



هنر تاستری در طراحی
پارچه و لباس

رقیه متکلی پور فیللی

(ک)شناس (ارشد پژوهشگر)



سرشناسه	:	متانی بورخیلی، رقیه
عنوان و نام پدیدآور	:	هنر تاپستری در طراحی پارچه و لباس/ رقیه متانی بورخیلی.
مشخصات نشر	:	تهران: گلستان، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	:	۱۰۷ ص.، ۲۱×۲۱ سم.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۶۲۵۳-۱۳-۸
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
پادداشت	:	کتابنامه: ص. ۱۰۵.
موضوع	:	فرشینه‌ها
موضوع	:	Tapestry
موضوع	:	پارچه -- طرح
موضوع	:	Textile design
موضوع	:	طراحی لباس -- راهنمای آموزشی
موضوع	:	Fashion design -- Study and teaching
رده بندی کنگ	:	TT۸۵۰
رده بندی دیو	:	۷۴/۷۲۶
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۹۶۱۰۲۰

هنر تاپستری در طراحی پارچه و لباس

هنر تاپستری در طراحی پارچه و لباس

مؤلف: رقیه متانی بورخیلی (کارشناس ارشد پژوهش هنر)

ناظر چاپ: علی محمدحسینی

طراح جلد: فاطمه عزیزاده قره خان بیگلر

ناشر: گلستان

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸

چاپ و صحافی: مشکی

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۲۵۳-۱۳-۸

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان

آدرس: تهران، میدان انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی، خیابان زاندارمری، پلاک ۱۲۷

تلفن: ۶۶۹۶۸۰۵۲ نمابر: ۶۶۹۶۸۰۵۶

فهرست مطلب

تأثیرات بصری دو خط دور یا نزدیک به هم

۴۸

تأثیرات بصری خطوط زاویه دار

۵۰ فصل سوم

۵۳ انواع دامن

۵۴ انواع دامن

۵۵ طرز کشیدن کادر الگوی دامن

۵۷ طرز کشیدن پنس های دامن

۵۸ جلوی دامن

۵۹ دامن پلیسه اریب

۵۹ پلیسه راسته

۵۹ دامن شش ترک

۶۰ دامن ۸ ترک بدون الگو

۶۰ دامن ملواری یا پیلی

۶۱ دامن شش ترک بدون پیلی

۶۱ دامن ۸ ترک بدون پیلوش

۶۱ دامن نیم کله

۶۳ فصل چهارم

۶۴ کاربرد تاپستری

۶۴ کاربردهای هنر تاپستری چیست؟

معرفی پارچه تاپستری به عنوان یک هنر

۶۵

فرق بین پارچه تاپستری و قالیچه چیست؟

۶۵

۶۸ ۱-الیاف گیاهی

پیشگفتار ۷

مقدمه ۹

فصل اول ۱۴

طرز آبی نقوش پارچه ۱۴

انواع نقوش ۱۵

طریقه ی راحی نقوش ۲۲

نقوش راه راه ۲۲

نقوش خالدار ۲۶

پارچه های چهار خانه ۲۸

پارچه های گلدار ۳۳

فصل دوم ۳۳

تأثیر بصری خطوط ۳۳

انواع خطوط ۳۵

ویژگیهای خطوط ۴۰

تأثیرات بصری و روانی خطوط ۴۲

ترکیب خطوط و خطای باصره ۴۲

تأثیرات بصری و روانی خط افقی و خط

عمودی ۴۳

از نقطه نظر تأثیرات روانی خط افقی ۴۳

تأثیرات بصری و روانی خط مایل ۴۳

تأثیرات بصری و روانی خط شکسته و

منحنی ۴۵

- ۶۸ - الیاف حیوانی.....
- ۶۹ کاربرد دکوراسیون داخلی.....
- ۷۰ صنایع دستی.....
- ۷۰ کاربرد معماری داخلی.....
- ۷۳ فصل پنجم.....
- ۷۳ متری.....
- ۷۴ پستری چیست.....
- ۸۰ بافت تاریخی در قرن ۱۸.....
- ۸۱ بافت تاریخی در قرن ۱۹ و ۲۰.....
- ۸۳ کاربرد بافت تاریخی.....
- ۹۰ خلاقیت در هنر.....
- ۹۲ بازیافت هنری.....
- ۹۳.....
- ۹۳ تکنیک های حصیر بافی و سبد بافی.....
- مواد و متریال به کار رفته در خلق.....
- ۹۴ تاپستری.....
- ۹۴ - تاپستری با شیشه.....
- ۹۴ - تاپستری با سیم های فلزی.....
- ۹۵ - تاپستری با الیاف چوبی.....
- ۹۵ - بافت اسموک دوزی.....
- ۹۶ - بافت گره قالی.....
- ۹۶ - بافت برجسته.....
- ۹۷ - بافت با الیاف پنبه.....
- ۹۷ - بافت با الیاف گیاهی.....
- ۹۸ - بافت برجسته.....
- ۹۸ - تاپستری با پارچه رنگی.....
- ۹۹ - تاپستری با مهره های رنگی.....
- ۹۹ - تاپستری با طناب.....
- ۱۰۰ - تاپستری با چراغ های رنگی.....
- ۱۰۰ - تاپستری و تکه دوزی گلیم و فرش.....
- ۱۰۱ - کاربرد تاپستری در مبلمان.....
- ۱۰۱ - کاربرد تاپستری به عنوان لباس.....
- ۱۰۳ - کاربرد تاپستری به عنوان تابلو.....
- ۱۰۵ منابع.....

کاخ ها و کلیساها نصب می شدند. این هنر، حدود ۷۵ سال پیش، پس از سه قرن در ایران دوباره احیا شد و به نام « گلیم های تصویری در کارگاه های میراث فرهنگی در دستور کار قرار گرفت .

"تاپستری" هنری چیده مانی و تلفیقی هنرمندانه از بافت، گرافیک، نقاشی و آینه کاری است که امروزه در عرصه هنرهای تجسمی دنیا جایگاهی خاص دارد. تاپستری گونه ای از بافت است که در تار و پود آن روه بر پشم و نخ، موادی مانند فلز، چوب و شیشه در آن به استفاده قرار می گیرد.

به طور کلی این نوع بافته ها در ابعاد و حجم های کوچک و دیوارکوب به اتمام پیکره مانند، کاربردی همچون تابلو نقاشی و مجسمه دارد و برای زیبایی سازی محیط و گرمی دهنده فضای مورد نظر، مورد استفاده قرار می گیرد.

قرنها پیش از میلاد انسان به فن آوری بافت تاپستری دست یافت و آثاری خلق کرد که آمیزه هایی از شکوه، عظمت و زیبایی بودند. تاپستری ها مولا به صورت دیوار کوبها و دیوار آویزها در ابعاد بزرگ بودند. یکی از اولین تاپستری ها به رشته بافته شده مربوط به ۱۴۰۰ سال قبل از میلاد است که در یک مقبره مصری کشف شده است. نمونه های دیگر از پیشینه این هنر در موزه آرمیتاژ مسکو است که این آثار در هفت مقبره قرار دارد که توسط بافندگان مصری و یونانی بافته شده است. برای تولید تاپستری از تکنیکهای مختلف نساجی و بافندگی از قبیل، قالی بافی، گلیم بافی، جاجیم بافی، پارچه بافی، چاپ سیلک، باتیک و چهل تکه استفاده شده است. تاپستری ها عمدتاً داستانهای مذهبی و اساطیری، رزمی و بزمی را روایت می کردند و این آثار عمدتاً به دیوار

این احجام عظیم و سنگین مانند دیوارکوب
ها، یا دیوار آویزها، حجم های پیکره ای،
الیاف بافته های جدا کننده فضا و حتی
دیوارهای ساخته شده از الیاف، علاوه بر
رمایی بخشیدن به فضا در ارتباط با معماری
نیز طرح می شود؛ همچنین در صحنه آرایشی
به عنوان عنصر صحنه به کار می رود.

رقیه متانی بورخیلی

پاییز ۹۸