

Behind smoked glass
Parisa Tavakoli

پشت شیشه های دودی

پریسا توکلی

سرشناسه	توکلی، پریسا
عنوان و نام پدیدآور	پشت شیشه های دودی = Behind Smoked glass / پریسا توکلی.
مشخصات نشر	خمین: انتشارات پرپروک، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	۶۴ ص: ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۴۳۶۴-۱-۵
وضعیت فهرست نویسی	فیفا
یادداشت	فارسی - انگلیسی
موضوع	شعر فارسی -- قرن ۱۴
رده بندی کنگره	۱۳۹۴ پ۵۷۴/و ۸۳۳۷ PIR
رده بندی دیویی	۸۱/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	۳۶۷۳۸۹۸

پشت شیشه های دودی پریسا توکلی

طراح جلد	سمیه امین فرخانی
تاریخ انتشار	۱۳۹۴
نوبت چاپ	اول
قطع / تعداد صفحه	رقعی / ۶۴ صفحه
شمارگان	۱۰۰۰ نسخه
چاپخانه	هما
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۴۳۶۴-۱-۵
قیمت	۴۰۰۰ تومان



انتشارات پرپروک

ناشر	پرپروک
نشانی ناشر	میدان انقلاب - نبش خیابان آزادی - پاساژ ولیعصر
تلفن	طبقه دوم - نشر پرپروک
پست الکترونیک	۰۹۱۲۰۹۴۰۲۷۶
	perperookpub@gmail.com

تمام حقوق این کتاب متعلق به مولف اثر می باشد

سرآغاز

"نوشتن ساده است به ظاهر هوس انگیز ولی هولناک است چه بر پوست آهو چه بر روی کاغذ و کاغذ هراسی از اینجا آغاز می شود" این گفته استاد علی باباچاهی در نگاه اول ترسی بزرگ بر جان آدم می اندازد طوری که قلم در دست جا نمی شود و گوئی هنر شخصیتی دست نیافتنی پیدا میکند ولی آنچه مسلم است شاعر با نگاه جاودانه اش به زندگی و آن هم از پشت عینک واژه ها نمی ترسد از این راه مجهول

کتاب حاضر که دومین تجربه هنری خانم پریسا توکلی می باشد بوی همین شجاعت را می دهد وقتی که حتی شاعر پا را فراتر از واژه ها و تصاویر شاعرانه می گذارد فردیت خود را نیز در شعرش برای مخاطب عرصه می کند و در کل سطرها خواننده با زنی مواجه می شود که در دنیای مدرن امروز دغدغه ای جز شستن لباس ها و پختن غذا دارد زنی که گاه در نوستالوژی های کودکانه اش غرق می شود و گاهی در زندگی یا به تعبیر بهتر زنده مانی امروز.

آنچه مسلم است این زنانگی که در شعرهای ایشان موج می زند نشانه برداشت های مثبت یا منفی شاعر از دنیایی است که دورش می چرخد و همان فاعل شناسایی که در وی ریشه کرده است. و باعث شده است شاعر این مجموعه از شعرش جدا نباشد و این دست کارها ما را یاد فروغ فرخزاد در ادبیات خودمان می اندازد همچنین یاد غاده السمان در ادبیات عرب یا انا اخماتووا... هرچند این ویژگی شعری مختص به این زمان است چرا که ادبیات امروز و حتی به معنایی واقعی تر دنیای

امروز دنیایی جزئی نگر است به همه چیز حتی معشوق و یا همان مخاطب خاص کلی و ناشناس دنیای کلاسیک که به قول دکتر شفیعی کدکنی عزیز آنقدر کلی و مبهم بود که آدم نمی دانست مرد است یا زن. ولی در ادبیات مدرن و همچنین در این مجموعه مخاطب با معشوقی رویه رو می شود که می تواند راحت با وی هم ذات پنداری کند.

استفاده از زبان گفتار با ویژگی های خاص خودش بخصوص سادگی در بیان که بیشتر حول احساسات شاعرانه می چرخد تا ساختارهای عجیب و غریب زبانی که اغلب در شعر شاعران زبان گرا دیده می شود نیز از ویژگی های مثبت این مجموعه می باشد هر چند نبود ساختارهای زبانی در بعضی شعرها خواننده را دچار خستگی و یکنواختی می کند و احساس بی هیچ تصویر شاعرانه ای معلق میان سطرها می ماند

انداموارگی که نیما آن را ساختمان شعر می داند در کلیت آثار به چشم می خورد و زبان شعر نیز زبانی نه صرفاً وسیله انتقال پیام بلکه زبانی هنری است که در کل می توان مجموعه حاضر را از این نظر موفق ارزیابی کرد.

انتشارات پرپروک

زمستان ۱۳۹۳