

نشانه‌شناسی نمایش در قرآن

تألیف: معصومه اسلامی

شیراز

انتشارات ایلاف

سرشناسه	: اسلامی، معصومه، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پدیدآور	: نشانه‌شناسی نمایش در قرآن کریم؛/تالیف معصومه اسلامی.
مشخصات نشر	: شیراز: ایلاف، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۱۶۰ص مصور، نمودار.
شابک	: ۵۶۰۰۰۰ ریال 2-128-198-964-978
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: کتابنامه.
موضوع	: قرآن -- مسائل ادبی
موضوع	: نمایش -- نشانه‌شناسی
موضوع	: هنر در قرآن
موضوع	: نمایش -- جنبه‌های مذهبی -- اسلام
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۳ ۵۵۵الف/۵۸۲BP
رده بندی دیویی	: ۲۹۷/۱۵۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۵۰۰۴۶۰



انتشارات ایلاف

شیراز، خیابان فردوسی، نبش کوچه ۱۲، ساختمان شماره ۲۰، طبقه همکف، تلفن: ۳۳۳۴۵۷۵۵

نام کتاب:	نشانه‌شناسی نمایش در قرآن
تألیف:	معصومه اسلامی
ناشر:	ایلاف
طرح جلد:	طراحی گروه هفت
تیراژ:	۲۰۰۰
نوبت چاپ:	اول، تابستان ۱۳۹۳
لیتوگرافی:	پردیس
چاپ:	دنیا
صحافی:	ایلاف
قیمت:	۵۶۰۰ تومان

شابک: ۲-۱۲۸-۱۹۸-۹۶۴-۹۷۸ ISBN: 978-964-198-128-2

فهرست مطالب

۱۵	سپاس‌گزاری
۱۷	چکیده
۱۹	فصل یکم: کلیات تحقیق
۱۹	مقدمه
۲۴	بیان مسأله
۲۵	پیشینه تحقیق
۲۸	ضرورت انجام تحقیق
۲۹	مشکلات تحقیق
۳۰	پرسش‌های تحقیق
۳۰	روش تحقیق
۳۱	نتیجه‌گیری
۳۳	فصل دوم: دانش نشانه‌شناسی و ارتباط آن با زیبایی‌شناسی
۳۳	تعریف نشانه‌شناسی
۳۴	تطور تاریخی دانش نشانه‌شناسی
۳۵	نشانه‌شناسی در قرن بیستم
۳۵	زیبایی‌شناسی چیست؟
۳۷	هنر چیست؟
۳۹	هنر دینی و مذهبی
۳۹	مبانی هنر اسلامی
۴۱	تفاوت علامت و نشانه در نشانه‌شناسی

۴۲.....	نشانه‌های سه‌گانه.....
۴۲.....	نشانه‌های نمادی.....
۴۳.....	نشانه‌های نمایه‌ای.....
۴۴.....	نشانه‌های شمایی.....
۴۵.....	هنر در قرآن.....
۴۸.....	نمونه‌هایی از نمادهای به‌کار رفته در قرآن.....
۴۸.....	کارکرد نشانه‌شناسی و نقش آن‌ها در تفسیر قرآن.....
۵۰.....	نتیجه‌گیری.....
۵۱.....	فصل سوم: نمایش.....
۵۱.....	نمایش.....
۵۲.....	ویژگی‌های ساختمانیه در سخن بزرگان.....
۵۴.....	دیدگاه پیفستر از روال داستانی نمایش‌نامه.....
۵۴.....	هدف قرآن از داستان‌گویی.....
۵۵.....	رمزهای قرآن و شواهد آیات.....
۶۳.....	نتیجه‌گیری.....
۶۵.....	فصل چهارم: توالی نشانه‌شناسانه نمایشی در قرآن (ساختار شناسی).....
۶۵.....	روایت چیست؟.....
۶۶.....	میانه و تنه اصلی نمایش در قرآن.....
۶۷.....	ساختاری ویژه در اوج.....
۶۷.....	ساختار ارسطویی نمایش‌نامه.....
۶۹.....	کار نمایش‌نامه‌نویس چیست؟.....
۷۰.....	ساختار اپیزودیک.....
۷۱.....	تبیین روش تحلیل نشانه‌شناسی عناصر نمایشی.....
۸۲.....	نتیجه‌گیری.....
۸۳.....	فصل پنجم: پیرنگ و تعلیق در نمایش و قرآن.....

تعریف پیرنگ.....	۸۳
ساختار پیرنگ.....	۸۵
ساختار پیرنگ در نمایش و درام و قرآن.....	۸۵
تعلیق در قرآن.....	۸۶
تفسیرهای روزآمد و درک پیرنگ.....	۸۷
نتیجه‌گیری.....	۸۹
فصل ششم: شخصیت پردازی.....	۹۱
شخصیت در هنر نمایش و جلوه‌های نمایش در قرآن (قصص قرآنی).....	۹۱
تعاریف.....	۹۱
شخصیت در لغت و از منظر واژه‌شناسی.....	۹۱
تعریف شخصیت از منظر روان‌شناسی.....	۹۱
تعریف والتر میشل در ۱۹۷۶ از شخصیت.....	۹۲
تعریف شخصیت در اسلام.....	۹۲
شاکله در آیات و احادیث.....	۹۲
نتیجه‌گیری و تبیین کلی مفهوم شاکله.....	۹۳
شخصیت و پژوهش پراپ.....	۹۴
شخصیت در نشانه‌شناسی.....	۹۵
داستان‌های قرآن یا رمان‌های نمایشی دراماتیک.....	۹۷
نگاهی به شخصیت‌پردازی در قرآن کریم.....	۹۸
شخصیت و تیپ پیامبران از نظر قرآن.....	۹۸
نتیجه‌گیری.....	۱۰۱
فصل هفتم: دیالوگ و مونولوگ.....	۱۰۳
دیالوگ و مونولوگ ساختاری دیگر.....	۱۰۳
دیالوگ؛ ویژگی‌ها و کاربردها.....	۱۰۳

۱۰۵	دیالوگ و مونولوگ در قرآن
۱۰۸	انواع دیالوگ‌های قرآنی
۱۰۸	مثال‌هایی از قرآن
۱۱۱	دیالوگ بین خدا و انسان چگونه ممکن است؟
۱۱۲	دیالوگ‌پردازی در خدمت تصویرسازی نمایشی
۱۱۳	گونه‌گونی دیالوگ در قرآن بر اساس گوینده و فحوای کلام
۱۱۵	تئودور نولدکه و میزان مکالمات قرآن
۱۱۶	نتیجه‌گیری
۱۱۷	فصل هشتم: زاویه دید، فضا، حالت و زمان
۱۱۷	دیدگاه و زاویه دید در داستان و نمایش‌نامه
۱۱۷	دیدگاه‌ها؛ انواع و اقسام
۱۱۹	زمان در نمایش
۱۲۲	به‌کارگیری نظام‌های نمایشی
۱۲۲	فضا و حالت در آیات قرآن
۱۲۴	نتیجه‌گیری
۱۲۵	فصل نهم: دیدگاهی دیگر در مورد تئاتر و انسان
۱۲۵	هنر، تئاتر و انسان
۱۲۶	نشانه‌شناسی نماد در زبان نمایش قرآن
۱۲۸	نگاهی به تأکید و اشاره در قرآن
۱۲۸	اشارات در قرآن
۱۲۹	بزرگ‌ترین ویژگی نمادین در قرآن
۱۳۰	نتیجه‌گیری
۱۳۱	فصل دهم: نگاهی به کاربرد عناصر فنی در نمایش
۱۳۱	طرح صحنه‌پردازی در نمایش
۱۳۳	نورپردازی در نمایش و برداشت‌هایی از قرآن

۱۳۹	چهره‌آرایی در نمایش و برداشت‌های قرآنی
	زیباترین صحنه‌آرایی - طراحی لباس و برترین ستارگان آسمانی در برابر
۱۴۰	چشمان تماشاگران
۱۴۰	دیالوگ‌های انحصاری و ویژه
۱۴۴	گرمیم ویژه طراحی چهره منحصر به فرد
۱۴۶	نتیجه‌گیری
۱۴۷	نتیجه‌گیری کلی از محتوای این کتاب
۱۴۹	جداول ضمیمه
۱۵۱	سخن پایانی
۱۵۳	منابع و مأخذ