور برای آشنایی کودک با موسیقی در حال اجرا است ولی نمی توان آن را در زمره آشنایی کودکان با موسیقی سنتی و سازهای سنتی دانست و هنوز این جای خالی احساس می شود. این کتاب گامی نوین در این راستا و شروعی دوباره در آموزش موسیقی سنتی به ویژه ساز سنتور است. نگارنده ی این کتاب که قبلاً نیز با ارائه ی کتابهای آلبوم شورنوازی، آموزش کوک سنتور و محل اجرای نت های می کرن و بمل، روش تمرین سنتور (چگونه سنتور تمرین کنیم تا بهتر بنوازیم) و سنتورنوازان شیراز توان علمی و ذوق هنری و ادبی خویش را به اثبات رسانده این بار اثری فراتر از تصور به رشته تحریر در آورده که در اولین قدم می توان آن را نشانه دلسوزی و دل نگرانی ایشان در زمینه ی موسیقی سنتی دانست و در دومین گام آن را نشانی از توان و قابلیت فراگیری موسیقی سنتی حتی توسط کودک از دیدگاه ایشان دانست که این نگاه و طرز فکر قابل ارزیابی و سنجش و همچنین تقدیر است. برخلاف آنچه که عده ای موسیقی سنتی را قابل فراگیری

از سنین نوجوانی به بعد می دانند و آن را یکی از نقاط ضعف این موسیقی می دانند . بنده که خود افتخار شاگردی و درک محضر ایشان را داشته ام به دلیل ارتباط تنگاتنگ از همان ابتدای نگارش این کتاب شاهد تلاش ها تحقیقات و مشغولیات فکری ایشان در این راستا بوده ام هرچند مجال بیان در این مقال نیست .

این کتاب در چهار بخش جداگانه قابل تعمق و بررسی است :

۱. تئوری موسیقی که البته سعی شده آن اندازه که مورد نیاز است بیان گردد و آشنا نمودن کودک با سنتور و خصوصیاتش در این مبحث قرار دارد .

۲. نت نویسی رنگی که از دیدگاه بنده جالب ترین قسمت کتاب مذکور می باشد که هم از بعد روانشناسی کودک قابل درک است و هم اینکه باعث تنوع و زیبایی کتاب گشته آن گونه که شوق فراگیری در کودک برانگیخته می شود .

۳. آموزش الفبای موسیقی که تدریس هر نت دو درس را به خود اختصاص داده است . استفاده از نت های آموزش داده شده در شناخت و یاد گیری دیگر نتها را می توان حاصل ذوق هنری و بار فکری مولف دانست .

۴. نگارش آهنگ های شاد و جذاب در قالب دستگاه های موسیقی سنتی . مولف در آهنگهای کودکانه این کتاب سعی نموده از گوشه های موسیقی سنتی (در آن دسته از دستگاه های این نوع موسیقی که در کوک قرار گرفته بر سنتور قابل اجرا باشد) استفاده نماید تا پیش زمینه ای از دستگاه ها و گوشه ها در ذهن کودک نقش بندد .

نکته دیگر که نباید نادیده گرفته شود نقاشی های خوش نقش و نگار این کتاب است که تقریباً سعی گردیده برای تمامی آهنگ ها تصویری در نظر گرفته شود آن گونه که بیانگر مضمون آهنگ باشد . بی شک این کتاب نقطه درخشانی در امر آموزش موسیقی سنتی و به ویژه ساز سنتور است که یاری دیگر هنرمندان این مرز و بوم را در این راستا می طلبد .

آرمین شهبازی فرد

قابل توجه مربیان محترم

قطعه‌های این کتاب به گونه‌ای نوشته شده است که با تمامی سازها قابل اجرا می‌باشند. بنابراین مربیان محترم می‌توانند این قطعات را با توجه به وسعت صدا دهی ساز خود به گام‌های دیگر انتقال داده و تنظیم نمایند. همچنین مربیانی که سازهای اُرف از قبیل بلز و فلوت ریکوردر و . . . را آموزش می‌دهند نیز می‌توانند قطعاتی را که قابلیت اجرا بر روی سازهای ذکر شده را دارند در گام‌هایی که با وسعت آن سازها قابل اجرا می‌باشد انتقال داده و به هنرجویان خردسال آموزش دهند.

قابل توجه کودکان عزیز

گل‌های زیبا ، دوستان مهربانم :

کتابی که در دست دارید اولین اثری است که در زمینه ی موسیقی ، شعر و نت های رنگی مخصوص شما عزیزانم به چاپ رسیده است . چون در نظر داشتم برای خواندن شعرهای کتاب با هیچ مشکلی رو به رو نشوید و بتوانید خیلی راحت آنها را بخوانید از حرکت های آ، ا، یا به عبارتی فتحه ، کسره ، ضمه بر روی کلمات استفاده کرده ام تا شما بدون معطلی کلمات را ادا کنید . بهتر است بعد از اینکه شعر را صحیح خواندید ، بدون توجه به اعراب ها کلمات را بخوانید .

بچه‌های عزیز: در این قطعات از مضارب ریز استفاده نشده است.

برای نوشتن میزان $\frac{2}{4}$ معمولاً نت‌های چنگ باید دوتا دوتا به هم متصل باشند که ما برای فهم بهتر کودک هر چهارتا چنگ را در بعضی از آهنگ‌ها به هم وصل کرده‌ایم.