

نظم غیر روایی (۵)

رباعی، دوبیتی، ترجیع بند، ترکیب بند، مسقط، مستزاد،



مؤلف: ناصر بهرامی

کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است.

سرشناسنامه: بهرامی، ناصر، ۱۳۴۵
عنوان و نام پدید آور: نظم غیر روایی (۵) رباعی، دوبیتی، ترجیع بند، ترکیب بند، مسقط، مستزاد / مؤلف ناصر بهرامی
مشخصات نشر: سنندج: ناصر بهرامی، ۱۳۹۱
۱۶۵ ص
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۰۴-۹۱۸۶-۷
فهرست نویسی: تیپا
موضوع: شعر فارسی - مجموعه‌ها
رده بندی کنگره: ۱۳۹۱: ۹۰۶: ۳۲ PIR
رده بندی دیویی: ۸۰۸: ۸۱۱
شماره کتابشناسی ملی: ۲۰۴۳۵۶۱

نظم غیر روایی (۵)

مؤلف: ناصر بهرامی

چاپ اول

ناشر: مؤلف

طرح جلد: داریوش احمدی

شمارگان: ۲۰۰۰

قیمت: ۷۵۰۰۰

فهرست مطالب

پیشگفتار چاپ اول

بخش اول

۱۱.....	رباعی
۱۳.....	رودکی
۱۴.....	خیام
۱۸.....	انوری ابیوردی
۱۹.....	سنایی غزنوی
۲۰.....	عراقی
۲۲.....	عین القضات
۲۳.....	مولوی
۲۶.....	سعدی
۲۸.....	اوحدالدین کرمانی
۳۰.....	بابا افضل کاشانی
۳۱.....	سلمان ساوجی
۳۲.....	شیخ بهائی
۳۴.....	پوریای ولی
۳۵.....	منصور اوجی
۳۶.....	قیصر امین پور
۳۷.....	سعید بیابانکی
۳۸.....	سهیل محمودی
۳۹.....	سید حسن حسینی
۴۰.....	علیرضا قزوه

بخش دوم

۴۳.....	دوبیتی
۴۵.....	باباطاهر
۴۸.....	فایز
۵۰.....	اقبال لاهوری
۵۱.....	باقر لارستانی
۵۲.....	سلمان هراتی

۵۴.....قبصر امین پور.....

بخش سوم

۵۷.....ترجیع بند.....

۵۹.....فرخی سیستانی.....

۶۵.....عراقی.....

۶۹.....سعدی.....

۷۴.....هاتف اصفهانی.....

بخش چهارم

۸۷.....ترکیب بند.....

۸۸.....سنایی.....

۹۵.....خاقانی.....

۱۰۷.....خاقانی.....

۱۱۵.....جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی.....

۱۳۱.....محتشم کاشانی.....

۱۳۸.....وحشی بافقی.....

بخش پنجم

۱۴۳.....مستزاد.....

۱۴۴.....مولوی.....

۱۴۶.....نسیم شمال.....

۱۴۸.....ملک الشعرای بهار.....

۱۵۰.....میرزاده عشقی.....

بخش ششم

۱۵۳.....مسمط.....

۱۵۴.....منوچهری.....

۱۵۸.....دهخدا.....

۱۶۱.....بهار.....

۱۶۴.....فهرست منابع و مآخذ.....

پیشگفتار

ای خدای پاک بی انباز و یار دست گیر و جرم ما را در گذار
یاد ده ما را سخن‌های رفیق که ترا رحم آورد آن ای رفیق
هم دعا از تو اجابت هم ز تو ایمنی از تو مهابت هم ز تو
گر خطا گفتیم اصلاحش توکن مصلحی تو ای تو سلطان سخن

«مولوی»

نظم غیر روایی (۵)

مشخصه متون منظوم غیر روایی بدین قرار است: ۱- روایی ندارند. ۲- شخص محورند. ۳- درونمایه غنایی، تعلیمی، عرفانی/ فلسفی، انتقادی- اجتماعی و انتقادی- فردی، حماسی حقیقت مانند خیال انگیز دارند. ۴- پیام رسانی غیر مستقیم، گاه رمزی دارند. ۵- ساختار روایتی (اعترافی) منظوم دارند. ۶- در قالب‌های قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع بند، ترکیب بند، مسقط، مستزاد و قالب‌های نوین نظم سروده می‌شوند.

نظم غیر روایی (۵) شامل قالب‌های رباعی، دوبیتی، ترجیع بند، ترکیب بند، مستزاد و مسقط می‌شود. در این مجموعه با نمونه‌هایی از آن‌ها آشنا می‌شویم.

نگارنده ادعای کاری بی نقص ندارد. چرا که به قول سعدی:

قبا گر حریر است و گر پرنیان به ناچار خشوش بود در میان

اما اگر اندکی از نیازها و خواسته‌های خوانندگان را برآورده کرده باشد مایه حرسندی است.

ناصر بهرامی

۹۱/۱۰/۱۰