

وَن

تألیف

محمود سلامت

سرشناسه : سلامت، محمود، ۱۳۵۵
 عنوان و پدیدآور : وَن، تألیف: محمود سلامت
 مشخصات نشر : تهران: یادداشت، ۱۳۹۲
 مشخصات ظاهری : ۱۲۸ ص
 شابک : ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۶۲۹۷ - ۷۹ - ۸
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا
 موضوع : داستان‌های فارسی - قرن ۱۴
 رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۲ ۵۴ س ۶۲۷۵ ر / ۸۱۲۳ PIR
 رده‌بندی دیویی : ۸۶۲ / ۳ فا ۸
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۸۳۵۳۲۵

وَن

تألیف: محمود سلامت
 ناشر: انتشارات یادداشت
 چاپ اول: ۱۳۹۲
 چاپخانه حیدری: ۱۵۰۰ نسخه
 ۶۰۰۰ تومان

فهرست

۷	مقدمه
۹	بخش اول: وَن
۱۰	وَ ن
۱۲	بیابان خشک
۱۷	زندگی یا مرگ؟
۲۱	آب
۳۰	به سوی زندگی
۳۶	نیش
۴۴	وضو
۵۷	ناامیدی
۶۴	کوری
۷۰	نجات
۸۴	غار
۱۰۴	جمکران
۱۰۹	بخش دوم: هدیه «دل گفت»
۱۱۰	موج خروشان
۱۱۱	زن و رودخانه
۱۱۳	موریانه

١١٥	قلب
١١٦	لباس
١١٨	دختر کولی
١١٩	عکس
١٢١	سرو بلند
١٢٢	کفش
١٢٣	حلقه ازدواج
١٢٥	پروانه و عنکبوت
١٢٦	کبوتر و شاهین

مقدمه

از آنجایی که خداوند تعالی، حکمت مطلق است و خردمندان جهان هستی را بی هیچ کم و کاستی برقرار نموده و همه چیز را به درستی در جایگاه خود قرار داده، قطعاً این ذات بی مثال برای اشرف مخلوقاتش، انسان، برنامه های فوق العاده ای تدارک دیده تا او به بهترین شکل به سرمنزل مقصود که همان رستگاریست برسد؛ اما رستگاری چیست و چگونه می توان به درجات عالی آن نائل آمد؟

رستگاری در لغت به معنای نجات و رهاییست اما نجات و رهایی از چه؟ از آغاز موجودیت انسان، او همواره گرفتار اهریمن و نفس خویش بوده و از همان ابتدا به رستگاری می اندیشیده است؛ به نجات از بند شیطان و رهایی از زندان نفس خود و در طول تاریخ شاهد کامروایی و ناکامی انسان ها در این راه بوده ایم و همواره خواهیم بود.

حال با این اوصاف، چگونه می توانیم به این نجات و رهایی برسیم؟ در طول هزاران سال از پیدایش تاریخ بشر، فرستادگان الهی با به دوش کشیدن بار سنگین رسالت، مأموریت نشان دادن راه رستگاری را از سوی خداوند به آدمی داشته اند و البته همه ی آنها موفق بوده اند ولی انسان فراموشکار با از یاد بردن مسیر، پای به بیراهه گذاشته و خود را اسیر ابلیس و خویشتن خویش گردانیده و عمر خود را تباه ساخته است. حال سؤال این است که چرا انسان با وجود علانم و هشدارها باز به مسیر کج می رود؟

تنها عامل گمراهی انسان شهوت است. شهوت روحی و شهوت جسمی که شهوت روحی به قدرت طلبی و عصیانگری در مقابل خداوند و بندگان او و مال اندوزی منتهی می شود و شهوت جسمی که به بی بند و باری جنسی و عیاشی می انجامد و البته در میان این شهوات، شهوت جنسی، بیشترین صدمه را به انسان می زند؛ چرا که داشتن مال و قدرت به تنهایی ارضاء کننده ی آدمی نیست و او در همه حال به دنبال ارضاء جنسیت تا ارضاء روحی

او تکمیل شود و چه بسا قدرت و مال را صرفاً وسیله‌ای برای رسیدن به شهوت سیاه جنسی می‌داند.

البته ناگفته نماند، در کنار افرادی که تمرکز آنها روی شهوت‌رانی، حال به هر طریقی، هست، انسان‌های پاک و بی‌غل و غشی هم هستند که با عشق و رزیدن به همسر و خانواده، قدرت شهوت را سرکوب می‌کنند و از این نعمت بزرگ الهی یعنی میل جنسی در جایگاه صحیح آن استفاده می‌کنند و برای هر چه محکم‌تر شدن بنیان خانواده از آن سود می‌برند و هستند کسانی که میل به خوب زندگی کردن و رسیدن به درجات والای زندگی آنها را وامی‌دارد تا با تلاش در راه علم و تحصیل و کار هم به مال پربرکت برسند، هم به مقامات بالای اجتماع که این امر حرکتی پسندیده و نیکوست.

اما در خصوص این کتاب شایان ذکر است که هدف نویسنده از نگارش آن، بازگو کردن پلیدی شهوات است. پرواضح است برای هر چه بهتر لمس کردن این نکبت و دوری جستن از آن، لازم است تا کمی بی‌پرده‌تر در این مورد سخن رانده شوند.

این کار به طور روشن و گسترده به نقل مشکلات و معضلات جامعه‌ی کنونی ما می‌پردازد که افراد خواسته یا ناخواسته به نوعی درگیر آن هستند. در این کتاب به انحرافات جنسی که سرمنشأ تمام گناهان و زشتی‌هاست بیش از مسائل دیگر اشاره شده، چرا که شهوت کثیف جنسی همیشه انگیزه‌ای برای بد دام افتادن در شهوات دیگر است؛ روی سخن این رمان با جوانان و بزرگسالان است تا خواندن آن کمکی باشد برای بهتر دیدن عقده‌ها و گرفتاری‌های جامعه.

همین‌طور خواننده‌ی این اثر نیز باید کتاب را به آخر برساند و تا پایان قصه از نتیجه‌گیری خودداری کند؛ شاید تا نیمه خواندن کتاب باعث کج‌فهمی و تأثیر نامطلوب بر روحیه‌ی او شود. توجه داشته باشید که اگر قصد به پایان رساندن قصه را ندارید، بهتر است آن را شروع نکنید.

و اما درخصوص نوشتار کتاب، این مسأله قابل ذکر است که متن قصه به صورت ساده و بدون تکلف نگاشته شده و سعی شده است از زیاده‌گویی و توصیف‌های طولانی و بی‌اثر در روند قصه اجتناب شود تا باعث خستگی و بی‌میلی خواننده برای خواندن ادامه‌ی داستان نشود، هر چند علاوه بر تحریک احساسات و به وجود آوردن هیجان در خلال رویدادها، انقلاب درونی و به تفکر واداشتن خواننده نیز مدنظر بوده است.

به هر حال تلاش نویسنده برای خشنودی خواننده و ارضاء روحی او پس از پایان کتاب بوده است؛ امید است این‌گونه باشد.