

چگونه فیلمنامه کوتاه بنویسیم

ISBN:978-622-6127-09-7



786226

127097



نام کتاب: چگونه فیلمنامه کوتاه بنویسیم

نویسنده: محمد محمودی

ویراستار: علی صادقی

طراح گرافیک: هادی ارجمند (آناپای)

لیتوگرافی: چاردریز

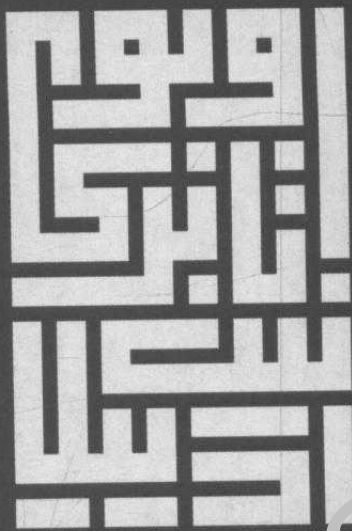
چاپ: امین

صحافی: امین

تیراژ: ۶۰۰ نسخه

چاپ اول: تیریز، ۱۳۹۷

شابک: ۷ - ۰۹ - ۶۱۲۷ - ۶۲۲ - ۹۷۸



اسکونائرينين آديلا

سرشناسه: محمودی، محمد، ۱۳۴۹-
عنوان و نام پدیدآور: چگونه فیلمنامه کوتاه بنویسیم / نویسنده محمد علی صدیقی، ویستار علی صادقی.
مشخصات نشر: تبریز: ایلغار، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری: ۸۸ ص: ۵/۱۴ × ۵/۲۱ سم.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۱۲۷-۰۹-۷ ریا: ۲۱۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: فیلم‌های کوتاه -- فیلم‌نامه‌نویسی
Short films -- Authorship موضوع:
موضوع: فیلم‌نامه‌ها -- تاریخ و نقد
Motion picture plays -- History and criticism موضوع:
شناسه افزوده: صادقی، علی، ۱۳۶۴ شهر بور-
رده بندی کنگره: ۱۲۹۷ ج ۳۴ / م ۱۹۹۶ PN
رده بندی دیویی: ۸۰۸/۲۳
شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۵۱۳۸۵

■ بخش یک: فیلم‌نامه کوتاه

■ فصل یک: تاریخچه

. سینمای جهان

. سینمای ایران

■ فصل دو: کلیات

. تعاریف

. ایجاز بارزترین مشخصه فیلم‌نامه کوتاه

. هویت مستقل فیلم کوتاه

. هایکو، شعر کوتاه و مقایسه آن با فیلم‌نامه کوتاه

. هشتاک و افتراق فیلم‌نامه کوتاه با داستان کوتاه

. وجع استراک و افتراق فیلم‌نامه کوتاه با فیلم‌نامه بلند

■ فصل سه: عناصر فیلم‌نامه کوتاه

. ایده

. شخصیت

. ماجرا

. موقعیت

. تصویر

. صدا

. گفت‌وگو

. صدای صحنه

. موسیقی

■ بخش دو: ساختار در فیلم‌نامه کوتاه داستانی

■ فصل یک: الگوی ساختار دراماتیکی فیلم‌نامه کوتاه داستانی

. ساختار

. الگو

. فیلم‌نامه موقعیت‌محور

. الگوی ساختار دراماتیکی فیلم‌نامه در روایت کلاسیک

. شیوه روایت در فیلم‌نامه‌های ساختارشکن

. نتیجه‌گیری

■ فصل دو: نقد ساختاری فیلم‌نامه فیلم کوتاه نان و کوجه

. کتاب‌نامه

■ بخش سه: فیلم‌نامه کوتاه: الو الو آسیه خانوم

پژوهش در حوزه فیلم‌نامه کوتاه، بدون شناخت ماهیت سینما مقدور نیست. فیلم‌نامه کوتاه علی‌رغم تفاوت‌هایی که با برادر بزرگ خود یعنی فیلم‌نامه بلند دارد، اشتراکات بسیاری نیز با آن دارد. فیلم کوتاه یک جریان منشعب از فیلم بلند نیست. شباهت‌های فیلم کوتاه با ماهیت هنر سینما، که همانا اصالت صویر و روایت است، بسیار بیشتر از فیلم بلند است. آثار فیلمسازان فیلم کوتاه به ذات سینما (تصویر) نزدیک‌تر است.

نَرسش به ماهیة کوتاه بر مبنای ایجاز شکل می‌گیرد؛ یعنی بیان قصه فیلم در کنار کوتاه بدون آن که نقصی و یا لکنتی در بیان ایجاد شود. باید توجه کرد که کوتاه بودن نباید موجب نقص در فیلم شود. از سوی دیگر ایجاز موجب استفاده کاربردی از تصویر و به حداقل رساندن گفت‌وگو می‌شود. در فیلم‌نامه کوتاه داستانی ماجرا مدنظر قرار می‌گیرد نه شخصیت‌های آن؛ به عبارتی دیگر، شخصیت در ماجرا محو می‌شود.

فیلم‌نامه کوتاه به ایده خود نزدیک است. حول محور آن می‌چرخد و فیلم‌نامه‌های بسیار کوتاهی هستند که فقط ایده را بیان می‌کنند بدون هیچ پرداخت اضافی به موضوع.

فیلم‌نامه‌های کوتاه عموماً بر دو گونه «روایت‌محور» و «مرد و وایت» بیان می‌شوند که هر کدام خصوصياتی منحصر بفرد و متمایز دارد.

تحقیق در حوزه فیلم‌نامه کوتاه به دلیل تازگی موضوع و رونق بیش از پیش آن در دوره معاصر، کوشش‌های بیشتری می‌طلبد. امیدوارم تحقیقات انجام شده در این خصوص مقبول افتد و در آینده شاهد مطالعات بیشتر در این حوزه باشیم.

اهمیت موضوع

در جهان امروزی رفتاری‌های زندگی ماشینی، علم، نظم محاسن (آن) موجب شده است که انسان‌ها برای امور زندگی خود زمان کمی داشته باشند. لذا زمان، روز به روز اهمیت بیشتری در زندگی بشر امروزی پیدا می‌کند. در چنین اوضاعی دیگر فرصت خواندن رمان‌های ده جلدی پیدا نمی‌شود. لذا گرایش به داستان‌های کوتاه و فیلم کوتاه در جهان امروزی بیشتر شده و طرفداران بسیاری پیدا کرده است. اما متأسفانه کار پژوهشی جدی در این حوزه صورت نگرفته است. لذا بنده با راهنمایی اساتید و با توجه به تجربه عملی خود تصمیم گرفتم موضوع تحقیق خود را از این حوزه انتخاب کنم.