

نمایشنامه

برای کودکان

www.ketab.ir

قصه ملکزاد

سرشناسه : ناطقی، احمد، ۱۳۳۷ - ، نمایشنامه نویس
 عنوان و نام پدیدآور : قصه ملکزاد/ نویسنده احمد ناطقی
 مشخصات نشر : تهران: سراسیمorgh سحر، ۱۳۸۹.
 مشخصات ظاهری : ۴۸ ص.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۲۳۴-۳-۸
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا
 یادداشت : بالای عنوان : نمایشنامه برای کودکان
 یادداشت : گروه سنی : ب، ج.
 موضوع : نمایشنامه کودکان (فارسی)
 رده بندی دیویی : ۸ فا ۲ ن ۱۸۳ ق ۱۳۸۹
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۰۸۸۷۴۶



نویسنده : احمد ناطقی
 طرح روی جلد : احمد ناطقی
 آماده سازی برای چاپ : مؤسسه سراسیمorgh سحر
 لیتو گرافی، چاپ و صحافی : چاپ نشانه
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۲۳۴-۳-۸
 شمارگان : ۳۰۰۰ نسخه
 چاپ اول : تابستان ۱۳۹۳

حقوق نمایشنامه های این کتاب منحصرأ متعلق به مؤلف « احمد ناطقی » می باشد
 و هرگونه استفاده از آن بدون مجوز کتبی مؤلف ، ممنوع و موجب پیگرد قانونی است .

sarasimorgh@gmail.com

پیش گفتار

در حوزه نمایشنامه نویسی و اجرای تئاتر کودک و نوجوان، جنبه های تحقیقاتی و روانشناسانه دستمایه اصلی، ضرورت اولیه و حیاتی به شمار می آید و یا کمال تأسف به غیر از محدود نمایشنامه ها و اجراهای کارشناسانه و مبتنی بر علوم، اعم از روان و اجتماع در این حوزه، تابسمانیهای فراوانی وجود دارد؛ و در همین راستا نظریه نادرست آموزش نمایش در تئاتر کودک و نوجوان که شبیه پندهای پندرانه و نصیحت های شفاهی پندگران میباشد؛ موجب گردیده تا پل های ارتباطی با نمایشگران فروریخته و تالارها از شور و هیجان کمزگانه خالی شود.

در مفلوولیت و بی توجهی به تئاتر کودک و نوجوان همین قدر بس که کمتر هنرمند شاخصی در نوشتن یا اجرای نمایشنامه برای کودکان سهیم است و درحالی که نیاز به یقین می تواند بخشی مثبت و پررنگی در پرورش کودکان و نوجوانان داشته باشد، در دانشگاه ها چیزی با عنوان تئاتر کودک و نوجوان دغدغه علمی و پژوهشی گروه های آموزشی نیست.

بگ نمایش خوب برای کودک و نوجوان باید به مسائل و موضوعاتی بپردازد که طرح آن مربوط به کودکان بوده و بتواند پاسخ گوی پرسش های آنان باشد.

نمایشنامه نویسی می بایست قصه را بر اساس فضای ذهنی کودک همراه با احترام و آمیخته به صداقت پیش ببرد؛ و از آنجایی که باید کودکان را بسیار باهوش تر از آدم بزرگهای نادان تلقی کرد؛ لازم است حقایق یک قصه را در طول یک نمایشنامه به زبان و در دنیای آنان تصویر کرده و در طول نمایش شخصیتها به طور صادقانه و منطقی پرورش پیدا کنند.

نمایش و نمایشنامه برای کودک باید جذاب و سرشار از تحرک بصری باشد و آنان را از نظر احساسی و عقلی با نمایش درگیر و برای دیدن ادامه آن تحریک کند؛ و برخلاف شیوه های جاری که به منظور ایجاد ملن و جذب مخاطب، با به کارگیری موسیقیهای صرفاً بهنج، کلمات خارج از نزاکت و حرکات فیزیکی نامربوط کودکان را به خنده

وامی دارند؛ طنز و شوخی در نمایش، می‌بایست ضمن ایجاد لحظات شاد و مفرح و آشنا کردن کودکان با لطیفه‌گویی و شوخیهای محترمانه، آنان را به فکر فروبرده و در تعامل با اثر، نکات اصولی را به کودک و نوجوان منتقل کنند.

نمایشنامه حاضر با عنایت و توجه به مسائل فوق پس از تحقیقات و تبادل نظر فراوان با روانشناسان و کارشناسان، با دقت فراوان به رشته تحریر درآمد و در اجرای آن تلاش گردید با استفاده از گریم ثابت «دلک» و لباسی متحدالشکل برای بازیگران، بدون آرایه بر طمطراق و صرفاً استفاده از وسایل و نشانه‌های ساده مانند ماسک،

تیمال، کلاه و موارد مشابه، ذهن کودک را از حواشی به اصل موضوع مشغول کرد. همانطور که در طول نمایشنامه مشهود است ایجاد فضاهای طنز با نگاه انتزاعی، صرفاً به منظور ابتراحت ذهنی «بازار» و آمادگی است تا کودک بتواند در این فاصله برای دریافت مطالب کلیدی آمادگی داشته باشد. همچنین ارتباط کامل بازیگران با تماشاگران در طول اجرای نمایش موجب می‌گردد تا کودک خود را وارد قصه نموده و با شخصیت اصلی قصه هم‌آزادپنداری و با موارد مطروحه درگیر شود.

امید است کارگردانان محترمی که قصد اجرای این نمایش را دارند با دقت به عمق مفاهیم نمایشنامه و شیوه اجرای طراحی شده توجه نمایند تا موضوعات مفهومی به درستی به کودک منتقل گردد.

والسلام

احمد ناطقی