

دیوان غمانه

تختین دیوان به سبک ویتنامی های تک مطلع

بنیان گزار سبک ویتنامی

مهرزاد قهری سردار اکبری

(خراد آفر)

سرشناسه	:	قنبری سردار اکبری، مهرزاد، ۱۳۶۷ -
عنوان و نام پدیدآور	:	دیوان غمانه: نخستین دیوان به سبک دوبیتی‌های تک‌مطبعی / مهرزاد قنبری سردار اکبری (خرادآذر).
مشخصات نشر	:	آبادان : انتشارات حضرت ابوالفضل العباس (ع)، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	:	۴۸ ص.
شابک	:	۹۷۸-۹۶۴-۲۵۳۰-۵۷-۱
وضعیت فهرست نویسی	:	۱۰۰۰ ریال
موضوع	:	فیبیا
موضوع	:	شعر فارسی -- قرن ۱۴
ردیفی کده	:	دوبیتی‌ها
ردیفی کده	:	۱۳۹۳ ن ۹۵۲۵/۸۳۵۷ PIR
ردیفی کده	:	۸۱۶۲/۱
شماره ثبت‌نامی ملی	:	۳۴۷۲۳۹۶

نام اثر: غمانه (نخستین دیوان به سبک دوبیتی تک‌مطبعی)

نویسنده: شاعر)....مهرزاد قنبری سردار اکبری (خرادآذر)

صفحه: ۴۸ ایرج کردستانی

نوبت: ۱ اول، ۱۳۹۳

شمارگان: ۱۰۰۰

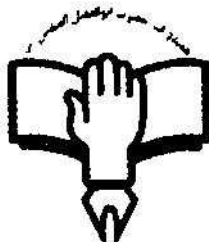
بهاء: ۴۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۵۳۰-۵۷-۱

ناشر: حضرت ابوالفضل العباس

نشانی مرکز پخش: آبادان، خیابان طالقانی (زند) جنب حوزه علمیه، صادق

تلفن: ۰۶۳۱-۲۲۲۱۶۵۱



به گواه استادان فن چکامه گری: دوییتی تنک مطلق به نوعی از دوییتی گفته می شود که شمار چهار مصرعی آن نباید از بیست دوییتی زنجیره ای کمتر باشد که مصرع اول آنها واحد است و جلگی از قافیه یکسان برخوردارند، و این از محدودترین قالب های شری در حوزه ادب فارسی است. تختین دیوان به این سبک (غمانه) نام دارد که توسط شاعر معاصر و بنیان گزار این شیوه مهرزاد سرواکی میسر شود. او آفراد عروض و وزن: معاعیلن معاعیلن فعولن (خرج مدس مخذوف یا وزن دوییتی) در چهار چوب کوش

فملویات راجع

(لجه طاهر عریان) سروده شده است که کوش ترین کوش برای سرایش دوییتی است. دوییتی تنک مطلق پس از بیست ((دویت)) (یا بیشتر) می تواند پاره محسوسه اول را حفظ کند و تا پنجاه دوییتی زنجیره ای و متحد الموضع، ادامه یابد. این در حالی است که مطلع تختین نیم بند هر پاره یا مصرع هر دهم از انواع چامه گری یک مطلع را تنها یکبار در گونه می خود می آورد اما دوییتی تنک مطلق تا بیست مصرع تختین تنک در هر پاره تا قافیه آن به عینه تکرار می شود. نکته اصلی این گونه دوییتی زنجیره ای و دارای وحدت موضوع بودن آن بدون خروج از سبک را تا بیست و یک مییت اول است. کلیه عروض غیر رباعی به ویژه (خرج) که از تکرار (معاعیلن) ایجاد می شود وزن دوییتی است که می تواند باشد.