

مجموعه داستان

دوشنبه های داستان

گردآوری: مصطفی علیزاده

متین آزادمنش / افسانه احمدی / شهین حسینی / آزاده حسینی /
محمود حسینی / مونا رامشک / نیره سوری / سوسن شریفی /
علیرضا شهبازین / نسترن صادقی / مینو ظهوریان /
مصطفی علیزاده / زهره مسکنی / رویا یعقوبی

سرشناسه: عزیزاده، مصطفی، ۱۳۵۹ - گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: مجموعه داستان: دوشنبه‌های داستان/ گردآوری مصطفی عزیزاده.
مشخصات نشر: تهران، کارآفرین، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری: ۱۰۴ ص.
شابک: 978-600-91948-2-7
وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها
رده بندی کنگره: PIR۴۲۴۹/۸۸۳ ۱۳۹۰
رده بندی دیویی: ۸۵۳/۶۲۰۸
شماره کتابشناسی ملی: ۲۶۲۷۱۲۵

دوشنبه‌های داستان

گروه نویسندگان

گردآوری: مصطفی عزیزاده

ناشر: کارآفرین

چاپ اول: ۱۳۹۱

شمارگان: ۱۰۰۰

تومان ۲۸۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۹۴۸-۲-۷



انتشارات کارآفرین

۰۲۱-۸۸۲۶۳۷۰۴

NashrKarafarin@yahoo.com

فهرست مطالب

- ۱۱..... پسری با چشم‌های آبی براق / زهره مسکنی
- ۱۹..... دست انداز / آزاده حسینی
- ۲۵..... دوست شبانه / افسانه احمدی
- ۲۹..... انگشتر طلا / نسرین صادقی
- ۳۷..... بر فراز چراغ‌های خطر / مصطفی علیزاده
- ۴۵..... بی شرف / مصطفی علیزاده
- ۵۱..... بیابان با تو محرم است / علیرضا شهبازین
- ۵۷..... بیدخت / علیرضا شهبازین
- ۶۳..... طناب قرمز / نیره سوری
- ۶۷..... بز موسی / متین آزادمنش
- ۷۱..... لعنت به این شانس / نسرین صادقی
- ۷۷..... سنجاق قفلی / شهین حسینی

۸۵.....مادر دلتنگ است / افسانه احمدی

۸۷.....نقطه بر خط / زهره مسکنی

۹۱.....بازی / سوسن شریفی

۹۳.....انگار تازه باور کرده بود / رویا یعقوبی

۹۵.....اتوبوس جنگ / مینو ظهوریان

۹۷.....گواهی فوت / مینو ظهوریان

۹۹.....کلید / سوسن شریفی

۱۰۱.....چشمهایش / مونا رامشک

۱۰۳.....باورکن / محمود حسینی

مقدمه

هیچ نویسنده‌ای تنها با حضور در کلاس‌های داستان‌نویسی، نویسنده نشده است و اتفاقاً نویسندگان این مجموعه هم چنین ادعایی نداشته و ندارند. مهم، وجود مایه‌های اولیه نوشتن است که در نویسندگان داستان‌های این مجموعه به خوبی خود را بروز داده است. به عبارت دیگر، در «دوشنبه‌های داستان» نباید فقط به دنبال بهترین داستان از لحاظ فرم و زبان داستانی بود. بلکه می‌توان نقش پر اهمیت کارگاه‌های داستان‌نویسی را در انتقال تجربیات و آموخته‌ها و ارتقا سطح توانایی‌های نویسندگان جوان به روشنی دید. نویسنده جوان باید بداند که انتخاب حرفه‌ی «داستان‌نویسی» به منزله پذیرفتن مسئولیتی است که تا پایان عمر بر عهده می‌گیرد. نویسنده‌ی حرفه‌ای بار زندگی را به دوش دارد و به قول ویلیام فاکنر: «نویسندگی، جز عرف ریختن روح چیزی نیست.» و این یعنی ریاضت کشیدن در خلق کردن زبانی نو برای روایت «زندگی».

نوع زبان و زاویه‌ی نگاهی که بعضی از نویسندگان جوان از آن به پیرامون خود می‌نگرند، آنان را واداشته است تا سعی کنند زبانی متفاوت را در این مجموعه به کار گیرند.

دوشنبه‌های داستان تلاشی است برای طرح رابطه‌ی دو سوبه زنده و فعال میان «زبان» و «روایت» که البته به کمال نرسیده است. چون ساختار پیچیده‌ی

روایت در گستره‌ی زبان است که طرح می‌شود و زبان، از این نظر محصول ساختار روایت است؛ برای این کار نیاز است تا نویسندگان، از ساختارهای روایی برای بیان زبان قهرمانان داستان استفاده کنند.

دو شبیه‌های داستان، یک شروع خوب است. هرچند که نویسندگان جوان در این مجموعه بیشتر تحت تاثیر زبان ترجمه قرار دارند اما نسبت به نویسندگانی که خود را یک سر و گردن از دیگران بالاتر می‌پندارند و چندین مجموعه داستان به چاپ رسانده‌اند، نشان داده‌اند که می‌توان به آن‌ها امیدوار بود.

مرتضی ظفرزاده

مدیر فرهنگی هنری منطقه ۳

رئیس فرهنگسرای ارسباران