

داستان‌های از یاد رفته



نویسنده: سید مجید موسوی

موسوی، مجید، ۱۳۲۱

داستان های از یاد رفته / نویسنده مجید موسوی / تهران: تهران صدا ۱۳۸۹
ISBN ۹۷۸-۹۶۴-۸۹۹۵-۰۲-۲

۳۹۸ ص

چاپ: اول ۱۳۸۹

فهرست نویسی بر اساس فیبا

داستان های کوتاه فارسی - قرن ۱۴

PIR ۸۲۲۳/۵۴۷۵۳۵۵۲

رده بندی کنگره:

۸۴۳/۶۲

رده بندی دیویی:

شماره کتابخانه ملی: ۲۰۱۲۱۲۰



تهران صدا

داستان های از یاد رفته

نویسنده: سید مجید موسوی

ویراستار: نوید رسولی

حروف نگار: ا. موسوی

روی جلد: پویا ناصری

چاپ و لیتوگرافی: بنیاد اندیشه اسلامی (رده)

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

قیمت: ۶۵۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۹۹۵-۰۲-۲

تمامی حقوق برای مولف محفوظ است

فهرست

۱	مقدمه
۵	شاهزاده خانم و جوان تنوری
۱۷	دختر چوپان
۳۱	فرشته‌ای در قالب گرگ
۴۱	چهل گیس
۵۹	سرو و گل
۹۱	دست حنایی
۹۷	زن دده مختار
۱۱۳	حسن چوپان و شیطان
۱۲۵	یاور مقدس
۱۳۵	جمجمه
۱۴۳	تابوت پرنده
۱۴۹	شیر شیر در پوست شیر در کول شیر
۱۶۱	سیب مرموز
۱۷۱	اردوان
۱۷۹	تلافی
۱۸۵	هفت برادر و یک خواهر
۱۹۱	آهوم وای گنم وای
۱۹۷	به بهانه خاک
۲۰۳	آخ وای
۲۱۱	گاوریس

۲۱۷	گرگ مرموز
۲۲۳	سه خواهر و سه برادر
۲۳۱	مرد زیاده‌خواه
۲۳۷	سه دسته گل
۲۴۵	جوان و زنجان
۲۵۳	سه برادر
۲۶۵	نغمه بلبل
۲۶۹	ناله نی
۲۷۳	چغندر میرزا
۲۷۷	جوجه خروس شجاع
۲۸۱	کچل و دختر پادشاه
۲۸۷	کوسه
۲۹۳	تنوری و دیوها
۲۹۹	خاله سوسکه
۳۰۹	کت تن سوار
۳۱۵	ماه پیشانی
۳۲۱	میمون
۳۲۵	مرد ساده دل
۳۳۱	نمدی
۳۳۷	سه خواهر
۳۴۳	عروس کفن پوش
۳۹۹	لغات و اصطلاحات

مقدمه

به نام خدایی که نعمت خواندن و نوشتن را بر آدمیان ارزانی داشت. امروزه معیار پیشرفت کشورها را علم و صنعت و طب ورق می‌زنند. موشک‌های قاره پیم، سفر در کره ماه و اطراف مریخ در یک قدرت کشورهای پیشتاز است یا به اصطلاح کشورهای جهان اول. اما در قدیم کتاب‌ها بودند که گویای سطح کیفی ممالک بودند.

وقتی کتاب پنجه تتره یا کلبله‌ودمنه در هند نوشته شد انوشیروان و وزیر دانشمندش بزرگمهر، برزویه طبیب را به مدت هفت سال مأموریت دادند تا نسخه‌ای از این کتاب را به ایران آورد و به زبان پهلوی ترجمه

کند و در نتیجه ایران برای رقابت با هند داستان شاهان و پهلوانان ایران را بوجود آورد که شاهنامه منشور ابومنصوری نام گرفت. این کتاب بعدها بوسیله حکیم دانشمند توس به نظم درآمد و هنوز هم ایران با داشتن شاهنامه فره‌وسی به خود می‌بالد.

قصه نویسی و قصه گویی از قدیم الایام در کشورها و بخصوص کشور ما از درجه بالایی برخوردار بوده است اعم از کتب، نقالی قهوه‌خانه‌ها یا قصه در جمع فامیل یا قصه‌هایی که در جمع یک خانواده گفته می‌شد که بیشترشان سینه به سینه از نسلی به نسل بعد با کمی تغییر منتقل می‌شد. در تمام این داستان‌ها مبارزه خوبی و بدی به چشم می‌خورد و ما همیشه ناظر پیروزی خوبی بر بدی هستیم.

«میشن» دهکده ما، که در ۱۵ کیلومتری جنوب شرقی شهر ملایر قرار دارد هم از این قاعده مستثنا نبوده‌است.

حوالی سال ۱۳۲۶ که من سه، چهار ساله بودم در کمتر خانه‌ای بود که اتاق کودک جدا از اتاق والدین باشد یا لاقفل در آبادی ما رسم نبود. نه کامپیوتر، نه تلویزیون و نه امکانات امروزی، هیچ کدام در آبادی ما وجود نداشت. شب‌ها اگر زمستان بود فرزندان در قید کرسی و اولیا به قول معروف گرمه لحاف یعنی توی رختخواب جدا از کرسی می‌خوابیدند.

اگر هم هوا نیازی به کرسی نداشت، لحاف کرسی پهن می‌شد و هر بچه‌ای در گوشه‌ای، زیر لحاف کرسی می‌خوابید. در همه این شب‌ها در خانه ما دو چیز لذت بخش بود یکی بعد از شام، شب چره و دیگری قصه شب. من براستی عادت کرده بودم که با قصه مادر یا پدرم بخوابم و بدون قصه خوابم نمی‌برد بنابر این بعضی از قصه‌ها چندین و چند بار

تکرار می‌شدند. روی هم رفته این قصه‌ها را به سه دسته می‌توان تقسیم کرد:

۱- قصه‌هایی که مخصوص بزرگسالان بود و برخی از آنها برگرفته از کتب قدیمی است مثل داستان سرو و گل.

۲- قصه‌های کودکان.

۳- قصه‌های طنزگونه که مخصوص همه بود مثل داستان کچل و دختر پادشاه.

در این مجموعه سعی کردیم که این داستان‌ها را به زبانی بنویسیم که برای خوانندگان قابل فهم باشد چون اگر به زبان اصلی دهکده‌مان نوشته می‌شد، به علت این که لهجه‌ای آمیخته از لری و فارسی بود، ممکن بود قابل درک نباشد و آنجا که مجبور بودیم به لهجه اصلی بنویسیم در پاورقی توضیح داده شده است.

در بعضی از قصه‌های این مجموعه اتفاقاتی رخ می‌دهد که به هیچ وجه با اصول عقلی و منطقی برابری ندارد مثل آدمی که به صورت گرگ یا شیر زندگی می‌کند که این وقایع همان طور سینه به سینه به ما رسیده و مسئولیتش به گردن قداما است.

توضیحاً، گذشته از این مجموعه قصه‌های دیگری در روستای ما گفته می‌شود که ما از آوردنشان چشم پوشیدیم زیرا این قصه‌ها برگرفته از کتبی است که هنوز هم در بعضی از کتاب فروشی‌ها به صورت کامل تر به فروش می‌رسند مثل داستان عشقی نجما و گل افروز - حیدر بیک.

سعی کردیم تا جایی که ممکن است از دخالت شخصی و اعمال

سلیقه خودداری کنیم تا داستان اصالتش را حفظ کند. علی‌ایحال ما مشتاقانه پذیرای راهنمایی‌های خوانندگان می‌باشیم و امیدواریم توانسته باشیم قدمی هر چند ناچیز در حفظ فرهنگ گذشته‌امان برداشته باشیم.

در خاتمه در بعضی از قصه‌ها کلماتی وجود داشت که دور از نزاکت اجتماعی بود ناچار آن را حذف کرده و معادلی برایش آوردیم.

یادآور می‌شود: داستان‌های فراموش شده ۴ داستان را دربر می‌گیرد که در این کتاب آورده شده است؛ آخرین داستان یعنی داستان چهل و یکم خارج از این داستان‌ها است و زائیده تفکر مؤلف می‌باشد. این داستان با عنوان عروس کفن‌پوش که از عمر آن ۸۰-۷۰ سال می‌گذرد در پایان قلمی گردید به امید این که مورد توجه شما خواننده عزیز قرار گیرد.