

آکوردهای کاربردی گیتار

ن ب ا پ / کلاسیک / جاز

حسین مرشد طلب



www.DEHSARA.com

فهرست

فصل ۱- آکوردهای رایج ۱۱

فصل ۲- آکوردهای پوزیشن های مختلف ۱۵

پیش‌گفتار (یا مقدمه)

فرض کنید یک واحد مسکونی از یک آپارتمانی را خریداری کرده‌اید، اولین کاری که به ذهنتان خطور می‌کند این است که فضایی آرام را برای خود مهیا کنید. مثلاً کاغذ دیواری آن را از فلان رنگ یا فلان طرح انتخاب کنیم. چیدمان مبلمان و رنگ آن‌ها، فرش‌ها یا ظروف آشپزخانه و... همچنین طریقه قرار گرفتنشان در منزل کنار هم چگونه باشد؛ همه و همه نشان از ایده‌پردازی و هماهنگی ناشی از تفکر شما مطابق با خواسته‌تان انجام می‌گیرد تا با هارمونی اجزاء وسایل زندگی متناسب با شرایط، انتخاب شود. در موسیقی نیز ابتدا آهنگ توسط ملودی که ساختمان اصلی موسیقی است و ما با آن بخش آهنگ‌ها را درک می‌کنیم ساخته می‌شود سپس برای آن هارمونی (علم هماهنگی اصوات) در نظر می‌گیریم. مدت‌های مدیدی است که موسیقی به طور مونوفونیک (تک صدایی) به گوش شنونده، یکنواخت و خسته‌کننده می‌نماید، به مانند همان ساختمان مسکونی می‌ماند که فقط با دیوارها و سقف به صورت ابتدایی و بدون دکور و معماری داخلی زندگی کید. بنابراین سال‌هاست که موسیقی دو بخشی (به صورت هوموفونی) جایگاه ویژه‌ای نزد موسیقیدانان و علاقه‌مندان به موسیقی دارد. با دانستن علم آکوردشناسی می‌توان بهترین فضای هارمونی را برای ملودی انتخاب کرد.

موسیقی دو بخشی

بخش اول: ملودی که آهنگ اصلی ساختمان موسیقی می‌باشند.

بخش دوم: آکورد که جهت بیاتر کردن بخش ملودی به کار می‌رود.

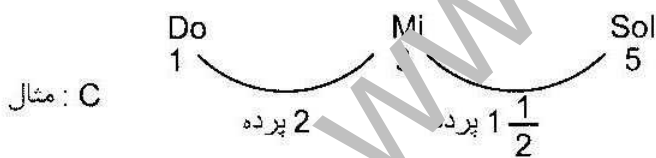
کاربرد آکوردها: هر آکوردی در یک حالتی را می‌تواند به شنونده القاء کند، مثلاً با اجرای آکوردها می‌توان حالاتی مثل: شادی، غم، کاستی، ترس، سردی، گرمی، تاریکی، ابهام و انتظار و... ایجاد کرد. برای ابتدا به تعریف آکورد می‌پردازیم. سپس به چگونگی و نحوه تشکیل آن در غالباً، های، مختلف خواهیم پرداخت.

تعریف آکورد

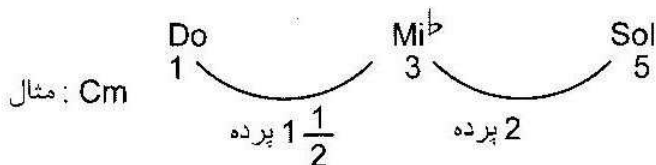
اجرای همزمان حداقل ۳ صدای (3TONES) مختلف که از فواصل اول، سوم، پنجم، بر روی هم تشکیل می‌شوند را آکورد گوییم. آکوردها از لحاظ کلی ۴ دسته‌اند:

۱- Major (ماژور)، ۲- Minor (مینور)، ۳- Augment (افزوده)، ۴- Diminished (کاسته)

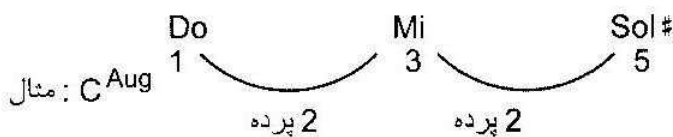
۱- فرمول آکورد ماژور



۲- فرمول آکورد مینور



۳- فرمول آکورد افزوده



۴- فرمول آکورد کاسته

