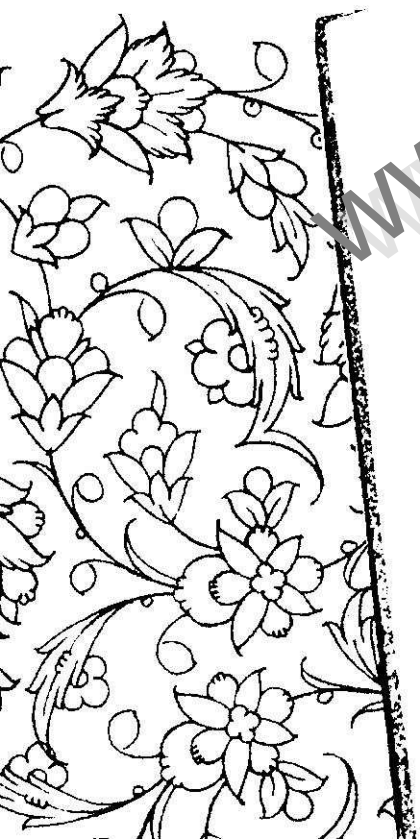


حجت الاسلام عبد الرضا نظری

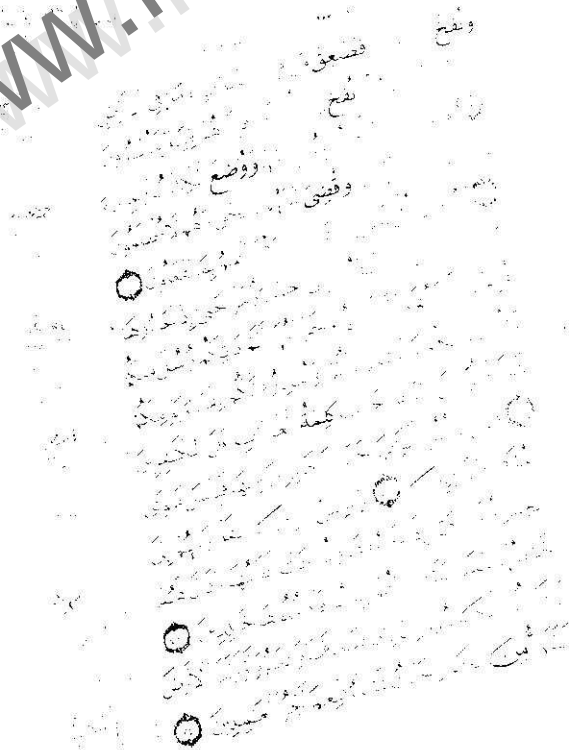
قرآن را درست بخوانیم

سبکی متن محور و آسان در آموزش
روخوانی و روان خوانی قرآن کریم

رسم الخط عثمان طه



www.ketab.ir



سرشناسه: نظری کدخدایی، عبدالرضا، ۱۳۶۴ -
 عنوان و نام پدیدآور: قرآن را درست بخوانیم: سبکی متن محور و آسان در آموزش روخوانی و روان خوانی قرآن ... / عبدالرضا نظری .
 مشخصات نشر: قم: سه نقطه، ۱۳۹۳.
 مشخصات ظاهری: ۱۲۸ ص.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۹۱۷-۰۲-۳
 وضعیت فهرست نویسی: فیا
 یادداشت: ویراست قبلی کتاب حاضر با عنوان "قرآن بخوان به همین راحتی: آموزش متن محور روخوانی و روانخوانی قرآن کریم رسم الخط عثمان طه به همراه آموزش صحیح قرائت نماز" توسط انتشارات سبک‌النبی در سال ۱۳۹۲ منتشر شده است.
 یادداشت: چاپ قبلی: همای غدیر، ۱۳۹۳.
 موضوع: نماز -- راهنمای آموزشی
 رده بندی کنگره: ۱۳۹۳ ق ۴/۵/۵۱۰۷
 رده بندی دیویی: ۲۹۷/۱۵۱۰۷
 شماره کتابشناسی ملی: ۳۶۵۹۹۳۳



قرآن را درست بخوانیم

(سبکی متن محور و آسان در آموزش روخوانی و روان خوانی قرآن کریم، رسم الخط عثمان طه)



مؤلف: حجت الاسلام عبدالرضا نظری

ناشر: سه نقطه

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۳

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه

چاپ: ستاره

تمامی حقوق محفوظ است

ارتباط با نویسنده:

شماره تماس: ۰۹۱۳۹۳۸۹۴۷۸

پست الکترونیکی: ketabtalabe@chmail.ir

مراکز پخش:

۱- قم: ۰۹۱۲۷۵۹۶۱۲۹

۲- بندرعباس: ۰۷۶۳۳۳۵۲۳۳۳

۳- کرمان: ۰۳۴۳۲۵۲۴۲۲۹

۴- سیرجان: ۰۳۴۴۲۲۳۶۴۶۶

فهرست

مقدمه.....	۷
آشنایی با شیوهی آموزشی متن محور.....	۱۰

بخش اول : روخوانی و روان خوانی قرآن کریم

درس ۱ : آشنایی با حروف الفبای زبان عربی.....	۱۳
حروف پایه و کرسی الف و همزه (حروف ناخوانا ۱ و ۲).....	۱۵
درس ۲ : فتحه (َ).....	۱۷
درس ۳ : کسره (ِ).....	۲۱
درس ۴ : ضمه (ُ).....	۲۵
درس ۵ : سکون (ْ).....	۲۹
درس ۶ : الف کشیده (َـ).....	۳۳
الف کشیده با علامت مد.....	۳۴
درس ۷ : یاء کشیده (ِـ).....	۳۸
یاء کشیده با علامت مد.....	۳۹
درس ۸ : واو کشیده (ُـ).....	۴۲
واو کشیده با علامت مد.....	۴۳
(وُ اُ یُ) ناخوانا (حروف ناخوانا ۳ و ۴).....	۴۴
درس ۹ : تشدید (ّ).....	۴۷
درس ۱۰ : تنوین (ً ٍ ٌ).....	۵۱
الف و یاء بعد از تنوین فتحه (َـ ، ِـ) - (حروف ناخوانا ۵ و ۶).....	۵۲
درس ۱۱ : حروف ناخوانا (۱).....	۵۶
مروری بر حروف ناخوانای تدریس شده (حروف ناخوانا ۱ تا ۶).....	۵۶
همزه‌ی وصل میان دو کلمه (ـَ-) (حروف ناخوانا ۷).....	۵۹

بخش دوم : مباحث تکمیلی روحانوی و روان خوانی قرآن کریم

5

مقدمه

قرآن کریم، قانون الهی و هدیه‌ای آسمانی به جهانیان است. تنها کتاب حقیقی هدایت، برای تمام مردم، در همه‌ی زمان‌ها است. مرور زمان، جز بر تازگی و طراوتش نمی‌افزاید. گام اول برای دستیابی به حقایق زیبای این کتاب الهی، آشنایی با متن آن است. آموزش روخوانی و روان‌خوانی قرآن، نیازمند قالبی صحیح، ساده و کاربردی است. تلاش ما در این کتاب، ارائه‌ی چنین قالبی است.

اهداف کتاب

از قرآن‌آموز انتظار می‌رود پس از گذراندن دوره‌ی آموزشی این کتاب و تمرین و تلاش مناسب:

- ۱- قرآن کریم را با رسم‌الخط عثمانی و رسم‌الخط‌های ایرانی، به صورت نسبتاً روان و با رعایت نحوه‌ی وقف بر آخر عبارات قرآنی، بخواند.
- ۲- آداب تلاوت را رعایت نماید.
- ۳- حمد و سوره و اذکار نماز را هم از نظر اعراب و هم از نظر تلفظ حروفی که متفاوت با زبان فارسی هستند، به درستی قرائت نماید.

برخی از ویژگی‌های کتاب

- ۱- آموزش متن‌محور؛ محور در ارائه‌ی تمرین‌های این کتاب، رجوع مستقیم به متن قرآن کریم است. در ادامه با این شیوه آشنا خواهید شد.
- ۲- توجه به رسم‌الخط‌های ایرانی پس از اتمام آموزش از روی رسم‌الخط عثمانی؛ رسم‌الخط عثمانی امتیازها و ویژگی‌های خاصی دارد. اگر قرآن‌آموز از ابتدا با این رسم‌الخط، خواندن قرآن کریم را فرا گیرد، به آسانی می‌تواند رسم‌الخط‌های ایرانی را نیز

بخواند. با توجه به این دو نکته، این رسم الخط مبنای آموزش قاعده‌ها و اجرای تمرین‌ها در این کتاب قرار گرفته است؛ البته پس از فراگیری قرائت از روی این رسم الخط، به موارد اختلافی آن با رسم الخط‌های ایرانی - که تفاوت اندکی با هم دارند - و تمرین از روی آن نیز پرداخته‌ایم.*

۳- بیان ساده‌ی قاعده‌ها؛ در بیان قاعده‌ها، از ساده‌ترین عبارات استفاده شده است و به جای شرح و تفصیل آن‌ها، بیشتر تمرین‌های عملی و کاربردی از روی قرآن کریم مورد نظر بوده است.

۴- آوردن نمونه‌های فارسی؛ در بسیاری از موارد، برای آموزش قاعده یا حرکتی، نمونه‌های فارسی آن آورده شده است. این کار در واقع گره زدن بحث با دارایی‌های علمی قرآن آموز است که می‌تواند تأثیر چشم‌گیری در درک مطالب داشته باشد.

۵- عمومیت این روش؛ این روش در عین سهولت، کاربردی بوده و برای همه‌ی افراد قابل ارائه است.

۶- بیان مهم‌ترین کلیدهای لحن عربی و قواعدی که در صحیح‌خوانی قرائت نماز نقش دارند.

۷- پرداختن به امر آداب تلاوت.

۱. مشهورترین نسخه‌ی قرآنی، نسخه‌ی معروف به خط آقای «عثمان طه» است. او از خوش‌نویسان معاصر عرب است. مبنای حفظ بیشتر حافظان در غالب کشورها همین نسخه است. فراگیران و قاریان نیز نوعاً از روی آن، تعلّم یا قرائت دارند.

بعضی از امتیازات این رسم الخط عبارتند از: ۱- خط زیبایی نسخ، علامت‌گذاری دقیق، فاصله مناسب حروف و کلمات. ۲- هر صفحه پانزده سطر دارد. با ابتدای آیه‌ای آغاز شده، با انتهای آیه‌ای دیگر پایان می‌یابد. هر جزء در بیست صفحه نوشته شده است. (البته جزء اول و سی‌ام، هر کدام بیست و دو صفحه دارند) و مجموع قرآن در ششصد و چهار صفحه تدوین شده است. ۳- با اهتمام به مباحث تجویدی، برخی از نکات تجویدی در آن به تصویر کشیده شده است، این نکته در علامت‌گذاری آن کاملاً به چشم می‌خورد. مثلاً علامت «میم کوچک» که بالای بعضی از حروف قرار گرفته دلالت بر قاعده‌ی تجویدی «اقلاب» می‌کند.